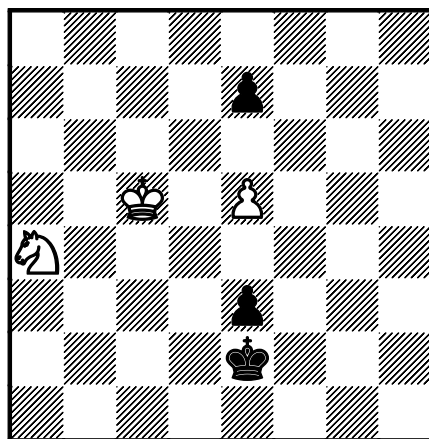


FINALES... y TEMAS

Sergey Osintsev
Kaljagin JT, 2009
Primer Premio
03004



3 + 3

+

1. ♖b2! [1. ♔d4? ♕f3! 2. ♗b2 e2 3. ♗d3 e6 4. ♗e1+ ♕f4! 5. ♗c2 ♕f5! =] **1... ♕f3**
[1... ♕d2 2. ♕d4! e2 3. ♗d3 e6 4. ♕e4 ♕c3 5. ♗e1 ♕c4 6. ♗f3! ♕c5 7. ♕e3! ♕d5
8. ♕f4 ♕c5 9. ♕g5 ♕d5 10. ♕f6 ♕e4 11. ♗e1+-] **2. ♕d5! e2 3. ♗d3 ♕e3 4. ♗e1**
♕f4 5. ♗c2! [5. e6? ♕f5 6. ♗c2 ♕f6 =] **5... ♕g5 6. ♕e4! e6 7. ♗e1 ♕g4 8. ♗d3**
♕g5 9. ♕e3 ♕f5 10. ♕d4! [10. ♕xe2 ♕e4 11. ♕d2 ♕d4 12. ♕c2 (12. ♕e2 ♕e4 =)
12... ♕e4 =] **10... ♕g5 11. ♕c5 ♕f5 12. ♕d6 ♕e4 13. ♗e1+-**

Editado por José A. Copié

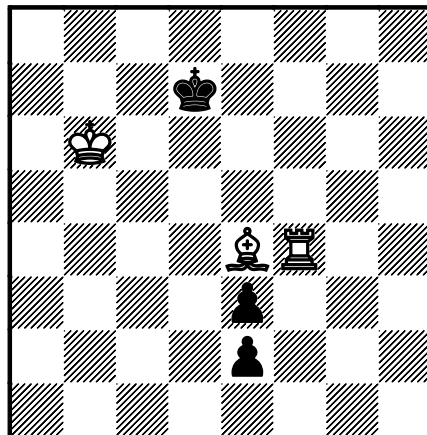
Año XXI – Número 100 – Diciembre de 2017
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

EN EL CÍRCULO DE AJEDREZ MIGUEL NAJDORF

En las habituales reuniones de los viernes que realizan quienes integran la **Peña del Estudio de Ajedrez**, e incluso jóvenes circunstantes que se interesan por el arte del noble juego, en el **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf** (CAMN), en Malvinas Argentinas, Provincia de Buenos Aires, sin solución de continuidad se siguen efectuando interesantes y fructíferas jornadas de estudios en donde participan desde principiantes hasta avezados ajedrecistas; e incluso veteranos en las lides del tablero.

La siguiente posición que se muestra a continuación; que fuera admirada por los ajedrecistas de Círculo debido no sólo a su intrínseca belleza, sino también con su semejanza de un final de partida viva, ya que luego de la detenida observación del diagrama podemos ver que es inevitable, prácticamente la promoción negra en dama. La misma es una composición en miniatura producto de la imaginación creadora del maestro checo *Richard Reti* (1889-1929)

Richard Reti
Kölnische Volkszeitung, 1928
03005



3 + 3

+

1. ♖f5+!

Si 1. ♖c6+ sigue ♔d6! 2. ♖d4+ ♔e5 3. ♖e4+ ♔d6 4. ♖xe3 e1♚! 5. ♖xe1 ahogado!!

1... ♔d8!

Pero no 1... ♔d6? ya que luego de 2. ♖d4+ ♔e5 3. ♖e4+- y se gana ya que no existe el recurso de ahogo.

2. ♖d4+ ♔e7 3. ♖e4+ ♔d8 4. ♖d7!!

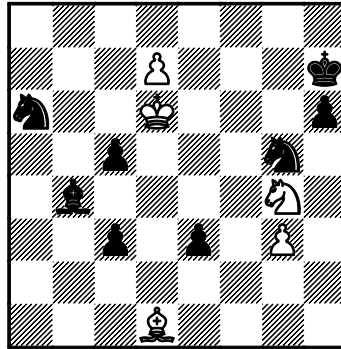
Es obvio que la captura del alfil elimina la posibilidad del ahogo... pero lo que sigue complementa la idea que anima la obra:

e1♚ 5. ♖b5!+- Y las blancas ganan, pues la dama es impotente ante la inevitable amenaza de mate.

La siguiente obra nos la mostró el fuerte jugador de la primera categoría del

Círculo, **Miguel Ángel Bertello**. La misma nos causó muy grata impresión, pues en ella se plasma refulgentemente la creatividad del autor, el compositor holandés **Gijs J. van Breukelen** (Ámsterdam, 1946-), para deleite del observador. Sin exageración se puede argüir que nos encontramos ante *un verdadero monumento al arte* en esta bella y compleja especialidad del *Estudio* en ajedrez.

Gijs J. van Breukelen
Schakend Nederland, 1990
03006



5 + 8 +

1. ♖f6+ ♔g7 2. ♜h5+! ♔g6 3. ♙c2+!! ♔xh5 4. d8♚!

En esta posición nadie da un *ardite* por las blancas las que quedan con solo un "humilde" alfil contra enorme desventaja material; sin embargo, y esto hace del ajedrez un juego singular, el que contra la opinión de los dogmáticos que lo califican de mil maneras, nos muestra en infinitud de oportunidades la fuerza vital, su intrínseca naturaleza que hace de él una disciplina singular, creativa y, por sobre todas las cosas, un arte que bien puede parangonarse con la vida misma en la que nosotros, los hombres, somos una singularidad propia de la majestuosa naturaleza.

4... ♜f7+

Si 4... ♔g4 sigue 5. ♚f6 ♔xg3 6. ♚e5+ ♔f2 7. ♚h2+ ♔e1 8. ♚g1+ ♔e2 9. ♚g4+ ♔e1 10. ♔e5+- y las blancas logran un fácil triunfo.

5. ♔e6! ♜xd8+ 6. ♔f5 e2 7. ♙e4!

Es claro que la torpe 7. ♙d3?? se refuta con la simple promoción mayor en dama, o bien en torre.

7... e1♜! 8. ♙d5! c2 9. ♙c4! c1♜!

Sólo los caballos pueden impedir momentáneamente el fin.

