

# CUADERNOS DE AJEDREZ

PMQVNT

Horacio Sistac

RSLWKZ

## Aperturas

### Gambito de Rey Aceptado Gambitos Kieseritzky y Allgaier

#### Historia

Nos atrevemos a creer que el **Gambito de Rey** es una apertura cuyos orígenes podrían remontarse, casi, hasta los del ajedrez mismo, claro está, en su versión actual.

En verdad, este gambito es una filosofía de juego que se enrola con la escuela antigua, aquella del romanticismo que lleva hasta el exacerbamiento la idea de que no hay mejor defensa que un buen ataque.

El **Gambito de Rey** fue durante, por lo menos, 300 años una de las aperturas más populares y fue utilizada por los jugadores de mas alta jerarquía de la época del romanticismo, aquellos jugadores que supieron producir las partidas más brillantes, que aún hoy en día despiertan nuestra admiración, entre las que se cuenta "**La Inmortal**", aquella pieza sinfónica que produjo Anderssen.

Hubo, igualmente en su propia época, grandes exponentes del ajedrez que discreparon de sus bondades como, por ejemplo, Francois-André Danican Philidor (1726-1795), el gran teórico francés al que se le atribuye una de sus variantes, quien llegó a sostener que el **Gambito de Rey** debía terminar en un empate con iguales oportunidades para ambos contendientes, afirmando que "*un gambito atacado y defendido equilibradamente nunca es decisivo para una de las partes o para la otra.*"<sup>1</sup>

En sus escritos, el alemán Siegbert Tarrasch, 150 años más tarde de aquel famoso francés, llegó a afirmar que este gambito se trataba de un "*decisivo error*" y, escribiendo al respecto, aseveró que "*es casi una locura jugar el Gambito de Rey.*"<sup>2</sup>

Al presente, ha quedado demostrado que las negras, tanto aceptando cuanto rehusando el gambito, logran mínimamente la igualdad, razón por la cual esta apertura, que si bien "*requiere una justeza extraordinaria por parte del segundo jugador para salvar todas las dificultades*"<sup>3</sup>, ha caído en desuso y raramente se la practica en la competencia de jerarquía.

A pesar de ello, grandes exponentes modernos del ajedrez mundial la han utilizado, siendo memorable la victoria de Boris Spassky sobre Bobby Fischer en el Torneo de Mar del Plata celebrado en el año 1960. Precisamente, el propio Fischer, en un artículo para la publicación *American Chess Quarterly*, poco después de aquella resonante derrota, escribió: "*En mi opinión, el Gambito de Rey está perimido. Pierde a la fuerza*".

Fischer declamaba que su defensa, la **Defensa Fischer** con **3. .... d6**, era la mejor refutación y concluía que: "*Por supuesto, el blanco puede siempre jugar diferente, en cuyo caso él meramente pierde de forma diferente.*" A pesar de la contundencia de sus dichos, Bobby empleó el **Gambito de Rey** en tres torneos consecutivos a posteriori de aquellas afirmaciones, torneos todos ellos en los que se impuso comodamente.

Volviendo a la filosofía del **Gambito de Rey**, su objetivo es el de atacar violenta e inmediatamente al rey negro pero sin preocuparse mayormente de la propia posición. De allí su romanticismo, aquello de que un buen ataque no requiere ocuparse de la propia defensa, pero la teoría ha demostrado que al fracasar el ataque, cuando las negras lo refutan convenientemente, las blancas pueden quedar en situación desventajosa.

En palabras de los expertos, como es el caso de I.A. Horowitz, "*El Gambito de Rey ha perdido definitivamente la preeminencia que tenía en el siglo anterior [siglo XIX]. Sin embargo, aún hoy, es todavía atractivo gracias a su riqueza de variantes sin paralelos. La adopción de esta apertura, no obstante, requiere*

<sup>1</sup> Analysis of the Game of Chess, Harding Simple Ltd., 1977.

<sup>2</sup> The Game of Chess, David McKay, 1938.

<sup>3</sup> Luis Palau, Combinaciones y Celadas en las Aperturas, Editorial Sopena Argentina, 1976.

profundos conocimientos teóricos, tan bien como más que coraje ordinario en vista de los riesgos que implica, los cuales son muchos mayores que en cualquier otra apertura.”<sup>4</sup>

**Planteo**

El planteo inicial de este gambito es el siguiente:

	Blancas	Negras
1	e4	e5
2	f4	....

