

CUADERNOS DE AJEDREZ

PMQVNT

Horacio Sistac

RSLWKZ

Aperturas

Ruy López Errores Tácticos en la Apertura

Historia

En la edición de Enero de 2008, nuestra primer entrega en la historia de **Cuadernos de Ajedrez**, abordamos la historia de esta apertura, de modo que nos eximimos de hacerlo en esta oportunidad.

En esta ocasión, y alejados del propósito de proveer al lector los lineamientos estratégicos que motivan la apertura, queremos acercale los motivos tácticos y las penalidades que acarrea el alejarse de las ideas estratégicas centrales de esta apertura, tanto para las blancas cuanto para las negras.

Esta apertura, tal vez la decana de todas ellas, debe ser de las primeras que hemos aprendido cuando diéramos nuestros primeros gateos en el ajedrez. Sin embargo, muchas son las trampas que encierra y no siempre somos capaces de advertirlo con facilidad.

El propósito, pues, de esta edición, es abordar esas trampas, esos vericuetos en los que podemos caer o en los que puede caer nuestro rival pero que somos incapaces de ver.

La inquisición española

Cuando el Ruy López, oriundo de Safra pero residente de Segura al momento de su creación, jugó **3. Ab5**, difícilmente puede haber imaginado que, en su **Apertura Española**, había lanzado al ruedo al gran inquisidor, el **Alfil Español**.

Y en efecto, esta pieza con Mitra que, gracias a los efectos de una mueca tristona agregada a algunos modelos suele ser confundida con un paje medioeval o, en el mejor de los casos, con un payaso moderno, es nada más ni nada menos que un Obispo, tal como se lo denomina en otros idiomas, el cual –emulando los pasos del Gran Inquisidor Bernardo Gui– puede

producir estragos en las huestes enemigas cuando se trata de errores en la apertura de marras.

El gran didacta norteamericano Bruce Pandolfini¹, en quien se inspirara el guión de la película “*Searching for Bobby Fischer*” (Buscando a Bobby Fischer, 1993), protagonizada por Ben Kingsley (en el papel de Bruce, el maestro de ajedrez), Joe Montegna (en el rol de padre del niño prodigio) y Max Pomeranc (haciendo las veces de Josh Waitzkin, la joven promesa del ajedrez estadounidense cuya figura nos recuerda mucho a los primeros pasos del hoy GM Joel Benjamin), supo escribir acerca de este singular inquisidor del tablero en su columna mensual de la revista de la USCF Chess Life², artículo del cual hemos recogido importantes enseñanzas para el tema que tratamos hoy.

En palabras del propio Bruce Pandolfini, la **Ruy López** “*es el abuelo de las aperturas. La Ruy López es, tal vez, el más analizado de todos los debuts. Alguna de sus variantes recorre más de 40 movidas y es apenas sorprendente que esta arma de campeones del mundo (Lasker, Capablanca y Fischer fueron todos ellos virtuosos ejecutantes en la Apertura Española* [al momento de estas palabras, Kasparov era recién una estrella en fulgurante nacimiento, por lo cual creemos que su omisión de la lista se debe a estas razones] *está llena de repentinos recodos.*”

Planteo

Recordamos al lector la secuencia inicial que da origen a esta apertura, según se indica en la siguiente tabla:

	Blancas	Negras
1	e4	e5
2	Cf3	Cc6
3	Ab5

¹ Autor, entre otras obras, de Bobby Fischer’s Outrageous Chess Moves (Sorprendentes Movidas de Ajedrez de Bobby Fischer), Simon & Schuster, 1985, tal vez uno de los libros de ajedrez que más se ha vendido en la historia. Quien esto escribe tuvo el honor de conocerlo personalmente.

² Chess Life, USCF, Noviembre de 1986.

Diagrama 1

XABCDEFGHIY
 8r +l ♖k♜nt (
 7pppp+ppp'
 6- +n+ - + - + &
 5+L+ - p- + - %
 4- + - + P+ - + \$
 3+ - + - + N+ - #
 2P♞P♞- P♞P♞"
 1RNLQK- +R!
 xabcdefghy

Con este planteo inicial, el **Alfil Español** o el **Gran Inquisidor**, como se quiera, ya está en juego. Partiendo de esta posición, analizaremos 8 interesantes trampas:

(a) La trampa del Arca de Noé

3	a6
4	Aa4	Cf6
5	Cc3	d6
6	d4	b5
7	Ab3	exd4
8	Cxd4?