10. ♙b5! ♜c7

No retarda la agonía de las fuerzas negras 10... ♜c6 pues simplemente sigue 11. ♙xc6 ♜c7 12. ♙a4!+- , etc. ganando.

11. ♙a4!

En este momento bien podría concluirse el Estudio ante el inevitable mate; sin embargo el autor prosiguió el fin de la obra, a modo de ejemplo, con la secuencia que termina en la ejecución del rey oscuro mediante el esquivo y endiablado alfil blanco.

11... ♜e2 12. ♙d1 ♜f3 13. ♙xe2 ♜ce6 14. ♙xf3#



Foto gentileza de Ezequiel Fernández

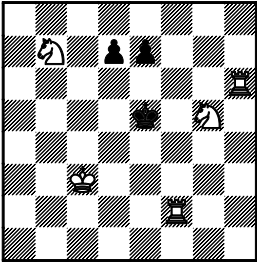
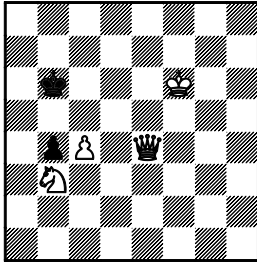
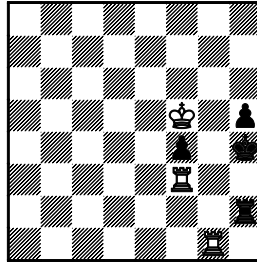
Integrantes de la **Peña del Estudio de Ajedrez** y estudiantes analizando en el **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**; 10 de noviembre de 2017.

Con el fin de mejorar tu juego, debes de estudiar los finales antes que todo, ya que los finales pueden ser estudiados y dominados por sí mismos, el medio juego y la apertura deben de ser estudiados en relación con los finales.

José Raúl Capablanca

3 Mates en 3

En esta ya clásica sección veremos tres de algunas de las obras del notable y prolífico problemista estadounidense, *Sam Loyd* (1841-1911), quien también se dedicó intensamente a los rompecabezas (*puzzles*) editando un libro "Cyclopedia de 5000 rompecabezas" que fue publicado (1914).

<p>Sam Loyd N. Y. Sunday Times, 1886 03007</p>  <p>5+ 3 #3</p> <p>1.♖d6!!</p>	<p>Sam Loyd American Chess Nuts, 1868 03008</p>  <p>4 + 2 #3</p> <p>1.♘a5!!</p>	<p>Sam Loyd Chess Monthly, 1859 03009</p>  <p>3 + 4 #3</p> <p>1.♗g5!!</p>
--	--	--

FINALES... y TEMAS

Nº 100, Diciembre de 2017
Año XXI

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

El rincón de los inmortales:

José A. Copié

Me comentaba no hace mucho **Leontxo García** que tras la decisión unánime del Parlamento Español de brindar apoyo al ajedrez educativo, hace de esto poco más de dos años, el diario **El País**, en el cual trabaja, decidió potenciar la sección de ajedrez de la que él estaba a cargo. La misma es un sitio periodístico en la Internet en lengua española (elpais.com) que tiene nada menos que unos 100 millones de lectores únicos mensuales, y está entre los diez diarios digitales más leídos del mundo.

Dicha sección la han denominado **La Pasión del Ajedrez**:

(<https://elpais.com/tag/ajedrez/a/>), esta aglutina a tres espacios distintos: La sección principal donde se observa la columna diaria habitual con partidas, comentarios, reportajes; en fin noticias de actualidad de los más importantes acontecimientos del ajedrez en el orbe. Otra de las secciones es **La Bitácora de Leontxo**, es un blog imperdible por lo impecable, contextualizado, ameno y de buen gusto el que se actualiza semanalmente.

La otra sección, de la que voy a referirme especialmente en esta nota, la han denominado acertadamente **El Rincón de los Inmortales**. Es una serie de notables videos que semanalmente se publican los días lunes. Por supuesto que decir notables es quedarse corto, pues para quien gusta del ajedrez de alto nivel, para quienes vibran antes las magistrales e increíbles combinaciones del juego arte, ante la inmarcesible belleza de las partidas que como los clásicos de la literatura perdurarán por siglos y en todos los tiempos, ese sitio es el ideal para la fascinación y el goce ante verdaderas obras de arte del ajedrez universal.

Personalmente me he asombrado gratamente a pesar de conocer muchas partidas, por mi ya longeva pasión en el arte de Caissa, al entrar en el **Rincón de los Inmortales** y ver las joyas que en el expone, comenta y analiza mi amigo Leontxo; así pude recordar y extasiarme nuevamente con las maravillas combinativas del genio de Riga, **Mikhail Tal**, o las de otro de los grandes del ajedrez mundial como lo fuera **Robert "Bobby" Fischer**; o por la creatividad de **Boris Spassky** e incluso el seguro, técnico y arrollador ajedrez de **Mikhail Botvinnik**. Es claro que la nómina de los grandes del ajedrez universal es extensa y está planificada de tal forma, cada partida (video) dura unos diez minutos, que por lo ameno de los comentarios, las introducciones tanto históricas como anecdóticas, la justeza de los análisis, dados ellos en los estadios críticos de cada partida, hacen de estos no sólo instantes gratos para el observador sino también son verdaderas piezas didácticas, que enriquecen,

además, el conocimiento tanto del aficionado en formación como del jugador avanzado en el complejo y hermoso arte donde se odian dos colores como lo definiera Borges.

En tal recorrido por los laberintos estratégicos y tácticos del noble juego me he congratulado también con los comentarios de Leontxo de la exquisita selección de partidas realizadas de: **Emanuel Lasker**, **José R. Capablanca**, **Alexander Alekhine**, **Max Euwe**, **Vasily Smyslov**; todos ellos campeones mundiales, pero también vemos muy interesantes partidas de **Paul Keres**, el campeón mundial sin corona; o de otro grande imuy grande! **David Bronstein**, considerado también (como **Víctor Korchnoi**, que igualmente está en esta notable selección) entre los campeones mundiales sin corona. Pero en ese singular Rincón, del periodista más prestigioso en nuestra lengua latina, también vemos desfilar a **Richard Reti**, el propulsor del ajedrez híper moderno y un amante y creador de los Estudios (finales artísticos); a otro gran artista en Caissa: **Akiba Rubinstein**; al notable teórico (y continuador de las ideas del ajedrez moderno de **Wilhelm Steinitz**) **Siegbert Tarrasch**, a uno de los más fuertes jugadores del primer tercio del siglo XX, **Salomón Flohr**; al batallador ajedrecista polaco y héroe de la Segunda Guerra Mundial, **Saviely Tartakower**. Y entre los argentinos vemos nada menos que a **Miguel Najdorf** quien se consideraba alumno de Tartakower y lograra, además de representarnos en muchas Olimpíadas, en innumerables veces el preciado título de campeón argentino de ajedrez. Por supuesto también a quien fuera nuestro primer Campeón Mundial Juvenil y uno de los mejores jugadores del mundo en los años 50 y 60: **Oscar Panno**; o el mismo **Isaías Pleci**, apodado *El Tanque* por su arrolladora fuerza ajedrecística; siendo además uno de nuestros campeones nacionales en la década del veinte. La lista es más extensa, claro; por ello le sugiero al lector que me acompañe en tan mágico recorrido. La manera más sencilla de llegar al portal de las tres secciones es escribir "La pasión del Ajedrez" en cualquiera de los buscadores con que cuenta la Internet.