**Diagrama 1**  
 XABCDEFGHY  
 8r n l w k v n t (   
 7p p p p + p p p '   
 6- + - + - + - + &   
 5+ - + - p - + - %   
 4- + - + P P - + \$   
 3+ - + - + - + - #   
 2P P P P - + P P "   
 1R N L Q K L N R !   
 x a b c d e f g h y

¡Ya con sólo dos movidas el blanco ha declarado sus intenciones y su estrategia! Su idea es contar con mayoría de peones en el centro, en caso de 2. .... exf4, pero -por sobre todo- su filosofía es abrir la columna f con el objeto de apuntar sus fuerzas sobre el punto f7, el más débil de la posición negra.

¿Cuál puede ser, entonces, la estrategia de las negras? Como afirmáramos en entregas anteriores, un gambito tiene tres formas de ser contestado:

- (a) Aceptarlo
- (b) Rehusarlo, o
- (c) Plantear un Contra-Gambito.

Para cualquiera de las opciones mencionadas, las negras deben jugar con extrema agudeza tras lo cual podrán obtener, mínimamente, la igualdad o, tal vez, una posición superior.

**Aceptando el envite y conservando el peón**

Claramente, la manera de aceptar este gambito es mediante:

<sup>4</sup> Chess Openings: Theory and Practice, Simon and Schuster, New York, 1964.

2	....	exf4
---	------	------

Naturalmente, y sin perjuicio de otras opciones, la respuesta del blanco conforme a sus intenciones estratégicas es:

3	Cf3	....
---	-----	------

**Diagrama 2**  
 XABCDEFGHY  
 8r n l w k v n t (   
 7p p p p + p p p '   
 6- + - + - + - + &   
 5+ - + - + - + - %   
 4- + - + P p - + \$   
 3+ - + - + N + - #   
 2P P P P - + P P "   
 1R N L Q K L + R !   
 x a b c d e f g h y

En términos generales, se abre un abanico de cuatro opciones para las negras:

- (i) sostener el peón del gambito mediante 3. .... g5, movida que da lugar a alternativas muy estudiadas: el (a) **Gambito Kieseritzky** o el **Gambito Allgaier**, como también el (b) **Gambito Muzio** y los (c) **Gambitos Philidor y Hanstein**.
- (ii) contragolpear inmediatamente el centro mediante 3. .... d5, lo cual da origen a la **Defensa Moderna**;
- (iii) hacer caso a las recomendaciones de Bobby con su **Defensa Fischer** jugando 3. .... d6, o
- (iv) tratar de fortalecer la columna f, y en especial el escaque f7, con un pronto enroque y el emplazamiento del caballo rey en su más natural casilla de salida. Ello se inicia mediante 3. .... Ae7 dando lugar a la **Defensa Cunningham Reformada**.

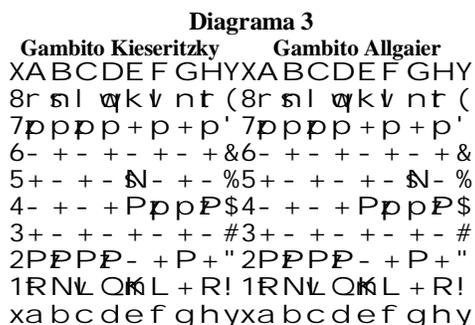
En esta edición, sólo analizaremos los gambitos **Kieseritzky** y **Allgaier** (nos comprometemos a analizar las otras opciones en próximas entregas).

**Gambitos Kieseritzky y Allgaier**

3	....	g5
4	h4	g4
5	Ce5	....

La jugada del texto da origen al primero de los gambitos, mientras que si las blancas deciden hacerlo en **g5** estaríamos en el caso del **Gambito Allgaier**.

Las posiciones resultantes son las describimos, respectivamente, en el **Diagrama 3**:



La idea subyacente del **Gambito Kieseritzky** es clara. La cadena de peones del flanco rey negro se ha debilitado luego de **4. h4 ....** y, si bien su propia cadena del mismo flanco no es una fortaleza, en la medida que las blancas puedan recuperar el peón del gambito, su superioridad en el centro resulta más que evidente. De allí que las negras, generalmente, adoptan la **Defensa Berlina** mediante **5. .... Cf6**, de modo que si **6. Ac4 ....** apuntando directamente al escaque f7, las negras pueden contestar inmediatamente **6. .... d5!** y, desde una visión estratégica, habiéndole quitado virulencia al ataque blanco, su posición es mejor.