Diagrama 2

XABCDEFGHIY
 8r +l ♖k♜ - t (
 7+ - p- +ppp'
 6p+n♞p- ♜- + &
 5+p+ - + - + - %
 4- + - ♞NP+ - + \$
 3+L♞- + - + - #
 2P♞P♞+ - P♞P♞"
 1R- ♜QK- +R!
 xabcdefghy

¡Primera trampa! Este peón debe ser recapturado de otra manera: **8. Ad5 Cxd5, 9. exd5** es el camino correcto. El error del texto deja atrapado al **Alfil Español**.

8	Cxd4
9	Dxd4	c5
10	Mueve D	c4

Y el alfil blanco no tiene escapatoria en lo que se ha dado en llamar la **Trampa del Arca de Noé**, la cual es reputada por los historiadores como la trampa más antigua en los libros de ajedrez. Desconocemos, sin embargo, el origen de esta denominación.

(b) Variante de la Trampa del Arca de Noé

Si el anterior es un error casi administrativo de las blancas en la **Apertura Española**, el que sigue va en línea con el mismo. Partimos, nuevamente, del **Diagrama 1**:

3	a6
4	Aa4	d6
5	d4	b5
6	Ab3	Cxd4
7	Cxd4	exd4
8	Dxd4?

Diagrama 3

XABCDEFGHIY
 8r +l ♖k♜nt (
 7+ - p- +ppp'
 6p+ - p- + - + &
 5+p+ - + - + - %
 4- + - ♞P+ - + \$
 3+L+ - + - + - #
 2P♞P♞+ - P♞P♞"
 1RNL- ♞- +R!
 xabcdefghy

Nuevamente, aquí era necesario **8. Ad5** Lo que sigue se alinea con la **Trampa del Arca de Noé** aunque con alguna sutileza que parece darle respiro a las blancas, pero sin éxito.

8	c5
9	Dd5

Esta última jugada parece otorgar la victoria a las blancas que, además de amenazar mate en f7 tocan la torre en a8. Pero....., siempre hay un pero.

9	Ae6
10	Dc6+	Ad7
11	Dd5	c4

Y el **Alfil Español** debe inmolarsse.

Hasta aquí hemos visto los padecimientos de las blancas. Veamos, ahora, algunos que les tocan a las negras.

(c) La Trampa de la Hendedura

En ocasiones, el apresuramiento de las negras en abordar los esquemas abiertos de la **Ruy López** pueden ser mortales. Partiendo nuevamente del **Diagrama 1**, tenemos el siguiente esquema:

3	a6
4	Aa4	Cf6
5	0-0	b5
6	Ab3	d6
7	c3	Cxe4?

Diagrama 4

XABCDEFGHIY
8r + l ♖k v - t (
7+ - ♙ - + ♚ ♚ ♚ '
6♙ + n ♙ - + - + &
5+ ♙ + - ♙ - + - %
4- + - + n + - + \$
3+ L ♙ - + N + - #
2♙ ♙ - ♙ - ♙ ♙ ♙ "
1RN ♚ Q + R ♜ - !
x a b c d e f g h y

El apresuramiento de las negras pagará su precio. El negro espera **8. Te1**, jugada tradicional en esta apertura, pero ese peón no es gratis. Luego de **8. Ad5**, creando una hendidura o brecha por ataque doble, las negras pagan el precio de la trampa.

(d) Variante de la Trampa de la Hendidura

Una versión algo más sofisticada de esta trampa es la siguiente. Partimos, naturalmente, de la posición del **Diagrama 1**.

3	a6
4	Aa4	Cf6
5	0-0	Ae7
6	Te1	b5
7	Ab3	d6
8	c3	0-0
9	d4	Ag4
10	Ae3!

Diagrama 5

XABCDEFGHIY
8r + - ♖ - t k + (
7+ - ♙ - ♜ ♚ ♚ ♚ '
6♙ + n ♙ - ♜ - + &
5+ ♙ + - ♙ - + - %
4- + - ♙ ♙ + l + \$
3+ L ♙ - ♚ N + - #
2♙ ♙ - + - ♙ ♙ ♙ "
1RN + QR - ♜ - !
x a b c d e f g h y

Con esta última jugada de las blancas queda preparada la trampa. Si ahora **10. Cxe4, 11. Ad5 Dd7, 12. Axe4 d5, 13. Axh7+ Rxh7, 14. dxe5** con peón de ventaja.

