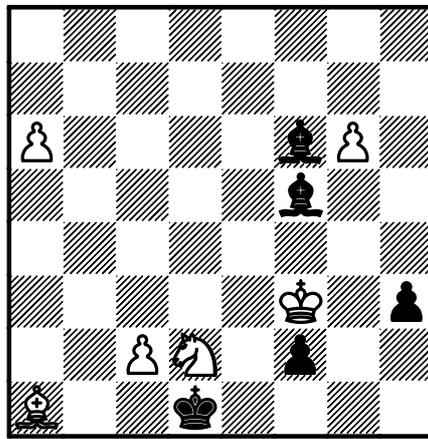


FINALES... y TEMAS

Vladislav Tarasiuk
19th Ukraine championship 2018
Primer Premio
03345



6 + 5 +

1.♖f1! [1.a7? h2-+] 1...♔e1 2.a7! [2.g7 ♘e6 3.a7 ♘d5+ 4.♔g3 ♘xg7=] 2...♙e4+! [2...♔xf1? 3.a8♗ ♔g1 4.♗a7 h2 5.♗xf2+ ♔h1 6.♗g2#] 3.♔xe4 ♔xf1 4.a8♗ h2 5.♔e3 [5.♔f4? ♔g1=] 5...♔g1 [5...♙g5+ 6.♔d3 ♔g1 7.♙d4+-] 6.♗h1+!! [6.♗f3? f1♗=] 6...♔xh1 7.♔xf2 ♙d4+! [7...♙xa1 8.c4+-] 8.♔f1!! [8.♙xd4 Ahogado!] 8...♙c3! [8...♙xa1 9.c4+-] 9.♙b2!! [9.♙xc3 Ahogado!] 9...♙xb2 10.c4+- y ganan; si 10...♙d4 11.c5 ♙xc5 12.g7+- , etc. Una hermosa obra de arte.

Editado por José A. Copié

Año XXIV – Número 112 – Marzo de 2020
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Henri Rinck

José A. Copié

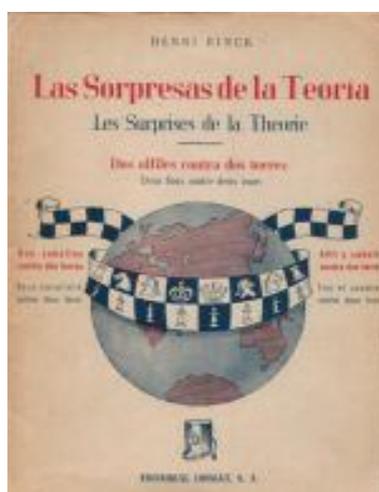


El notable compositor e ingeniero **Henri Rinck** (Lyon, 1870-1952, Barcelona), ha sido sin duda algo secundarizado por la historiografía ajedrecística, al punto que a pesar de haber sido un precursor de la técnica y sistematización que caracteriza a esa exquisita modalidad, que se conozca no se ha escrito una biografía, integral, detallada, *minuciosa*, confiable de su importante legado. Sólo notas, muchas de ellas marginales, en revistas, periódicos y en los últimos tiempos en las redes cibernéticas, la mayoría de ellas poco confiables. La presente no pretende, ni por asomo, proyectarse como una nota biográfica, apenas sí intentar lo más responsablemente posible sensibilizar la atención de quienes en el centro geográfico del globo de la tierra y el aire poseen más posibilidades documentales y prácticas para tal cometido*.

Henri Rinck desplegó su intensa actividad ajedrecística prácticamente desde su radicación, en 1900, en la región española de Catalunya; y es en Badalona, a un paso de la ciudad capital, sólo 10 Km., en donde pasó la mayor parte de su vida haciendo estrecha amistad con consagrados ajedrecistas de esas tierras de donde han salido la mayoría de sus más logradas composiciones artísticas y en la que ideó y escribió sus libros.