<b>5</b>	Ce5	Cf6
----------	-----	-----

Entonces, las blancas deben mirar el juego con una visión estratégica más que táctica y, en lugar de **6. Ac4 ....**, deben continuar:

<b>6</b>	d4	d6
<b>7</b>	Cd3	Cxe4
<b>8</b>	Axf4	....



En la posición del **Diagrama 4**, el despliegue de piezas blancas pareciera compensar el peón entregado en el gambito, aunque todo está aún por probarse.

En el caso del **Gambito Allgaier** el juego es más agudo aún y mucho más táctico.

<b>5</b>	Cg5	h6
----------	-----	----

El lector puede sentirse tentado a pensar que **5. .... f6** es mucho más poderosa, ganando una pieza, pero sin embargo pierde a causa de **6. Dxc4 fxg5**, **7. Dh5+ Re7**, **8. Dxc5+ Cf6** (lo mejor), **9. e5 Rf7**, **10. exf6 Dxf6**, **11. Ac4+ Re7**, **12. Cc3! Dxc5**, **13. hxg5 ....** con evidente superioridad para el primer jugador.

<b>6</b>	Cxf7	....
----------	------	------

El gran didacta Roberto Grau, analizando una partida en que Spielmann destrozara todas las aspiraciones de su oponente, Eljaschov, comentó en este punto: *“Esta jugada es la que da lugar al famoso Gambito Allgaier. El blanco ha entregado su única pieza en acción para sacar el rey de su casilla de origen y especulando con que la desmantelada situación del monarca ha de facilitar la implantación de un ataque. Sin embargo, la técnica moderna ha demostrado que este excesivo liberalismo es imprudente. Pero es sólo teoría, pues en la práctica, aún jugadores muy experimentados no saben cómo defenderse.”*<sup>5</sup>

<b>6</b>	....	Rxf7
<b>7</b>	Dxc4	Cf6
<b>8</b>	Dxf4	Ad6!



¡Alto voltaje táctico! Las blancas ahora han perdido un caballo a cambio de dos peones, y pueden creer que se recupera el material

<sup>5</sup> Tratado General de Ajedrez, Tomo II, Estrategia, Editorial Sopena Argentina, 1985.

mediante **9. e5? ....**, pero **9. .... Axe5** destruye toda ilusión ya que no se puede **10. Dxe5 ....** a causa de **10. .... Te8** ganando la dama.

A la posición del **Diagrama 5** arribaron Adolf Anderssen y un desconocido, produciéndose una de las más bellas partidas de la historia, en la ciudad de Róterdam en el año 1861. En esta situación, el gran Anderssen retrocedió su dama a f2.

### Partidas memorables

Una de las partidas más memorables es aquella que Fischer perdió a manos de Spassky en Mar del Plata en el año 1960. En aquella partida, el desarrollo se enroló dentro del **Gambito Kieseritzky** tal como se muestra seguidamente:

Spassky y Fischer arribaron a la posición del **Diagrama 4**, nuestro punto de partida del análisis.

<b>8</b>	....	Ag7
<b>9</b>	Cc3	....



Una opción aquí sería **9. c3 ....** pero **9. .... De7** sería una respuesta muy fuerte para las negras. La del texto podría provocar peones doblados luego de **9. .... Cxc3**, **10. bxc3 ....** pero las blancas de nada tienen que preocuparse toda vez que tales peones doblan hacia el centro y ellas puedan enrocar corto, tal como aconteció en la partida entre estos dos monstruos del ajedrez.

<b>9</b>	....	Cxc3
<b>10</b>	bxc3	c5!
<b>11</b>	Ae2	....

Spassky podría haber intentado **11. De2+ ....**, pero **11. .... Ae6** es perfectamente jugable ya que si **12. d5 Axc3+**, **13. Ad2 Axa1**,

**14. c3 Df6!** con posición y material ganador para las negras.

<b>11</b>	....	cxd4
<b>12</b>	0-0	Cc6



Seguramente Fischer meritó **12. .... Dxb4**, pero luego de **13. g3 ....** obligando a retirar la dama, por ejemplo, mediante **13. .... Dh5**, **14. Axd6 ....** es muy fuerte.

<b>13</b>	Axg4	0-0
<b>14</b>	Axc8	Txc8
<b>15</b>	Dg4	f5
<b>16</b>	Dg3	dx3
<b>17</b>	Tae1	....



Lo mejor, porque si **17. Axd6 Tf6**, **18. Af4 Tg6** diluyendo todo el ataque blanco. Lo que sigue es de gran belleza táctica.