(e) La Trampa de la Doble Clavada

Esta trampa, que nace del juego abierto de la **Ruy López**, presenta la curiosidad de que, en virtud a una clavada doble, las negras –aún cuando lucen perfectamente normales en su desarrollo- pierden una pieza sin más. Partimos, como siempre, del **Diagrama 1**:

3	a6
4	Aa4	Cf6
5	0-0	Cxe4
6	d4	b5
7	Ab3	d5
8	dxe5	Ae6
9	c3	Ae7
10	Te1	0-0
11	Cd4	Dd7?

Diagrama 6

XABCDEFGHIY
8r + - + - t k + (
7+ - ♙ q ♜ ♚ ♚ ♚ '
6♙ + n + l + - + &
5+ ♙ + ♙ ♙ - + - %
4- + - ♜ n + - + \$
3+ L ♙ - + - + - #
2♙ ♙ - + - ♙ ♙ ♙ "
1RN ♚ QR - ♜ - !
x a b c d e f g h y

Curiosamente, y aún cuando la posición de las negras luce equilibrada, éstas pierden el caballo en e4 por efecto de una doble clavada con independencia de la forma en que, tras **12. Cxe6**, éstas recapturen la pieza.

Obsérvese que si **12. fxe6, 13. Txe4** gana el caballo limpiamente ya que no pueden **13. dxe4** ya que perderían la dama. De igual forma, si **12. Dxe6**, lo mismo **13. Txe4** ya que el peón d5 queda clavado ahora por el **Alfil Español**.

(f) Trampa de la Doble Amenaza

En ocasiones, y cuando el negro confunde el orden de jugadas, la acción conjunta del **Alfil Español** y de la dama sita en d5 gesta una doble amenaza: mate en f7 y la captura de la torre a8.

Desde el **Diagrama 1**, la secuencia es:

3	a6
4	Aa4	Cf6
5	0-0	b5
6	Ab3	Ac5

Diagrama 8
 XABCDEFGHY
 8r+l~~vk~~+ - t (
 7+ - pp+ppp'
 6p+n+ - ~~n~~- + &
 5+p~~v~~ - p- + - %
 4- + - + P+ - + \$
 3+L+ - + N+ - #
 2P~~P~~P~~P~~ - P~~P~~P"
 1RN~~L~~Q+R~~K~~- !
 xabcdefghy

Si bien la idea de emplazar el alfil en c5 es plausible, dando origen a la **Defensa Möller**, una acción decisiva de las blancas destruye el centro de las negras y demanda de éstas respuestas muy precisas.

7	Cxe5	Cxe5
8	d4	Ad6?

Como dijimos, se requiere que las negras contesten con precisión.

Aquí correspondía devolver material mediante **8. ... Axd4, 19. Dxd4 d6³** evitando que las blancas tengan absoluto control de la casilla d5.

Sin embargo, la movida del texto, destruye todas las ilusiones del negro. Veamos:

9	dx e 5	Ax e 5
10	f4!	Ad6
11	e5	Ac5+
12	Rh1	Cg8

Y hasta aquí parece que las negras resuelven el dilema de la doble amenaza sobre alfil y caballo, pero sin embargo una nueva, ahora triple, amenaza se cierne sobre ellas, pero esta vez con jaque mate en f7 (el que se puede evitar) pero no la pérdida de la torre a8 o el alfil c5:

13	Dd5
----	-----	------

Diagrama 9
 XABCDEFGHY
 8r+l~~vk~~+nt (
 7+ - pp+ppp'
 6p+ - + - + - + &
 5+p~~v~~ QP- + - %
 4- + - + - P- + \$
 3+L+ - + - + - #
 2P~~P~~P+ - + P~~P~~"
 1RN~~L~~- + R+K!
 xabcdefghy

(g) Trampa del Peón Extra

Esta trampa surge de la **Variante del Arcángel** que, a partir de la posición del **Diagrama 1**, se construye mediante:

3	a6
4	Aa4	Cf6
5	0-0	b5
6	Ab3	Ab7

Diagrama 10
 XABCDEFGHY
 8r+ - ~~vk~~~~v~~- t (
 7+l pp+ppp'
 6p+n+ - ~~n~~- + &
 5+p+ - p- + - %
 4- + - + P+ - + \$
 3+L+ - + N+ - #
 2P~~P~~P~~P~~ - P~~P~~P"
 1RN~~L~~Q+R~~K~~- !
 xabcdefghy

Tres grandes líneas se abren para las blancas:

- (i) **7. d3**,
- (ii) **7. c3 ...** como preámbulo del avance **8. d4 ...** y
- (iii) la pacífica **7. Te1 ...**

Sin embargo, las blancas pueden intentar la celada **7. d4 ...** tentando la gula del caballo en la creencia, por parte de las negras, de que abren la diagonal a8-h1 para su alfil.

7	Cxd4?
8	Axf7+!	Rxf7
9	Cxe5+	Re8
10	Dxd4

³ Walker-Lane, Campeonato Británico, Scarborough, 2001.

Así, las blancas han dejado a su rival sin la posibilidad del enroque, tienen un peón extra y, además, una posición dominante.

(h) Trampa de Tarrasch

Para concluir, incluimos la famosa **Trampa de Tarrasch**, aquella que el notable maestro alemán llevara a la práctica en una partida viva jugando contra Marco en el Torneo de Dresden de 1892.

Esta trampa que, como verá el lector, es muy sutil y se inicia a partir de una posición en que las negras lucen perfectamente sólidas, nace a partir de la secuencia que propone tanto la **Variante Steinitz** (ya casi en desuso) como la **Variante Steinitz Diferida**. Partimos, como siempre, de la posición del **Diagrama 1**.

3	d6
---	------	----

Ésta es la movida que da origen a la primera de las variantes mencionadas.

4	d4	Ad7
5	Cc3	Cf6
6	0-0	Ae7
7	Te1	0-0

Diagrama 11



Y cuando todo luce normal, cuando el enroque pareciera ser lo recomendable, en verdad es un error, sutil como pocos se conocen en el ajedrez, pues se requería de **7. exd4**. La maniobra de las blancas es una fina combinación que se inicia mediante una simplificación de piezas y que, al decir de Luis Palau, "constituye uno de los análisis más hermosos que se conocen, fruto del estudio del gran maestro alemán doctor Tarrasch."

8	Axc6	Axc6
---	------	------

Esta última jugada de las negras parece obligada si es que no quieren perder un peón, ya que si **8. bxc6**, **9. dxe5 dxe5** y **10. Cxe5**

9	dxe5	dxe5
10	Dxd8

Diagrama 12



En este punto, el negro cuenta con dos opciones para capturar la dama blanca, aunque la **Trampa de Tarrasch** ya está lanzada.

Primera Opción

10	Taxd8
11	Cxe5	Axe4

Sería un grave error **11. Cxe4** a causa de **12. Cxc6** lo que dejaría a las blancas con una pieza de más, ya que si, por ejemplo, **12. bxc6**, se seguiría con **13. Txe4** sin temor al mate de torre pues la casilla d1 está muy bien custodiada por el caballo.

12	Cxe4	Cxe4
13	Cd3!	f5
14	f3	Ac5+
15	Cxc5	Cxc5
16	Ag5!	Td5
17	Ae7

Diagrama 13



Y las blancas con esta última movida se aseguran la ganancia de la calidad ya que si, por ejemplo, **17. ... Te8, 18. c4 ...** El lector también apreciará que la jugada **16. ... Td5** es prácticamente forzada, análisis que dejamos por su cuenta.

Segunda Opción

10	...	Tfxd8
11	Cxe5	Axe4
12	Cxe4	Cxe4
13	Cd3	f5
14	f3	Ac5+
15	Rf1!	...

Diagrama 14

X A B C D E F G H Y
 8 r + - t - + k + (
 7 p p p - + - p p '
 6 - + - + - + - + &
 5 + - v - + p + - %
 4 - + - + n + - + \$
 3 + - + N + P + - #
 2 P P P + - + P P "
 1 R - v - R K + - !
 x a b c d e f g h y

Como se aprecia, luego de la captura con la torre rey, la secuencia es idéntica a la primera opción, pero ante el jaque, **15. Cxe5 ...** ya no cumpliría los objetivos de la trampa ya que la torre que se amenazaba con el alfil en aquella opción, ahora está en juego.