Sin duda ha sido uno de los compositores que ha abordado el Estudio de ajedrez, más que por su naturaleza artística, desde una concepción técnico-analítica y científica la que debido a cierta aridez, en lo que hace al material con que en muchas de sus producciones ha trabajado, pareciera que sus obras se emparentan más con la naturaleza técnica del final de partida prescindiendo del valor artístico, el que en más de una oportunidad colisiona con el frío científicismo. Pero el artista, el técnico del Estudio en ajedrez ha hecho esfuerzos notables en cuanto dotar de destellos brillantes sus producciones para dar vida y lucimiento a las mismas. Y ese estilo de

componer en donde la idea surgía a partir de una determinada combinación de piezas en el tablero y no de una concepción artística previa es el que los amantes de lo más puro de la naturaleza del ajedrez, el final y su inmensa complejidad, el que vemos en todas y cada una de las creaciones de Rinck. Es decir, Rinck desde la técnica, desde el arduo trabajo científico, daba brillo a sus composiciones; de ahí que sus obras en general se encuentran exentas de fallas, resistiendo el implacable paso del tiempo y del abrumador, y no menos implacable, “*juicio tecnológico*”. Es claro que ello no va en desmedro de su enorme y valioso aporte a la técnica del Estudio (aun siendo una obviedad no en vano conviene recordar que cada compositor, cada artista, cada técnico posee estilo propio), la que se ha visto expresada en una gran variedad de temas de su creación en donde sin duda destacó, como precursor, en los finales de piezas sin peones como puede apreciarse en uno de sus libros, **Las Sorpresas de la Teoría**, editado en Madrid en 1947 por Editorial Dossat, en forma bilingüe, español y francés, conteniendo 111 obras, más un complemento realizado durante la confección editorial del libro con 12 trabajos adicionales. En él vemos finales “*raros*”: dos alfiles contra dos torres (RR1), alfil y caballo contra dos torres y de dos caballos contra dos torres. Al decir de uno de sus prologuistas, el Dr. **Rey Ardid**, el otro es el GM ucraniano Dr. **Ossip S. Bernstein** (1882-1962), quien considera a Rinck como un genio del estudio artístico: “... *la belleza intrínseca de su producción*, dice Ramón Rey Ardid quien fuera campeón de España cuatro veces consecutivas desde 1930 a 1942, *compensará con creces sus imperfecciones formales...*”. Las que sin duda no han sido muchas. Y sigue: “... *Los finales de Rinck resisten al análisis más cuidadoso [...] En este aspecto no tolera las más leve imperfección...*”.



Portada de
Las Sorpresas de la Teoría

A raíz de cierta crítica realizada por H. Rinck debido a la forma de componer algo descuidada de **Alexey A. Troitzsky**, nacido en San Petersburgo en 1866 y fallecido en el sitio de Leningrado – antigua San Petersburgo, Петрозград – en 1942, cierta prensa amarillista que poco ha entendido de ajedrez ha usado la misma para descalificar al genial compositor ruso exagerando los sucesos. Muy atinada y sabia es la reflexión que hace el Prof. Argentino **Zoilo R.**

Caputto en su obra *El arte del Estudio de ajedrez*, Buenos Aires, 2000:

“... Con la crítica de H. Rinck [...] y con las correcciones de A. Chéron y de muchos otros, el espíritu implacable de la racionalidad señaló como corresponde los defectos de la obra de Troitzki; pero no es por los errores sino por los aciertos que debe juzgarse una obra...”

En el mencionado prólogo del libro de H. Rinck *Las Sorpresas de la Teoría* el Dr. **Rey Ardid**, en año 1944 (tres años antes de editarse ese libro), se expresaba así:

“... Decir que Rinck es un genio del estudio artístico, no es decir nada nuevo; pretender compararlo con Troitzky, también genial, es empresa inútil. Ambos tienen ideas maravillosas, que dejan atónitos a quien las contempla. Pero mientras Troitzky presenta no pocos de una manera, en cierto modo descuidada, pensando, sin duda, que la belleza intrínseca de su producción compensará con creces sus imperfecciones formales, de las manos del maestro Rinck salen solamente obras clásicas, con belleza en el fondo y la forma...”

El lector que desee bucear en la maravillosa obra y sus circunstancias del genial compositor ruso *Alexey A. Troitzky*, puede ver una nota de quien esto escribe en *Finales... y Temas* N° 111 del mes de diciembre de 2019.