<b>17</b>	....	Rh8
<b>18</b>	Rh1	Tg8
<b>19</b>	Axd6	Af8
<b>20</b>	Ae5+	Cxe5
<b>21</b>	Dxe5+	Tg7
<b>22</b>	Txf5	Dxb4+
<b>23</b>	Rg1	Dg4?

**Diagrama 9**

X A B C D E F G H Y  
 8- + r + - v - k (   
 7 p p + - + - t p '   
 6- + - + - + - + &   
 5+ - + - w R + - %   
 4- + - + - + q + \$   
 3+ - p N + - + - #   
 2 P + P + - + P + "   
 1 + - + - R - k - !   
 x a b c d e f g h y

Y llegó el error de uno de los más grandes. En su lugar, **23. .... Dg3!** hubiese arrojado una historia diferente ya que si **24. De2? Ad6** hubiese tenido graves consecuencias para Spassky y si **24. Dxc3 Txc3** dejaría a las negras en una posición no del todo cómoda pero absolutamente jugable, más contando con un alfil versus un caballo a campo abierto, además del peón extra.

24	Tf2	Ae7
25	Te4	Dg5
26	Dd4	Tf8?
27	Te5!	....

Mala hubiese resultado **27. Ce5? ....** a causa de **27. .... Txf2, 28. Dxf2 Ac5!!** clavando y desviando la dama, ya que luego de **29. Dxc5 Dxc2++**

27	....	Td8
28	De4	Dh4
29	Tf4	Aband.

La dama ya no puede proteger al alfil ni tampoco amenazar mate en g2 pues ese peón ha quedado sostenido por la dama blanca además del rey.

La otra partida memorable, que se alinea con el **Gambito Allgaier**, es la que disputaron Spielmann y Eljaschov en el Torneo de Munchener de 1903. Partimos de la segunda de las posiciones que se indican en el **Diagrama 3**.

5	....	h6
6	Cxf7	Rxf7
7	Ac4+	d5

Esta jugada tiene por fin dar juego al alfil dama negro, aún a expensas de entregar un peón, una suerte de antídoto contra gambitos.

8	Axd5+	Rg7
9	d4	Df6?!

**Diagrama 10**

X A B C D E F G H Y  
 8 r s l + - v n t (   
 7 p p p - + - k - '   
 6- + - + - w - p &   
 5+ - + L + - + - %   
 4- + - P P p p P \$   
 3+ - + - + - + - #   
 2 P P P + - + P + "   
 1 R N L Q K - + R !   
 x a b c d e f g h y

Era preciso buscar contrajuego mediante **9. .... Cf6** para seguir con .... **Ce6** y .... **Ab4**.

10	e5	Dg6
11	h5	Df5
12	Cc3	Ab4
13	0-0	f3
14	Ce4	Dxh5
15	Cg3	Dh4

**Diagrama 11**

X A B C D E F G H Y  
 8 r s l + - + n t (   
 7 p p p - + - k - '   
 6- + - + - + - p &   
 5+ - + L P - + - %   
 4- v - P - + p w \$   
 3+ - + - + p N - #   
 2 P P P + - + P + "   
 1 R - L Q + R K - !   
 x a b c d e f g h y

Y aquí pareciera que son las negras las que han tomado control de la partida pues cuentan con dos monumentales jugadas, (a) .... **Dxc3** y, si se retirase el caballo, (b) .... **g3**, pero no hay jugada monumental cuando el tiempo juega a favor del adversario.

16	Txf3!	gxf3
17	Dxf3	Cf6

Entrega obligada, triste necesidad, para evitar el mate en f7.

18	exf6+	Rf8
19	Af4	Ca6

Hubiese sido venenoso tomar el peón con **19. .... Dxf6** a causa de **20. Ad6+ Rg7** y **21. Ch5+** .... ganando la dama y la partida. Menuda suerte, igualmente, les hubiese cabido a las

negras si 19. .... Ad6 por 20. Axd6+ cxd6, 21. De3 (amenazando mate en e7) Th7, 22. Te1 (amenazando mate en e8) Ad7, 23. Axb7 .... dejando indefensa a la torre negra.