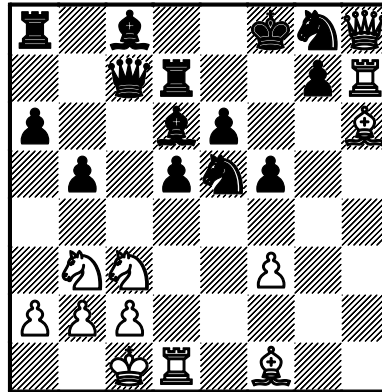
A modo ilustrativo vemos una de las partidas que engalanan el mencionado portal en el que comenta Leontxo:

Mikhail Tal - Alexander Koblentz

Riga, 1957

1.e4 c5 2.♘f3 d6 3.d4 cxd4 4.♘xd4 ♘f6 5.♘c3 ♘c6 6.♙g5 e6 7.♚d2 ♙e7 8.0-0 0-0 9.♘b3 ♚b6 10.f3 a6 11.g4 ♜d8 12.♙e3 ♚c7 13.h4 b5 14.g5 ♘d7 15.g6 hxg6 16.h5 gxh5 17.♞xh5 ♘f6 18.♞h1 d5! 19.e5! ♘xe5 20.♙f4 ♙d6 21.♞h2 21...♙f8? 22.♞h8+! ♘g8 23.♞h7 f5 24.♙h6 ♞d7 →

03010



25. ♖xb5! ♜f7?

Si 25... ♗g6!? 26. ♘d4 ♜f7 27. ♙d7!!∞ Recomendando ver esta secuencia completa y los lucidos y didácticos comentarios en la sección de **Leontxo Garcia** en *El rincón de los inmortales*.

26. ♜g1! ♜a7

[26... ♗g4 27. fxc4 axb5 28. ♗xb5 ♙f4+ 29. ♖b1 ♜e5 30. ♙xf4 ♜xf4 31. gxf5 ♜e5 32. ♗d6 ♜fa7 33. ♗xc8 ♜xc8 34. fxe6 ♜c4 35. ♗c5!! ♜f5 (35... ♜xc5 36. ♜f1+-; 35... ♜f6 36. ♜hxg7 ♜xg7 37. ♗d7+-) 36. ♖a1 ♜f4 37. ♜hh1+-]

27. ♗d4!!

Los programas cibernéticos hoy dan la siguiente línea como ganadora. Aunque esto lo explica muy bien *Leontxo Garcia* en sus sabrosos comentarios realizados en la mencionada sección de vídeos, de los días lunes, del diario *El País*: 27. ♙xa6! sigue 27... ♙xa6 28. ♗d4 ♙c8 29. ♗db5+-, etc.

27... ♗g4

[27... axb5? 28. ♗dxb5+-; 27... ♙c5!]

28. fxc4 ♙e5! 29. ♗c6! ♙xc3?!

[29... axb5!? 30. ♗xe5 ♜xe5 31. ♙d2±]

30. ♙e3!! d4 31. ♜gh1!!

[31. bxc3 axb5 32. ♜gh1 ♜d7 33. ♗xd4 (33. ♗xa7? dxe3+) 33... ♜e5=]

31... ♜d7 32. ♙g5 axb5 33. ♜1h6! d3?

[33... ♜xc6!]

34.bxc3 d2+

[34...♖xc6 35.♜f6+ gxf6 36.♙h6+ ♜g7 (36...♚e8 37.♞xg8#) 37.♙xg7+ ♚e7 38.♙xf6+ ♚d6 39.♙e5+ ♚d5 40.♙b8!! d2+ 41.♚d1 ♞c4 42.♞e5+ ♚c6 43.♞d6#]

35.♚d1 ♞xc6 36.♜f6+! ♜f7

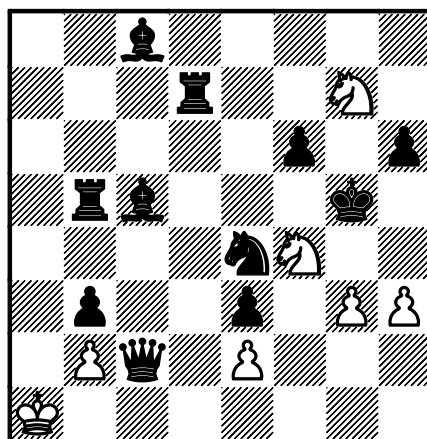
[36...gxf6 37.♙h6+ ♜g7 38.♙xg7++-]

37.♞xg7++- y ganan fácilmente si 37...♚e8 38.♞xg8++-, etc. y las negras abandonaron. Sin duda una partida volcánica, típica del estilo mágico de *Mikhail Tal*.

Nota: Tanto la partida como los análisis son a modo ilustrativo y complemento de esta nota y no son parte de los excelentes comentarios que realiza **Leontxo Garcia**; los que, como queda dicho, se pueden ver en el sitio ya mencionado. Además la nómina de jugadores es simplemente referencial ya que además de los mencionados hay muchos más videos con otros notables y seguramente se seguirán agregando otros más; e incluso, por que no, existen muchísimas joyas del ajedrez para continuar alegrándonos la vida.

**LA FANTASÍA EN AJEDREZ:**

Jorge M. Kapros
TTy Formula-One, 2015
Tercer lugar
03011



7 + 11

H#2

- 1.♙a3 bxa3 2.♜f5 ♘ge6#
1.♘c3 bxc3 2.♞g6 ♘fe6#;
1.♜d3 exd3 2.♙g4 h4#

Editorial:

Han transcurrido más de veinte años desde que iniciamos la aventura de editar una revista dedicada a los estudios, problemas y, en ocasiones, a temas de interés general e incluso históricos; ahora hemos alcanzado un hito poco común para una publicación que desde sus comienzos se distribuyó en forma absolutamente gratuita y mantuvo el principio de no editarse con ningún tipo de publicidad comercial. Por supuesto que la colaboración desinteresada y el apoyo moral de amigos de muchos países del mundo y, del de nuestra Argentina con sobrada historia y pergaminos ajedrecísticos, hicieron posible esta verdadera hazaña.