Por supuesto que la obra de este consagrado compositor no se circunscribe a la descrita, en 1909 (editado en Leipzig) da a conocer su primer libro *150 Fins de Partie (150 Endspielstudien)*, libro este que logró significativo reconocimiento al punto que en 1913 se hizo en Leipzig una Segunda Edición a cargo de la casa Verlag von Veit & Comp. Trabajos estos realizados en idioma francés y alemán con prólogo de *Johann Berger*. En esa obra vemos algunos estudios inéditos del autor e incluso los que se editaran en las publicaciones especializadas de la época; fundamentalmente en la germana *Deutsche Schachzeitung* (RR2). Precisamente en 1902 dicha publicación inserta un trabajo de Rinck (está también en el 150 Fins de Partie con el N° 2) que posiblemente haya sido el primero en conocerse. Lo vemos más abajo; significativamente ese estudio tiene un Dual. Se incluye en esta oportunidad dado el carácter histórico del mismo.

Nada menos que el maestro francés **André Chéron** (1895-1980), quien fuera campeón de ajedrez en su país (1926, 1928 y 1929), decía en *Le Temps*. El 13 de Julio de 1930:

« Le français Henri Rinck est incontestablement le plus grand compositeur de fins de partie artistiques [...] de tous les temps et de tous les pays. Certes, il existe d'autres compositeurs de talent, voire de génie, mais nul ne peut songer sérieusement à contester la souveraineté de Rinck dans ce domaine qu'on a nommé la poésie des échecs... »

(“El francés Henri Rinck es sin duda el mejor compositor de finales artísticos [...] de todos los tiempos y de todos los países. Ciertamente, hay otros compositores talentosos, incluso de genio, pero nadie puede pensar seriamente en disputar la soberanía de Rinck en este dominio que se ha

*llamado poesía del ajedrez...”). ***

El maestro francés concluía en la misma nota que luego se insertara en el libro póstumo de Rinck “*1414 Fins de Partie*”, editado esta vez sólo e íntegramente en idioma francés en la ciudad de Barcelona, España en el año 1950; obra esta que tuvo posteriormente varias reediciones.

Así desarrollaba Chéron el merecido elogio a su compatriota:

« ...Terminons en rappelant les paroles admirables de Rinck, dans la préface de son oeuvre: "... mon labeur, qui a toujours eu pour objet de contribuer, dans la mesure de mes forces, sans aucune ambition personnelle, au développement de notre littérature française des Échecs". ».

(“...Terminemos recordando las admirables palabras de Rinck, en el prefacio de su trabajo: "... mi trabajo, que siempre ha estado destinado a contribuir, en la medida de mi fuerza, sin ninguna ambición personal, al desarrollo de nuestra literatura francesa del ajedrez”).

Y por fin:

*« ... ¡La qualité et le nombre: telle est l'oeuvre de ce **Victor Hugo des Échecs!** Et nos lecteurs savent que l'âge n'a point tari la verve du maître, qui nous honore souvent de ses magnifiques inédits.... ».*

Más de un especialista, haciendo la analogía con la literatura y, por supuesto, con el genio, ha comparado a Rinck con el admirable escritor francés **Victor Hugo**... haciendo quizá el parangón con la tenacidad, su arte y honestidad intelectual del autor de *Los miserables*. En efecto, quien escribía con el pseudónimo de *Camil Seneca* en la especializada publicación *Themes-64*, en 1982 también hacía la misma referencia en época del trigésimo aniversario de la muerte del genial ajedrecista francés comparándolo con el “*Victor Hugo des Échecs*”.

Explicaba *Henri Rinck* en el Prólogo (datado en el mes de diciembre de 1918 en Barcelona) de uno de sus primeros libros “*700 Fins de Partie*”, Barcelona, 1927 (que mereció varias y consecutivas reediciones) la forma en el que el compositor expone de alguna manera el estilo de encarar su plan de trabajo, sistematizando y ordenado meticulosamente los temas; métodos estos en los que fue consecuente durante toda su extensa producción siendo fiel a la idea que lo animara desde el comienzo – en la que por supuesto fue un adelantado – sin dejar de lado, fundamentalmente, la naturaleza artística de su labor:

« L'Étude Artistique. bien qu'intimement liée à la fin de partie théorique, en ce qu'elle traite, elle aussi, de la lutte entre des forces déterminées, le plus souvent à matériel restreint, en diffère toutefois en ce sens qu'elle vise essentiellement à enrichir les thèmes par des exemples présentant des combinaisons subtiles, inattendues, brillantes, et à illustrer, en outre, par des cas saillants d'importantes exceptions règles établies par la théorie.