20	De4	Dg4
21	Axb7	Axb7
22	Axh6+	Txh6
23	Dxg4	....

Diagrama 12

```

XABCDEFGHY
8r +- + - ♞ - + (
7p| p - + - + - '
6n + - + - ♟ - t &
5+ - + - + - + - %
4- ♜ - ♟ - + ♚ + $
3+ - + - + - ♞ - #
2♟♟♟ + - + ♟ + "
1♞ - + - + - ♞ - !
xabcdefghy

```

Las blancas han ganado la dama a cambio de una torre y dos alfiles, pero cuatro peones demás, sumado a la desconexión de las negras, es suficiente por la sola amenaza de la dama en g7 ya que el segundo jugador no puede 23. .... Txf6 a causa de 24. Cf5 Tf7 y 25. Dh5 .... ganando.

23	....	Th7
24	Dg6	Tf7
25	c3	Ad6
26	Cf5	Ae4
27	Dh6+	Rg8
28	Dg5+	Rf8
29	Ch6	Aband.

Diagrama 13

```

XABCDEFGHY
8r +- + - ♞ - + (
7p - p - + r + - '
6n + - ♜ - ♟ - ♞ &
5+ - + - + - ♚ - %
4- + - ♟ | + - + $
3+ - ♟ - + - + - #
2♟♟ - + - + ♟ + "
1♞ - + - + - ♞ - !
xabcdefghy

```

¡Bonita partida y hermoso remate!

## Estrategia

### La famosa pareja de alfiles

Ya hemos discurrecido sobre este concepto en nuestra entrega de Enero del corriente año. En aquella oportunidad, refiriéndonos a la *pareja de caballos*, pretendimos dejar por sentado que nada está escrito sobre piedra y que una pareja de alfiles no es, necesariamente, superior a la de los corceles, aunque –claro está– cuando se dispone de espacio y aquellos pueden moverse con libertad en las diagonales abiertas, la fuerza de los alfiles en pareja es difícil de igualar.

En ocasiones, disponemos de la pareja de alfiles pero éstos se encuentran detrás de una maraña de peones propios. Entonces, se requieren acciones de arrojo cuyo objeto sea el de abrir líneas para que nuestros obispos del tablero se conviertan de simples espectadores a temibles herramientas de ataque.

Tal es el caso de la partida que disputaron Portisch y Timman por el Torneo de Candidatos que tuvo lugar en Montpellier en el año 1985. Tras 23 jugadas de ambos bandos, arribaron a la siguiente posición:

Diagrama 14

```

XABCDEFGHY
8- + - t - t k + (
7p| + - ♚ - + p '
6- + - ♟ n ♟ p + &
5♟♟♟ - ♟ ♟ + - %
4- + ♟ + - + - + $
3+ - + - ♟ ♟ + - #
2- ♜ L ♞ - ♚ ♟ ♟ "
1+ - + RR - ♞ - !
xabcdefghy

```

**Portisch-Timman**  
**Montpellier, 1985**  
**Juegan las blancas**

La posición de Timman parecía no ofrecer ninguna debilidad. En verdad, se aprecia que tenía un fuerte control del centro por la dominante presencia de la pareja de caballos centralizados y una red de peones que inhabilita el accionar de la pareja de alfiles que ostentaba Portisch.

Siendo el turno del primer jugador, ¿cuál fue su plan, entonces? Como anticipamos, la apertura de las diagonales requiere de acciones arrojadas y éste fue el caso. Lo corriente es

el sacrificio posicional y, para la partida que analizamos, ese sacrificio le compete, al igual que en la intención de los gambitos en la **Aper-tura**, a un peón.

	Blancas	Negras
24	f4!	....

¡Hermosa concepción! Si ahora Jan Timman hubiera contestado **24. .... e4**, el objetivo de abrir la diagonal del alfil sito en b2 se hubiese alcanzado igualmente y el plan de Lajos Portisch se habría encaminado a una ruptura en g4.

24	....	Ce4
25	Cxe4	fxe4
26	Dg3	exf4
27	exf4	Txf4

**Diagrama 15**

XABCDEFGH Y  
 8- + - t - + k + (   
 7p l + - w - + p '   
 6- + - p n + p + &   
 5P P p - + - + - %   
 4- + P + p t - + \$   
 3+ - + - + - W - #   
 2- v L + - + P P "   
 1+ - + R R - K - !   
 x a b c d e f g h y

Las blancas han concretado su sacrificio posicional de peón y, a cambio, abrieron camino para sus alfiles. Timman podría haber optado por **27. .... Cxf4**, tras lo cual la partida podría haberse encaminado mediante **28. Dc3 De5, 29. Axe4** (hubiese sido complejo **29. Dxe5 dxe5, 30. Axe5 ....** y luego de **30. .... Txd1, 31. Txd1 Ce2+, 32. Rh1 e3** dejaría a las negras con buen juego) **Dxc3, 30. Axc3 Axe4, 31. Txe4 ....** con grandes chances de victoria.