15	...	Tf8
16	Re2!	...

La jugada de las negras pretende un jaque a la descubierta que les permitiría recuperar la pieza, ya que si **16. fxe4 fxe4+** y en la siguiente **17. ... exd3**, pero la movida del rey blanco le asegura a éstas una pieza sin más.

Estrategia

Casillas Conjugadas y Casillas Vinculadas

Este es un tema largamente abordado por la teoría y, nos atrevemos a afirmar, que forma parte tanto de los conceptos estratégicos como de los tácticos.

Como se sabe, el debate entre estrategia y táctica puede que sea tan antiguo como la historia misma de la Humanidad, y no es nues-

tro propósito aquí arrojar ninguna luz vicidencial nueva. Nos limitaremos a expresar lo que el GM y didacta argentino Roberto Grau nos enseñara al respecto⁴: *“Hay partidas que en realidad se inician y definen simplemente por métodos tácticos. No es posible hacer estrategia en las guerrillas, pues estrategia en ajedrez y en la guerra es el complejo de una serie de acciones tácticas que se desarrollan en distintos frentes, pero que tienen una única idea estratégica, que son distintos eslabones de un mismo plan.”*

Nos atrevemos a hacer un humilde aporte al tema: creemos que la estrategia abarca el **“qué hacer”** en tanto que la táctica lo hace respecto del **“cómo hacerlo”**. Dicho de otra forma, somos proclives a creer que la estrategia se relaciona con el *arte de la planificación* que conduce a los objetivos últimos mientras que la táctica se relaciona con la *técnica de ejecución* de aquellos planes.

El aficionado, por lo tanto, debe saber que los motivos tácticos muchas veces llevan a lujosas combinaciones pero que, sin embargo, la táctica es mucho más que combinaciones. Precisamente, la cuestión de casillas conjugadas puede relacionarse más con la estrategia, en tanto que casillas vinculadas puede hacerse más con la táctica, aunque aquí la línea divisoria sea muy difusa.

En términos generales, decimos que casillas conjugadas son aquellas en las que confluyen, directa o indirectamente (por ejemplo vía los rayos X), la fuerza de varias piezas. Utilizando la terminología propia, éstas son las casillas en que se conjuga el accionar de dos o más piezas.

Por su lado, las casillas vinculadas son aquellas que conforman el potencial derrotero de una pieza. Sabido es el derrotero, por ejemplo, del caballo dama blanco en la apertura Ruy López en línea con su plan estratégico: b1-d2-f1-g3. Todas las casillas mencionadas son casillas vinculadas al andar del caballero rampante blanco que sale del flanco dama.

En general, al referirnos a casillas vinculadas hacemos implícita mención de los caballos aunque, en verdad, no se trata sólo de ellos, siendo típicas las maniobras de los equinos como, por ejemplo, g1-f3-g5 y e6 ó f7 en algunas aperturas de peón rey, o en las de peón dama b1-d2-c4-e5 y b1-c3-e4-g5. Lo mismo podemos afirmar respecto de los corceles negros.

⁴ Tratado General de Ajedrez, Tomo IV, Estrategia Superior, Editorial Sopena Argentina, 1985.

Dejémonos guiar por el inmenso Roberto Grau. En su obra nos ilustra acerca de una partida entre Capablanca y un aficionado (las crónicas nos lo presentan como Marc Fonaroff).

	Blancas	Negras
1	e4	e5
2	Cf3	Cc6
3	Ab5	Cf6
4	0-0	d6
5	d4	Ad7
6	Cc3	Ae7
7	Te1

Diagrama 15

```

XABCDEFGHY
8r +- ♝k +- ♜ (
7pppl ♜ ppp'
6- +n♞- ♞- +&
5+L +- ♞- +- %
4- +- ♞P +- +$
3+- ♞- +N+- #
2P♞P +- ♞P♞"
1R- ♞QR- ♞- !
xabcdefghy
  
```

Ya vimos esta posición, aquella que nos conduce a la **Trampa de Tarrasch**, temática que hemos abordado en el capítulo dedicado a **Aperturas**, pero el aficionado que, como sabemos no lo era tanto, jugó correctamente:

7	exd4
8	Cxd4	Cxd4
9	Dxd4	Axb5
10	Cxb5	0-0
11	Dc3!