Hoy **Finales... y Temas** pone a consideración de sus lectores el **número 100** y es la ocasión de que la dirección de la misma haga público tal acontecimiento agradeciendo a todos ellos el apoyo recibido durante tantos años, pues sin las varias Páginas Web que la difunden el esfuerzo físico e intelectual que conlleva tal realización se habría visto extremadamente menguado en la premisa de difundir lo mejor del arte ajedrecístico... y, por supuesto, quizá no habríamos cumplido con nuestros sueños que hoy de alguna manera festejamos, ya que además este humilde medio dedicado casi exclusivamente al ajedrez artístico no sería el único, como lo es, de todo el Continente Americano en tal cometido cultural, lo que sin duda es un orgullo para el país ajedrecístico como nos lo han testimoniado desde siempre muchos amigos en Caissa. Por ello nuestro profundo agradecimiento a todos y especialmente a los generosos difusores que en sus sitios Web y otros medios colaboran propalando **Finales... y Temas**:

La Página Web de *Ajedrez de Estilo* que conduce el GM **Roberto Álvarez**.

La del *Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf*, a cargo del Árbitro Internacional de la FIDE (AI) **Mario Zilli**.

La Web de la prestigiosa colega "EG", perteneciente a la editora **ARVES** (*Alexander Rueb Vereniging voor schaak EindspelStudie*), sin duda el sitio de mayor predicamento en el mundo en esto de difundir los estudios; esta tiene como su *Editor in chief* al famoso compositor holandés **Harold van der Heijden** y al *webmaster* de la misma nuestro amigo y colega en Holanda **Peter Boll**.

La Web *SCALISE CHESS PAGE* del colega y prestigioso periodista especializado el Árbitro Internacional de la FIDE, **Luis Scalise**.

La Web *Chess Problem Links* del compositor checo **Vaclav Kotesovec** quien es *International Master of the FIDE for chess* y *International gudje of the FIDE*.

Un párrafo aparte merece sin duda mi amigo **Leontxo García** el destacado periodista especializado del diario español *El País*, que en varias oportunidades a puesto a la consideración de sus lectores los contenidos de nuestra publicación.

También cabe mencionar que enviamos por e-mail y gratuitamente esta revista a ingente cantidad de aficionados y maestros de muchos países del mundo.

Quienes se interesan por el arte de la composición en ajedrez en sus más variadas facetas pueden solicitarla a: ajedrezjac@hotmail.com

Por último, y en la esperanza de poder volvernos a encontrar nuevamente el año próximo a comenzar, recorriendo los apasionantes laberintos que nos pone como desafío y pasión el arte del noble juego, sólo nos resta desearles a todos nuestros colaboradores, colegas amigos y lectores en general un muy **feliz año nuevo!!**

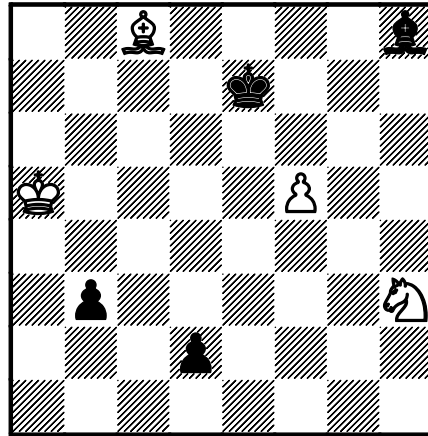
El Editor

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Alexis Troitzky

Bohemia, 1908

03012



4 + 4

=

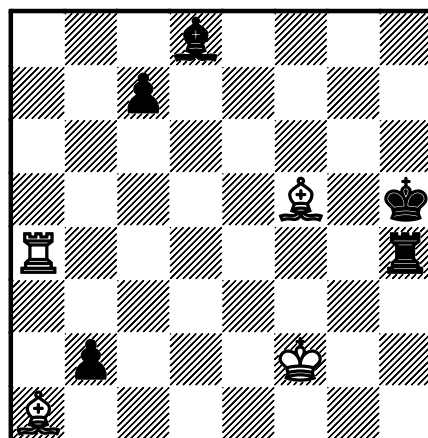
1.f6+! [1.♘f2 ♙c3+ 2.♖a4 b2 3.f6+ ♔xf6 4.♘e4+ ♕e5 5.♘xc3 d1♚+ 6.♘xd1 b1♚+–] **1...♔xf6!** [1...♔d8 2.♘f2 (2.f7 ♙g7) 2...♔xc8 3.f7 ♙g7 4.♘d1 ♔d7 5.♔b4=; 1...♔f7 2.♘f2 b2 3.♙f5=] **2.♘f2 b2 3.♘e4+ ♔g6 4.♘xd2 ♙c3+ 5.♖a4 ♙xd2 6.♙a6! b1♚ 7.♙d3+!! ♚xd3 Ahogado!!**

Lev A. Kaje

Shakhmaty v SSSR, 1938

Mención de Honor

03013



4 + 5

=

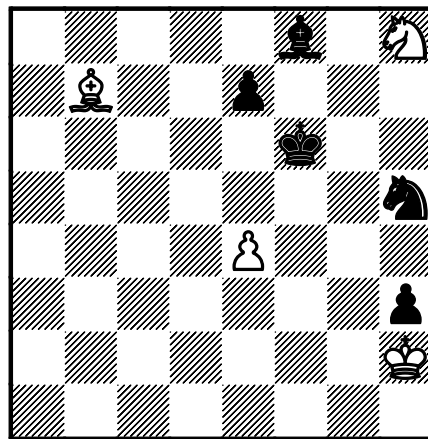
1.♔g4+! [1.♙xb2 ♖xa4±] 1...♞xg4 2.♞a5+ c5! [2...♔g6 3.♙xb2=; 2...♞g5 3.♞xg5+ ♔xg5 4.♙xb2=] 3.♞xc5+ ♔h4 4.♙xb2 ♙b6 5.♙f6+! [5.♙d4? ♞xd4 6.♞c6 (6.♞b5 ♞b4+-) 6...♞d6+-] 5...♔h3 6.♙d4! ♞xd4 [6...♙xc5 7.♙xc5= tablas.] 7.♞e5! ♞e4+ 8.♔f1! ♞xe5 ahogado!