28	Ac1	Th4
29	Td5!!	....

¡Excelente segunda propuesta de sacrificio posicional de Portisch! que, lógicamente, Timman rechazó ya que si, por ejemplo, **29. .... Axd5, 30. cxd5 ....** obligando al caballo negro a desalojar la casilla e6 desde la que domina el escaque g5 y permitiendo la devastadora **31. Ag5 ....**

29	....	e3
30	Axe3	Txc4
31	Ag5	....

**Diagrama 16**

XABCDEFGH Y  
 8- + - t - + k + (   
 7p l + - w - + p '   
 6- + - p n + p + &   
 5P P p R + - v - %   
 4- + r + - + - + \$   
 3+ - + - + - W - #   
 2- + L + - + P P "   
 1+ - + - R - K - !   
 x a b c d e f g h y

¿Recuerda la inoperancia de los alfiles en la posición original? ¡Cuánto han cambiado! Lo que sigue, hasta el final, son las maniobras tácticas que se originaron tras una pulcra concepción estratégica.

31	....	Dd7
32	Td2	Cxg5
33	Ab3	Ce4
34	Axc4+	Rh8
35	Dh4	Te8

Lógicamente, no se podía **35. .... Cxd2** a causa de **36. Df6+ Dg7** y **37. Dxd8+ ....** con jaque mate en la siguiente.

36	Tf2	Dg7
37	Tf7	Dd4+
38	Rh1	h5
39	Df4	g5
40	Tf8+	Txf8
41	Dxf8+	Rh7
42	Ag8+	Aband.

**Diagrama 17**

XABCDEFGH Y  
 8- + - + - W L + (   
 7p l + - + - + k '   
 6- + - p - + - + &   
 5P P p - + - p p %   
 4- + - w n + - + \$   
 3+ - + - + - + - #   
 2- + - + - + P P "   
 1+ - + - R - + K !   
 x a b c d e f g h y

En verdad, este análisis que hemos dado en llamar *la famosa pareja de alfiles* podría enrolarse con otros temas estratégicos como el sacrificio posicional, por ejemplo, pero rescata-mos de él la fuerza combativa de los alfiles

cuando éstos, habiendo ganado espacio merced a maniobras tácticas, se convierten en efectivas armas de ataque.

## Medio Juego - Táctica

### Clavada con clavada se paga

Difícil resulta en la vida aseverar cómo hubiese sido lo que no fue o, en el mejor de los casos, que hubiese sido de aquello que no llegó a acaecer.

Sin embargo, el ajedrez nos permite esa ensoñación y el propio Gary Kasparov, al referirse al segundo enfrentamiento con su gran rival, Anatoly Karpov, hizo alarde y gala de su poder de razonamiento y de anticipación táctica. En su libro *New World Chess Champion* reconstruyó algunas de las principales posiciones alcanzadas en tal match, algunas de las cuales dan cuenta de sus propios errores.

En la 4ta. partida que tuvo lugar el 12 de Septiembre de 1985 y que reportó una victoria para "Tolia", Kasparov analiza, tras **59. Te4+ ....**, la jugada **59. .... Te6** (proveniente de f6) en lugar de la que practicó realmente (**59. .... Rf7**) y que hubiese conducido a la posición que describimos seguidamente.



El "Ogro de Bakú", que meditó largamente esta movida pero que finalmente decidió por la ya mencionada **59. .... Rf7**, creyó encontrar un motivo táctico.

Aprovechando la clavada de la torre blanca, imaginó que Karpov había cometido un desliz y que con ello perdía una pieza. En efecto, la dama no puede defender la torre clavada y

no sirve **60. Axe6 ....** a causa de **60. .... Dxe4+** seguida de **61. .... Dxe6** con evidente superioridad material. El intento de **60. Dd6 ....** aprovechando la clavada de la torre negra tampoco conducía a nada a raíz de **60. .... Dxe4+**.

¿Qué lo llevó a Kasparov, entonces, a decidirse por **59. .... Rf7** cuando parecía que la diosa Caissa había prodigado su posición con todas las bendiciones celestiales?

¡Qué hermoso y qué profundo es el ajedrez! Una simple jugada hubiese volcado toda la partida a favor de Karpov:

	Blancas	Negras
<b>60</b>	Dc4!	....