Diagrama 16

```

XABCDEFGHY
8r +- ♝- ♜k + (
7ppp- ♜ ppp'
6- +- ♞- ♞- +&
5+ N+- +- +- %
4- +- +P +- +$
3+- ♞- +- +- #
2P♞P +- ♞P♞"
1R- ♞- R- ♞- !
xabcdefghy
  
```

En opinión de varios expertos, esta movida de dama conlleva gran sabiduría ya que le da el lugar al caballo para que se emplace en

una serie de casillas vinculadas: (i) d4-f5-d6 ó (ii) d4-f5-h6-f7.

La versatilidad de vincular las casillas en uno u otro rutero dependerá de las respuestas del negro, pero ambos tienen un mismo esqueleto estratégico.

En efecto, respecto de la alternativa (i) luego de emplazar una torre en d1, la dama en g3 y el alfil en f4, sumará al caballo conjugando todas sus fuerzas sobre el peón d6 de las negras. En síntesis, el lector puede apreciar en términos prácticos el concepto de casilla conjugada la que, para el caso bajo análisis, es el escaque d6.

En la alternativa (ii), la cual no es contradictoria respecto de la primera sino complementaria gracias, justamente, a que ambas nacen de la misma concepción estratégica, parte de una amenaza en una casilla conjugada (estrategia) y utiliza las casillas vinculadas (táctica) como mecanismo de ejecución.

11	c6
12	Cd4	Cd7
13	Cf5	Af6
14	Dg3	Ce5
15	Af4	Dc7
16	Tad1	Tad8

Diagrama 17

```

XABCDEFGHY
8- +- ♜- ♜k + (
7ppp- ♜ +ppp'
6- +pp- ♜- +&
5+- +- ♞N+- %
4- +- +P ♞- +$
3+- +- +- ♞- #
2P♞P +- ♞P♞"
1+- +RR- ♞- !
xabcdefghy
  
```

El plan estratégico de Capablanca de conjugar sus fuerzas sobre el punto d6 se ha cumplido a la perfección. Sobre el mismo confluyen cuatro piezas, dos en forma directa (defendido por otras dos en forma también directa) y dos en forma indirecta.

¿Cómo hizo pues para hacer prevalecer su genio estratégico? Simplemente a través de maniobras tácticas que tienen en cuenta las casillas vinculadas del caballo. Veamos:

17	Txd6!	Txd6
18	Axe5	Td1

La entrega de la torre es, aparentemente, el único recurso salvador ya que si **18. ... Axe5, 19. Dxe5 ...** ganando la torre (de lo contrario habría mate en g7). La opción **18. ... Da5 ...** hubiese sido preferible ya que luego de **19. Ac3 Axc3, 20. bxc3 Tg6, 21. Ce7+ Rh8, 22. Cxg6+ fxg6,** o también **22. ...hxg6,** las blancas conservarían la iniciativa pero el juego está lejos de quedar decidido a su favor.

19	Txd1	Axe5
20	Ch6+	Rh8
21	Dxe5!!	Dxe5
22	Cxf7+	Aband.

Diagrama 18

```

XABCDEFGHY
8- + - + - t - k (
7pp + - + Npp '
6- + p + - + - + &
5+ - + - w - + - %
4- + - + P + - + $
3+ - + - + - + - #
2PPP + - PPP "
1+ - + R + - K - !
xabcdefghy

```

En palabras del propio Roberto Grau: *“El caballo ha recorrido toda la red de casillas vinculadas: d4-f5-h6 y f7, para decidir la partida por medio de esa maniobra, de elegante manera. Ahora las blancas quedarán con una pieza de ventaja.”*

En efecto, no se puede **22. ... Txf7** a causa del mate que viene luego de **23. Td8+ Tf8** y **24. Txf8++**. Por lo tanto, luego de **22. ... Rg8, 23. Cxe5 ...** con caballo de más y partida, a la larga, ganada.

Creemos no errar, finalmente, si aseveráramos que la teoría de las casillas conjugadas pertenece al terreno de la **Estrategia** mientras que el concepto de casillas vinculadas lo es respecto de la **Táctica**.

Por ello, nos parece que la idea subyacente y mucho más profunda es la de:

(a) poder elaborar un plan a partir de la del concepto de casillas conjugadas, y

(b) llevarlo a cabo utilizando mecánicas tácticas, lo cual para el presenta caso significa seguir los preceptos de las casillas vinculadas.