Genrij M. Kasparjan

Erevan Ty, 1950

Primer Premio

03014



4 + 5

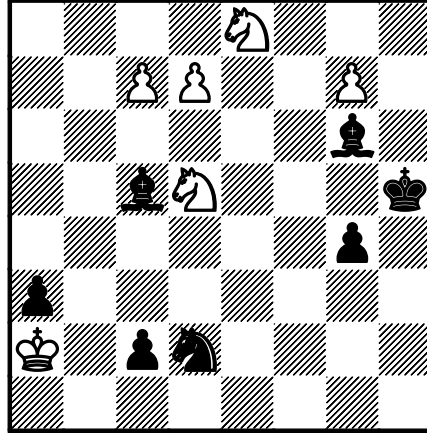
=

1.e5+! [1.♙d5? ♗f4 2.♙c4 e6 3.♔g3 ♙d6-+; 1.♔xh3? ♗f4+ 2.♔g4 e5-+] 1...♔g7 [1...♔xe5? 2.♗g6+=] 2.♔xh3! [2.♙f3? ♗f4 3.♔g3 ♗g2! (3...♗e6!?-+) 4.♔xh3 ♗e3-+] 2...♔xh8 [2...♗f4+ 3.♔g4 ♗e6 (3...♗d3 4.♗g6! =; 3...♗e2 4.♔g5 ♔xh8 5.♔g6 ♙g7 6.♔f7 ♗d4 7.♔xe7 ♙xe5=) 4.♗f7! ♔xf7 5.♙d5=] 3.♔g4 ♗g7 4.♔g5 ♗e6+ [4...♔g8 5.♔g6 e6 6.♔f6 ♙b4 **A**) 7.♙a6? ♗e8+! (7...♔f8? 8.♙c4 ♙e7+ 9.♔g6 ♙h4 10.♙a2=) 8.♔xe6 (8.♔g6 ♔f8 9.♙c4 ♔e7) 8...♗c7+; **B**) 7.♙f3! 7...♔f8 8.♙g4 ♙e7+ 9.♔g6 ♙h4 10.♙h3 ♙g3 11.♙g4 ♙xe5 12.♙xe6! ♗xe6 13.♔f5=; 4...♔h7 5.♙e4+ ♔g8 6.♔g6 e6 7.♙c2 ♙c5 8.♙b3 ♔f8 9.♔f6=] 5.♔g6 ♙g7! [5...♗d8 6.♙d5 e6 7.♙xe6! ♗xe6 8.♔f7=] 6.♙h1!! [6.♙a8? ♗c7 7.♙b7 ♙xe5-+ (7...♔g8!?-+) ; 6.♙c6? ♗d8-+; 6.♙e4? ♗c5-+; 6.♙g2? ♗f4+-+; 6.♙c8? ♗d8! 7.e6 ♔g8-+] 6...♗d8 7.e6! ♙b2 8.♙d5 [8.♙a8? ♗xe6 9.♔f7 ♗c7-+] 8...♙a3 9.♔h6 ♙c1+ [9...♔g8 10.♔g6 ♔f8 11.♔h7 ♔e8 12.♔g6=] 10.♔g6 ♙d2 [10...♙a3 11.♔h6=] 11.♙h1!! ♙e3 [11...♗xe6 12.♔f7=] 12.♙d5=

No nos podemos resistir a la fascinación de un sacrificio, ya que la pasión por los sacrificios es parte de la naturaleza de un jugador de Ajedrez.

Rudolf Spielmann

Vladimir A. Korolkov
 "64", 1937
 1º/2º Premio ex aequo
 03015

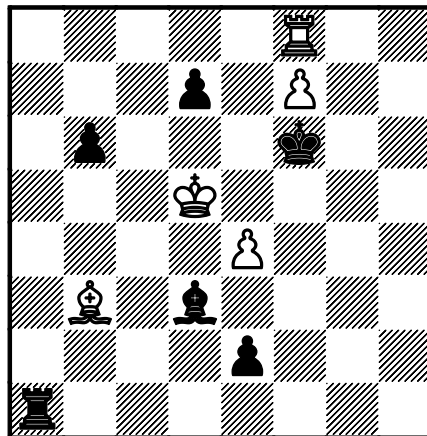


6 + 7

+

1. f4+ h6! [1... h4 2. $\text{d8}\text{w+}$ g3 3. e2+ h2 4. xd2 f7+ 5. a1+-]
 2. $\text{g8}\text{w+!}$ [2. $\text{g8}\text{w?}$ $\text{c1}\text{w+}$ 3. a1 $\text{d4}\text{#}$; 2. e2? f7+ 3. a1 d4+ 4. xd4 $\text{c1}\text{w}\text{#}$;
 2. $\text{d8}\text{w?}$ $\text{c1}\text{w+}$ 3. a1 $\text{db3}\text{#}$; 2. $\text{c8}\text{w?}$ $\text{c1}\text{w+}$ 3. a1 $\text{db3}\text{#}$] 2... h7 [2... g5
 3. $\text{d8}\text{w++-}$] 3. gf6+! [3. ef6+? g7 4. b6h5+ hx5 5. hx5+ f7 6. $\text{d8}\text{w}$ $\text{c1}\text{w+}$
 7. a1 d4+ 8. xd4 db3+ 9. b1 a2+ 10. c2 xd4+ 11. d2 cb3+ 12. d3
 c5+ 13. c4 d7 14. $\text{c8}\text{w}$ b6+-] 3... h6 4. xg4+ h7 [4... g5 5. $\text{d8}\text{w++-}$]
 5. ef6+ g7 6. e6+ f7 7. $\text{d8}\text{w+!}$ [7. $\text{d8}\text{w?}$ $\text{c1}\text{w+}$ 8. a1 $\text{db3}\text{#}$] 7... e7
 8. $\text{c8}\text{w}\text{#}$ Danza con caballos!!

Leonid I. Kubbel
 "64", 1928
 3º/4º Premio ex aequo
 03016



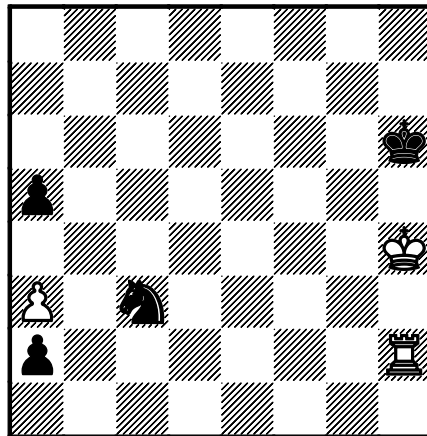
5 + 6

=

1. ♖g8! ♕xf7 [1... ♕c4+? 2. ♕xc4! d5+ 3. ♕d3 e1♖+ 4. ♕e2 ♕xf7 5. ♕xd5+ ♕e7 6. ♖g1 ♖c2 7. ♖xa1 ♖xa1 8. ♕d2+-; 1... ♕xe4+ 2. ♕d6 ♖d1+ 3. ♕c7] 2. ♕e5+! ♕e7! [2... d5 3. ♕xd5+ ♕e7 4. ♖g7+ ♕d8 5. ♖g8+ ♕c7 6. ♖g7+ ♕b8 7. ♖g8+ ♕c7 (7... ♕a7?? 8. ♖a8#) 8. ♖g7+=] 3. ♖g7+ ♕d8! [3... ♕f8 4. ♖g8+=] 4. ♕d6 ♕c4!! 5. ♕xc4 ♖d1+ 6. ♕d5 ♖xd5+!! 7. exd5 e1♗ 8. ♖g8+ ♗e8 9. ♖h8!! ♗xh8 Ahogado!!

Si 9...b5 sigue 10. ♖xe8+ ♕xe8 11. ♕c5 y tablas teóricas.