Ahora la torre negra hubiera quedado tres veces atacada de modo que, ¿estando clavada!, sólo queda como opción utilizarla para capturar la torre enemiga, pero vendrían sorpresas desagradables Si:

<b>60</b>	....	Txe4
<b>61</b>	Dg8+!!	Re7
<b>62</b>	Dxg7+	....

Y con este último jaque, la dama negra será capturada por las blancas, con lo cual Karpov hubiese asegurado su victoria como lo hizo igualmente en la partida real.

## Finales

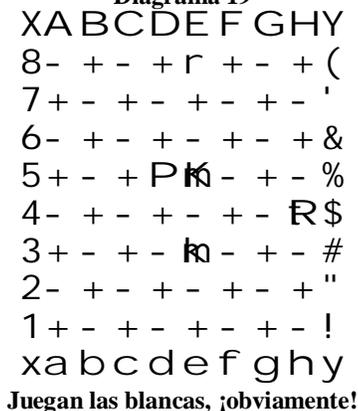
### Cortándole el paso al Rey rival

En un final de solitarias torres, contar con un peón extra, y también solitario, no siempre es garantía de éxito, pero las chances de coronarlo o, eventualmente, canjearlo por la torre enemiga pueden ser la llave de la victoria. La técnica nos indica, pues, que el paso del rey rival debe ser cortado por nuestra propia torre, en la medida de lo posible, bien sea a lo largo de una fila o de una columna.

#### (a) Cortando el paso en una fila

En el diagrama que mostramos seguidamente, siendo el turno de las blancas (aunque no es necesario indicarlo ya que su rey está en jaque), se aprecia que éstas han aislado al rey negro confinándolo a las tres primeras filas. Esta circunstancia, la de haber anulado la acción del rey enemigo, facilitará las maniobras de las blancas en su camino a la victoria.

Diagrama 19



Juegan las blancas, ¡obviamente!

El procedimiento para ganar es fácil:

	Blancas	Negras
1	Rd6	Td8+
2	Re6	Te8+
3	Rd7	....

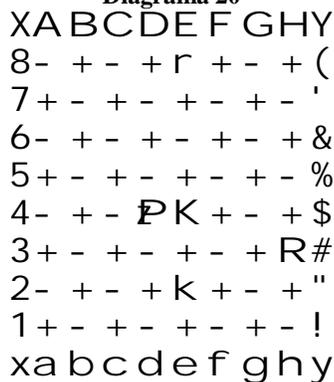
Y aquí se interrumpieron los jaques.

3	....	Tg8
4	d6	Tg7+
5	Rc8	Tg8+
6	Rc7	Tg7+
7	d7	....

Y el peón coronará pronto, si es que las negras no prefieren entregar su torre antes, pero en cualquier caso están perdidas.

Sin embargo, la posibilidad de cortar el paso del rey rival no siempre es suficiente, y el ejemplo dado cuenta con un ingrediente adicional. El propio rey puede llegar a posición de atacar la torre sin que corra riesgo el peón libre. Distinta sería, pues, la historia si la posición fuese como la que se describe en el siguiente diagrama.

Diagrama 20



Juegan las blancas

Dejamos al lector el análisis final de esta posición, pero seguramente concluirá que con solo cortar el paso del rey enemigo no es suficiente y que debe maniobrase, en algún momento, protegiendo el peón con la torre que se utilizaba para restringir al negro. Al final de cuentas, es dable presumir que una correcta defensa de las negras podrán otorgarle las tablas.

(b) Cortando el paso en una columna

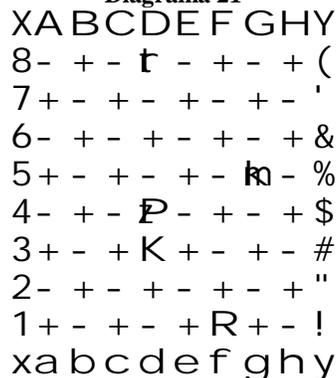
En el siguiente diagrama el corte del paso del rey se efectúa a lo largo de una columna. Para estos casos, son válidas las consideraciones ya hechas en los análisis anteriores, donde la ubicación del rey blanco juega un rol preponderante. Se agregan, además, otras de no menor importancia. Indicamos solo las tres de mayor significación:

- (i) si el peón extra se encuentra en alguna columna torre, usualmente es tablas.
- (ii) si el peón se encuentra en la quinta, sexta o séptima fila y su rey lo apoya, tiene posición ganadora.
- (iii) si el peón está en la cuarta o quinta fila y su rey lo apoya, ganará siempre mientras el rey rival se encuentre separado de esa columna por al menos otras dos columnas, aplicándose aquí la **Regla de la Suma Cinco**.