Medio Juego - Táctica

En nuestro número de Febrero, le dejamos un ejemplo, para su resolución, de aquello que llamábamos “El Molino”. La posición resultante de una partida real –tras 24 jugadas de ambos bandos- que se ha considerado histórica.

Diagrama 19

```

XABCDEFGHY
8r + - + r n k + (
7p l + - + p p - '
6- + - p p + - p &
5+ q + - + - v Q %
4- P - P - + - + $
3+ - + - N - R - #
2P + - + - PPP "
1+ - + - R - K - !
xabcdefghy

```

Torre-Lasker

Moscú, 1925

Juegan las blancas

Aquí, la maniobra de “el molino” es de una belleza inobjetable, especialmente porque parte de la entrega de la dama.

	Blancas	Negras
25	Af6!	Dxh5
26	Txg7+	Rh8
27	Txf7+	Rg8
28	Tg7+	Rh8
29	Txb7+	Rg8
30	Tg7+	Rh8
31	Tg5+	Rh7
32	Txh5	Rg6
33	Th3	Rxf6
34	Txh6+

Diagrama 20

```

XABCDEFGHY
8r + - + r n - + (
7p - + - + - + - '
6- + - p p k - R &
5+ - + - + - + - %
4- P - P - + - + $
3+ - + - N - + - #
2P + - + - PPP "
1+ - + - R - K - !
xabcdefghy

```

La partida prosiguió 9 jugadas más, donde Torre logró imponer su ventaja material.

Finales

Desigualdades que no lo son tanto

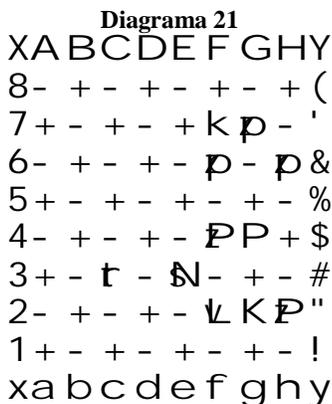
Sabido es que, ante igualdad de todo otro material, dos piezas menores superan la fuerza de una sola torre, aún cuando ello -en todas las circunstancias- dependa de la posición y de la forma en que aquellas piezas menores se conectan y sostienen mutuamente (cuando se trata de caballo y alfil) o de cómo se combinan cerrando diagonales (cuando se trata de alfiles).

Esta aseveración adquiere relevancia cuando ingresamos en la etapa del final del juego, en el que la ausencia de otros contendientes enfatiza aún más la diferencia que hemos citado, pero sin desconocer que los reyes comienzan a jugar un rol preponderante.

Nuestro análisis, en esta oportunidad, es un final de partida en que una solitaria torre debe luchar contra una pareja conformada por caballería y clero, en la cual -precisamente y gracias a la conformación de peones- tal desigualdad de fuerzas se anula.

La posición del **Diagrama 21** corresponde, tras 42 jugadas de cada bando, a una famosa partida que disputaron el entonces Campeón del Mundo, Emanuel Lasker, con quien fuera su desafiante, tiempo más tarde, y quien terminara arrebatándole el título: nos referimos al gran José Raúl Capablanca.

Cuando existen cadenas de peones por ambos bandos y éstas, además de conectadas, se enfrentan en el mismo flanco, aquella diferencia entre la solitaria torre contra caballo más alfil prácticamente se diluye, aunque requiere mucha precisión del jugador en soledad.



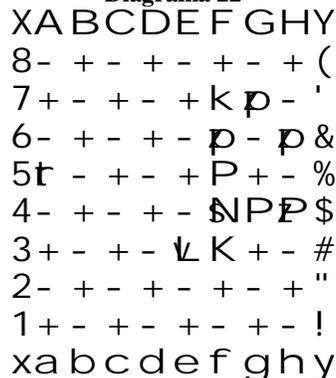
**Capablanca-Lasker
San Petesburgo, 1914
Juegan las blancas**

En la posición que hemos exhibido, la única posibilidad que tiene el blanco de producir la ruptura es mediante g4-g5, pero Lasker se hubiese asegurado con ello que ambas partes quedasen con un sólo peón por bando.