Abram S. Gurvitch
Shakhmatny Listok, 1927
1º/3º Mención de Honor
03017



3 + 4

=

1. ♕g4+! [1. ♖xa2 ♖xa2 2. ♕g4 a4 3. ♕f4 ♖c3 4. ♕e3 ♖b5 5. ♕d3 ♖xa3 6. ♕c3 ♖b5+-; 1. ♖h1 ♖b1-+] 1... ♕g6 2. ♖xa2! ♖xa2 3. ♕f4 ♕f6 4. ♕e4 ♕e6 5. ♕d4 ♕d6 6. ♕c4 ♕c6 7. ♕b3 ♖c1+ 8. ♕a4 ♕b6 Ahogado!

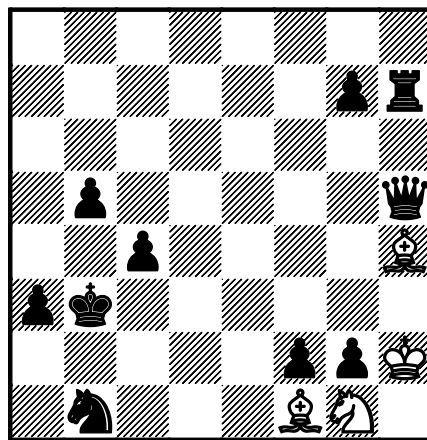
Existe a menudo una lógica oculta, más grande y compleja que la lógica del sentido común.

Richard Réti

Springaren :

De la prestigiosa revista sueca especializada en problemas de ajedrez **Springaren**, N° 144, correspondiente al mes de junio del corriente año, tomamos la siguiente obra realizada en colaboración por nuestros compatriotas J. Lois, J. Kapros y el prolífico compositor sueco C. Jonsson. La misma es un muy interesante problema de mate ayudado en 3 jugadas, con dos soluciones en las que sin duda se destacan las promociones con piezas menores, la armonía y la exactitud en la construcción de esta bella composición:

Jorge Lois - Jorge Kapros y Christer Jonsson
 Best Problem, 2015
 Segundo Premio
 03018



4 + 10

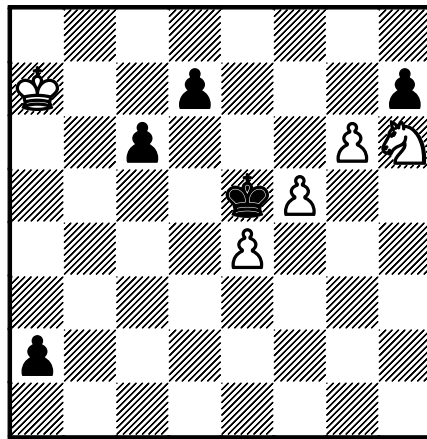
H#3

1.gxf1♙ ♖e2 2.♙h3 ♙f6 3.♙a2 ♜c1#
 1.fxc2♜ ♙d3 2.♜h3 ♙e1 3.♙a4 ♙c2#

EG :

Del último número (210) que hemos recibido de la revista holandesa “EG”; correspondiente al mes de octubre de 2017, hemos extraído de su excelente *Supplement* los siguientes estudios:

Aleksey Sochnev
Troitzky–150 MT, 2017
Primer Premio
03019



5 + 5

+

1.g7 a1♖+ 2.♔b8! [Si 2.♔b7? sigue ♖g1 3.g8♗ ♗xg8 4.♘g8 d5 5.f6 ♔e6 6.e5 d4 7.♘h6 d3 8.f7 ♔e7 9.e6 d2 10.♘g8+ ♔f8 11.♘f6 d1♗ 12.♘h7+ ♔e7 13.f8♗+ ♔xe6 14.♗f6+ ♔d7 15.♘f8+ ♔e8 16.♘e6 ♗d6 17.♔c8 (17.♘c7+ ♔d7 18.♗f7+ ♗e7 19.♗f5+ ♔d6 20.♗d3+ ♔e5 21.♗e3+ ♔f6=; 17.♘g7+ ♔d7 18.♗f7+ ♗e7 19.♗f4 ♔d8+= y tablas posicionales, no alcanza el material para vencer.) 17...♗d7+ 18.♔b8 ♗e7 (18...♗d6+? 19.♔b7♝+-) 19.♘c7+ ♔d7 (19...♔d8? 20.♗f4+-) 20.♗d4+ ♗d6 21.♗g7+ ♔d8 22.♗g8+ ♔e7 23.♗g7+ ♔d8 24.♗g5+ ♔d7 y tablas posicionales.] **2...♗g1** [Si 2...♔xe4 3.g8♗ ♗f6 4.♗xh7 d5 5.♗g6 ♗d8+ 6.♔b7 ♗d7+ 7.♔b6 ♗d8+ 8.♔xc6+-] **3.g8♗ ♗xg8+ 4.♘g8 d5!** [Si 4...c5 sigue 5.♘h6 c4 6.♘g4+ ♔xe4 7.f6 c3 8.♘e3!! (8.f7 c2 9.♘f2+ ♔d4 10.f8♗ c1♗=) 8...♔xe3 9.f7 c2 10.f8♗ c1♗ 11.♗h6+ ♔d3 12.♗xc1+-; o bien: 4...h5 5.♔c7 h4 6.♘h6 h3 7.♘g4+ ♔f4 8.♘h2+- , etc.] **5.f6 ♔e6 6.e5! d4 7.♘h6 d3 8.f7!** [Falla 8.♘g4? por h5 9.♘f2 d2 10.♔c7 h4 11.f7 ♔xf7 12.♔d7 h3 13.e6+ ♔g7 14.e7 h2 y tablas.] **8...♔e7 9.e6 d2 10.♘g8+!** [Pero no 10.♘f5+? debido a ♔xe6 11.f8♗ d1♗ 12.♘g7+ ♔e5 13.♗f5+ ♔d6 14.♗f8+ ♔e5 15.♗f5+ ♔d6= y tablas posicionales.] **10...♔f8!** [10...♔xe6? 11.f8♗ d1♗ 12.♗f6+ ♔d5 (12...♔d7 13.♗e7#) 13.♗d8+-] **11.♘f6 d1♗ 12.♘h7+!** [12.♘d7+? ♔e7 13.f8♗+ ♔xe6 14.♘c5+ ♔e5 15.♗e7+ ♔f4=] **12...♔e7** [12...♔g7 13.f8♗+ ♔xh7 14.♗f7+ ♔h6 15.e7+-] **13.f8♗+ ♔xe6 14.♗f6+! ♔d7 15.♘f8+ ♔e8 16.♘e6! ♗d6+!** [16...♗b3+ 17.♔c8+-] **17.♔b7!** zugzwang. [17.♘c7+? ♔d7=] **17...♗e7+ 18.♘c7+!+-** Las negras pierden la dama o reciben