**Regla de la Suma Cinco**

Esta regla asume que el rey da soporte al peón extra y dicta que *si la suma del número de la fila en que se ubica el peón más el número de columnas que separan al rey rival de la columna en que se enfila el peón es mayor a cinco, entonces el jugador con el peón extra usualmente ganará. De lo contrario será tablas.*

Diagrama 21



Juegan las blancas

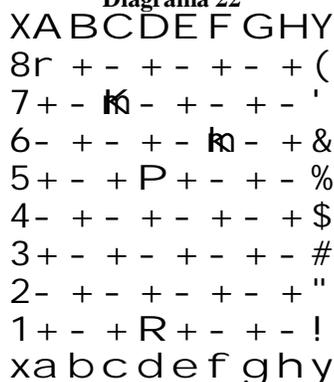
La mencionada regla nos indica que el número de la suerte, para la posición en cuestión, es 6, dictándonos un triunfo de las blancas. La maniobra será:

1	Rc4	Tc8+
2	Rb5	....

Es importante que el rey conserve esta columna, la columna b, disponible para futuras maniobras.

2	....	Td8
3	Rc5	Tc8+
4	Rb6!	Td8
5	Td1!	Rf6
6	Rc7	Ta8
7	d5	....

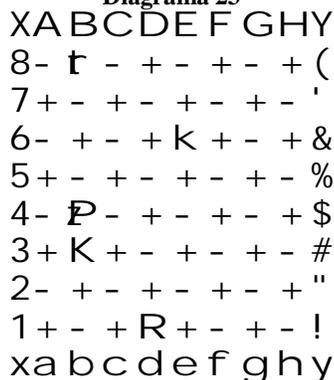
Diagrama 22



Objetivo cumplido. Si 7. .... Ta7+, 8. Rb6 Td7, 9. d6 Re6, 10. Rc6 Td8, 11. d7 Re7, 12. Rc7 .... y las blancas terminarán coronando. Cualquier otra jugada de las negras tampoco impedirá la coronación.

Sin embargo, como toda buena regla, la *Regla de la Suma Cinco* admite sus excepciones, y ello se puede llegar a verificar cuando el peón extra se encuentra en la columna caballo.

Diagrama 23



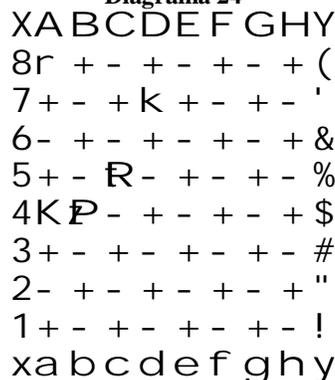
Esta posición, a pesar de que el número clave sigue siendo 6, y según los dictados de la *Regla de la Suma Cinco* otorgarían la victoria a las blancas, es tablas.

Ello se debe precisamente a que el rey blanco no podrá disponer de esa columna intermedia como vimos en el ejemplo anterior luego de 2. Rb5 .... En efecto, si 1. Ra4 Ta8+ obligaría al rey a retornar a b3.

En una partida por el Campeonato Russo del año 2003 entre Vadim Zvjaginsev y Evgeny Sveshnikov, el intento 58. Td4 .... no dió tampoco resultado a causa de 58. .... Re5, 59. Rc3 Tc8+, 60. Tc4 Tb8, 61. Tc6 Rd5, 62. Ta6 Tc8+, 63. Rb3 Tc6!, 64. Ta5+ Rd6, 65. b5 Tb6 y se acordó tablas.

También es infructuoso el intento 1. Td2 Re5, 2. Td7 Re6, 3. Tc7 Rd6, 4. Tc5 Rd7, 5. Ra4 Ta8+, posición a la que arribaron Peter Acs y Drazen Sermek en el Abierto de Nueva Gorica del año 2001 tras 66 jugadas de ambos bandos.

Diagrama 24



Acs-Sermek  
Nueva Gorica, 2001  
Juegan las blancas

La partida prosiguió: 67. Ta5 Tb8, 68. Ta7+ Rc6, 69. Ra5 Tb5+, 70. Ra4 .... y se acordaron las tablas.