A sabiendas de esto, Capablanca intentó otro plan aunque al fin de cuentas se viese obligado a producir la ruptura en algún momento posterior.

	Blancas	Negras
43	Rf3	Ta3
44	f5	Ta2
45	Cd5	Tb2
46	Cf4	Ta2
47	h4	Ta5
48	Ad4	Ta3+
49	Ae3	Ta5

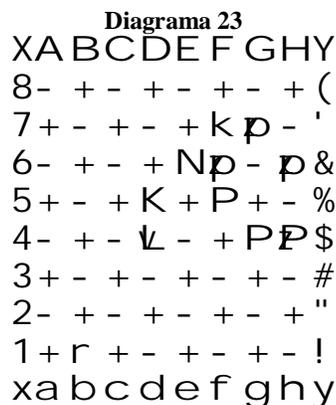
Diagrama 22



Como se aprecia, Capablanca debió maniobrar trabajosamente pero él todavía sin éxito en su plan de romper en g5. Lasker, conservando la calma, empleaba su solitaria torre aprovechando su largo alcance para las amenazas y los jaques.

50	Ch5	Ta4
51	Cg3	Rg8
52	Ce4	Rf7
53	Ad2	Ta1
54	Ac3	Tf1+
55	Cf2	Tc1

El lector, en este punto apreciará que aquella desigualdad tan teórica, entre una torre versus caballo más alfil, no lo es tanto. Las escaramuzas siguieron así hasta que, tras la 72ª jugada de las negras, arribaron a la posición del **Diagrama 23** donde, finalmente y según lo planeado, Capablanca decidió la ruptura pero con la consecuente simplificación que reducía notablemente las chances de victoria para las blancas.

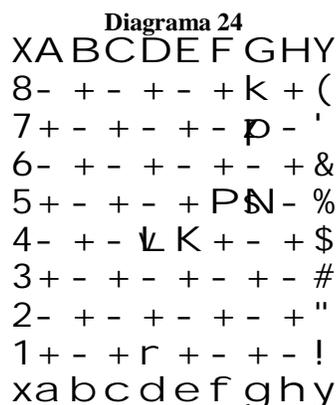


73	g5	hxg5
74	hxg5	fxg5
75	Cxg5+	Rg8
76	Ce6	Td1
77	Re4

Prudente, porque si **77. Cxg7 Txd4+**, **15. Rxd4 Rxg7** derivando en una posición en que las blancas no podrán coronar su peón (claro está, mientras las negras sepan conservar la oposición).

77	Rf7
78	Cg5+	Rg8

Esta última jugada de Lasker les permitió arribar a la posición del **Diagrama 24**. Se preguntará, ¿porqué no jugó **78. Axc7 ...?** Simplemente porque **78. Te1+**, **79. Rd5 Tf1** con lo cual o bien cae el peón o, en su caso, el jaque es perpetuo y, claro está, defender el peón con el caballo dejaría al alfil sin sostén y a merced del rey negro.



No aburriremos al lector con toda la serie de movidas que prosiguieron porque creemos que ha quedado demostrado que una diferencia que, en teoría, puede resultar insuperable

y más tratándose de la fase final de la partida, en la práctica puede no llegar a serlo tanto.

El propio Capablanca no se convenció de ello fácilmente. La partida en cuestión llegó a 100 jugadas por ambos contendientes y, recién entonces, estrecharon sus manos acordando la paz de unas trabajosas tablas.

Ajedrecistas Ciegos Unidos de Argentina

Quienes amamos este juego, mezcla sorprendente de ciencia y arte, sabemos que una de las maneras más complejas de practicarlo es en aquella modalidad que conocemos como "a ciegas". El solo hecho de saber que hay quienes sólo pueden practicarlo de esta forma nos estremece.

Por eso, nos complace, en esta oportunidad, ser portavoces de un pedido de difusión que nos llega de parte de **Ajedrecistas Ciegos Unidos de Argentina**. Se trata del **Torneo de Ajedrez "Hector Lucero"** para ciegos y disminuidos visuales que se disputará en La Toma, San Luis, durante los días 27 y 28 de Marzo del corriente año.

Invitamos a todos aquellos que puedan difundir esta gran noticia a que lo hagan. La inscripción y la estadía son gratuitos, pero -para mejor detalle- les rogamos que se dirijan al sitio www.acua.org.ar