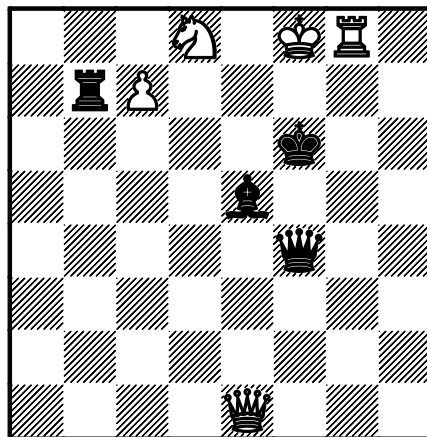
mate, según las siguientes alternativas. Si: 18...♔d7 [O bien: 18...♔d8 a lo que sigue 19.♖f4 ♗a3 20.♗d4+ ♕e7 21.♗g7+ ♔d8 22.♘e6+ ♕e8 23.♗g8+ ♔d7 24.♗c8+ ♔d6 (24...♕e7 25.♖f8+-) 25.♖f8+-, etc.] 19.♗xc6+ ♔d8 20.♗d5+ ♗d7 21.♗g5+ ♖e7 22.♗g8+ ♔d7 23.♗g4+ ♔d6 24.♗d4#

Un Estudio muy complejo, extenso, con el aditamento artístico y la exactitud de este tipo de obras en donde además de un tablero arto despejado en donde las jugadas largas son parte del problema y, por supuesto, la existencia de damas le da tal característica; lo que hace muy difícil de lograr el entramado de la obra junto a la conjunción de la idea que la anima. Sin duda un merecido homenaje a uno de los más grandes compositores de todos los tiempos, en los 150 años de su nacimiento. Como se sabe el Ing. **Alexey A. Troitski** nació en 1866 en la ciudad rusa de San Petersburgo y falleció en Leningrado (que fuera el nombre con que se denominara a San Petersburgo a partir de 1924 por disposición del gobierno de la URSS) en 1942.

Daniel Keith

XXIII Birnov MT, 2017

03020



5 + 4

+

1.♖g2! [1.♖g1? ♔d6+ 2.♔g8 ♗c4+ 3.♔h8 (3.♘e6 ♔xc7) 3...♖xc7 4.♖f1+ ♔f4 5.♖xf4+ ♗xf4 6.♗e6+ ♔g5=] **1...♔d6+ 2.♔g8 ♗c4+ 3.♘e6!** [3.♔h8 ♖xc7=; 3.♗e6+ ♗xe6+ 4.♘e6 ♔xc7=] **3...♖b2!** [3...♔xc7 4.♖f2+ ♕e7 5.♖f7+ ♔d6 6.♘xc7 ♖b8+ 7.♘e8+-] **4.♖g7!** [4.♖xb2? ♗g4+ 5.♔h7 (5.♔h8 ♗h5+=) 5...♗h5+=; 4.♖f2+? ♖xf2 5.♗xf2+ ♕e5=] **4...♔e5!** [4...♖e2 5.♗f1+-] **5.♗h4+!** [5.♗f1+? ♗xf1 6.c8♗ ♖b8 7.♖f7+ ♔g6 8.♘f8+ ♔g5 (8...♔h5? 9.♗e6 ♗g2+ 10.♔h7 ♗e4+ 11.♖f5+-) 9.♗c2 ♖xf8+=; 5.♖g6+? ♔xg6 6.♗xe5 ♖g2=] **5...♗xh4 6.c8♗ ♖b8 7.♖f7+ ♔g6 8.♘f8+ ♔h5 9.♖f5+!** [9.♖h7+? ♔g5 10.♗c1+ ♗f4 11.♗g1+ ♗g4=] **9...♔g4** [9...♔h6 10.♗c1+-] **10.♗c4+ ♔h3 11.♗f1+-**

Un hermoso Estudio, pleno de combinaciones brillantes; pareciera inspirado en los clásicos de la época de oro de la composición en ajedrez!!

Nota: La conceptualización de los comentarios de ambos Estudios (y algunos análisis) corresponden a esta Oficina de Redacción

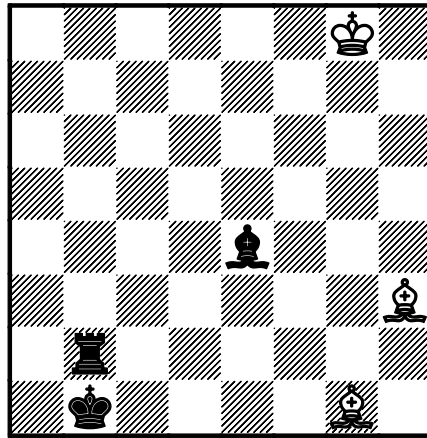
El arcón de los Clásicos

Aleksandr I. Herbstman

La Nau, 1929

Mención de Honor

03021



3 + 3

=

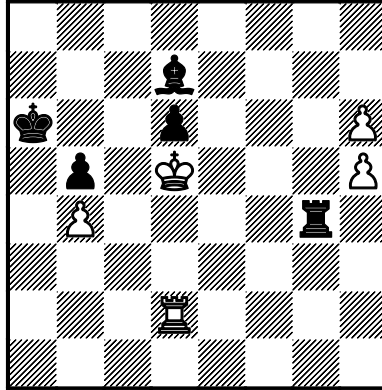
1.♙h3 Previene ♜g2. **1...♜b3!** Las negras buscan afanosamente las mejores chances; ahora por la casa "g3". **2.♙f1!!** Pareciera que logran el objetivo propuesto. Pero esta bonita jugada oculta un lance que embellece la obra. **2...♜f3!!** Alternativas: 2...♜g3+ 3.♙h8 ♜xg1 4.♙d3+! ♙xd3 Ahogado!!; 2...♙d5+ **A)** 3.♙h8? ♜f3 4.♙g2 (4.♙b5 ♜h3+ 5.♙g7 ♜g3+-) 4...♜f8+ 5.♙g7 (5.♙h7 ♙xg2+) 5...♜g8+-; **B)** 3.♙h7! 3...♜g3 4.♙f2 **B1)** 4...♜f3 5.♙g2 ♜f7+ (5...♜xf2 6.♙xd5=) 6.♙g6=; **B2)** 4...♙e4+ 5.♙h8!=] **3.♙c4!!** [3.♙e2? ♙d5+! (3...♜g3+ 4.♙h8! y si captura el alfil se llega a posición similar de la línea principal.) 4.♙h7 ♜h3+ 5.♙g6 ♜g3+ 6.♙h7 ♜xg1-+] **3...♜g3+ 4.♙h8 ♜xg1 5.♙d3+ ♙xd3** Ahogado!!

Una muy bien lograda miniatura del notable compositor ruso **Aleksandr I. Herbstman** (1900-1982), la que él incluye en su libro editado en su idioma natal "Selección de Estudios", Moscú, 1964.

La libertad es el derecho de hacer todo lo que las leyes permiten; y si un ciudadano puede hacer lo que prohíben no habrá tal libertad, puesto que los demás podrán hacer otro tanto.

Montesquieu
El espíritu de las leyes (1748)

Alexis A. Troitzky
Ceské Slovo, 1924
Quinto Premio
03022



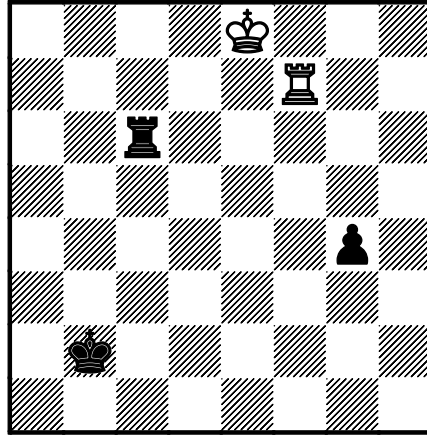
5 + 5

+

1.h7! La irreflexiva 1.♔xd6 sólo conduce a las tablas luego de 1...♕f5= sigue 2.♔e5 ♕b1 3.♖d6+ ♔b7 4.♖d1 (4.♖d7+?! ♔c6 5.h7 ♖g5+) 4...♕c2 5.h7 ♖g5+ 6.♔f6 ♖xh5 7.♖d5 ♖xh7 8.♖xb5+ ♔a7=, etc. **1...♖g5+ 2.♔xd6 ♖xh5 3.♔c7!** Se amenaza mate (además de la pieza menor), por lo que es única: **3...♕e6** **4.♔b8!** Ahora la amenaza mortal contra el oscuro monarca es en "d6", por lo tanto también existe sólo una posibilidad de impedirlo y es: **4...♕d5! 5.♖xd5!** pero con esta bella jugada se conjugan dos amenazas, el mate en la mencionada casa y la promoción del peón blanco. **5...♖xd5** La negras realizan la jugada "lógica", pues si 5...♖h6 sigue 6.♖d8 y el peón blanco es intocable por el mate en "d6", además se amenaza coronar... les negras pierden.; es claro que si 5...♖xh7?? sigue el mate con 6.♖d6# **6.h8♖!** No siempre vale la promoción en Dama. Veamos que sucede si se procediera así: 6.h8♗? ♖d8+! 7.♗xd8 y tablas por ahogado. Estas son sólo algunas de las modificaciones, de enorme valor, que a partir del Renacimiento recibió el ajedrez (las nuevas reglas que fueron divulgadas por *Lucena* en su legendaria obra "*Repetición de amores y arte de axedrez con CL juegos de partido*", Salamanca 1497*, pero no se habla en ella respecto al resultado del rey ahogado), pues como es sabido en el antiguo ajedrez el ahogo del Rey significaba la pérdida del juego. **6...♖d6** Evita el mate en una jugada... pero sigue: **7.♔c7!** y el mate es inevitable (o al menos demorado unas pocas jugadas más. Obsérvese que además la torre está amenazada de muerte); con evocación de un tema inolvidable recreado aquí en armoniosa y bella forma... reminiscencias del famoso Estudio de Barbier y Saavedra.

* En *el Tratado de Laussana*, 1855, se admite que el rey ahogado es mate, pero no jaque mate, que debido a ello debe de perderse la mitad de la apuesta estipulada. Al parecer fue Jacob H. Sarratt (1772-1819) quien introdujo en Inglaterra la práctica continental de considerar entablada la partida cuando un rey queda ahogado. Cabe destacar que Van der Linde (1874) en *Zur Geschichte und Literatur des Schachspiel*, decía que los árabes daban como perdida la partida del rey ahogado. Aunque años más tarde el mismo autor en *Quellenstudien zur Geschichte des Schachspiel* (1881) rectificó tal concepto. Estudios posteriores, entre ellos los de H. J. R. Murray, dan como válida la primer opinión de Van der Linde.

Nikolai D. Grigoriev
 "64", 1937
 Cuarto Premio
 03023



2 + 3 =

1.♖f5!! Es única, bonita, ¡matemática!, para no perder en esta armónica miniatura. Todas las demás jugadas blancas conducen a la derrota. ¿Y dicen que con tan poco material no se puede hacer arte!... Además esta obra bien puede engalanar un tratado de finales de torres y peones; con el aditamento de brindarnos una didáctica lección de como conducir estas endiabladas posiciones. Las principales alternativas confirman lo dicho precedentemente: **a)** 1.♖f4? g3! (1...♞g6? 2.♔f7 ♞g5 3.♔f6 ♞g8 4.♔f7=) 2.♞g4 ♞c3 3.♔f7 ♔c2 4.♔g6 ♔d2 5.♔h5 ♔e2 6.♔h4 ♔f2 7.♔h3 ♞f3!-+ (7...g2+? 8.♔h2=) 8.♞g8 (8.♞h4 g2+-) 8...♞f7!+-; **b)** 1.♖f1? ♞c1! 2.♖f5 (2.♖f2+ ♞c2 3.♞f1 g3+-) 2...♔c2! 3.♞f4 g3 4.♞g4 ♞g1-+; **c)** 1.♞g7? ♞c4 2.♔d7 ♞e4! 3.♔d6 ♔c3 4.♔d5 ♔d3-+; **d)** 1.♖f2+? ♞c2-+ **1...g3** Parece natural acudir en la ayuda del peón, pero no alcanza como puede verse. 1...♔c3 2.♞g5 ♞c4 3.♔f7 ♔d3 4.♔g6 ♔e3 5.♔h5 ♔f3 6.♔h4! (6.♞f5+? ♔g2-+) 6...♞f4 7.♞a5 g3+ 8.♔h3! y tablas teóricas. **2.♞g5 ♞c3 3.♔f7 ♔c2 4.♔g6 ♔d2 5.♔h5 ♔e2 6.♔h4 ♔f2 7.♔h3 ♞f3 8.♞g4!** [8.♞g8? ♞f7+-] **8...♞f8** Si 8...♞a3 9.♞g8 ♞f3 (9...♞b3 10.♞g7 ♞f3 11.♞g4! y se traspone a lo mismo.) 10.♞g4! Tablas, otros movimientos pierden; se traspone a la línea principal. **9.♞f4+!! ♞xf4** Ahogado!!

Brillante producción artística del genial compositor, jugador y autor soviético Prof. **Nicolai D. Grigoriev** (1895-1938).

Una cierta cantidad de las obras compuestas por Grigoriev se hallan en diversos libros de estudios; en el Álbum FIDE período 1914–1944 hay 11 trabajos de este compositor y en el de 1945–1955 se incluyeron 2. Pero en el famoso Sovietski Shajmati Etiud (Estudios soviéticos de ajedrez), Moscú, 1955 (con una tirada en su primer edición de 30.000 ejemplares) cuyos autores son los compositores soviéticos: Aleksandr P. Kazantsev (1906–2002), Rafael M. Kofman (1909–1988), Mark S. Liburkin (1910–1953) y Abram S. Gurvich (1897–1962), hay 14 obras más de ese compositor que en su no muy extensa vida hizo unos 150 estudios.