L'auteur fut donc conduit à s'occuper successivement de nombreux groupements des forces et des thèmes qui en dérivent, déjà exposés dans les

traités de fin de partie et il prit pour tâche d'y joindre des exemples personnels, fruits d'une indépendante recherche, présentant les particularités précédemment signalées. Puis, pénétrant toujours plus avant dans la matière, il eut la satisfaction de pouvoir développer quelques thèmes à peine ébauchés jusqu'à ce jour et d'en découvrir plusieurs autres entièrement nouveaux... »

« Estudio Artístico aunque está íntimamente relacionado con el final de la parte teórica, en el sentido de que también trata la lucha entre fuerzas dispersas, a menudo con material limitado, difiere de ella en el sentido de que esencialmente tiene como objetivo enriquecer los temas mediante ejemplos que presentan combinaciones sutiles, inesperadas y brillantes, y que se ilustrarán, además, mediante casos destacados de excepciones importantes establecidas por la teoría.

Por lo tanto, el autor se vio obligado a tratar sucesivamente con numerosas agrupaciones de fuerzas y de los temas derivados de los mismos, ya establecidos en los tratados de fin de juego, y asumió la tarea de adjuntar ejemplos personales, fruto de una investigación independiente, presentando las características previamente reportadas. Luego, penetrando cada vez más en el material, tuvo la satisfacción de poder desarrollar algunos temas apenas bosquejados hasta la fecha y descubrir varios otros completamente nuevos...».

Sus libros:

Al inicial de 1909, *150 Fins de Partie* se les fue agregando los editados en 1919 el *300 Fins de Partie* y en 1927 el *700 Fins de Partie*, libros todos ellos a los que les iría sumando sus nuevas producciones artísticas que concluirían en el *1414 Fins de Partie* (RR3) los que fueron impresos en Barcelona, salvo el primero que lo fuera en Leipzig, por Tipografía la Academia. Por fin cabe agregar al respecto que en colaboración con el problemista belga *Louis Malpas* (1893-1973) edita en Bruselas en 1947, el opúsculo de 38 páginas *Dame contre tour et cavalier*, con 60 diagramas de estudios propios y de otros compositores en que se analiza profusamente la complejidad de componer con dicho material.

Un libro con historia

El *1414 Fins de Partie*, un enorme ejemplar de 800 páginas de 26,6 cm. x 19 cm. con 6 grandes diagramas por carilla y 1440 estudios (ver [RR2]), el que milagrosamente existe ya que su autor debió esconder los manuscritos del mismo al estallar la guerra civil en España desatada en el mes de julio de 1936, pues debió abandonar dicho país, en 1938, donde residía para refugiarse en Francia su tierra natal. En España le fueron confiscados todos sus bienes que eran importantes ya que se dedicaba a la industria de la refinación, purificación de aceites vegetales verdes, aceite de oliva, pues era ingeniero químico recibido en la *Technische Hochschule* (Escuela Politécnica de Munich) (RR4). Luego de un tiempo y concluida la guerra civil al regresar pudo reencontrarse con sus valiosos manuscritos, los que según escribas de distintos lares estaban escondidos. Pero, ¿escondidos dónde?; puede que en esta cuestión se haya puesto algo de romanticismo literario. Rinck tenía muchos amigos en toda la región de Catalunya, especialmente en Barcelona e incluso por cierto en

Badalona su lugar de residencia. Es por ello muy probable que alguno de ellos protegiera dichos documentos ajedrecísticos de los horrores del conflicto bélico. Sea de una forma u la otra lo importante fue que tales escritos y análisis fueron felizmente puestos a salvo y se rescató para la posteridad una de las obras liminares de la composición del Estudio en ajedrez.

Su actividad ajedrecística:

H. Rinck fue un fuerte jugador en actividad en su ciudad natal Lyon y se sabe que intervino en la práctica del ajedrez por correspondencia, según es lo que, entre otras fuentes, lo indica *Adriano Chicco* y *Giorgio Porreca* en el *Dizionario Enciclopedico degli Scacchi*. Pero sin duda a partir de 1900 sus conocimientos en el noble arte se fueron consolidando a partir de su participación en el *Club de Ajedrez de Barcelona* (ciudad esta en que se radicara en sus cercanías, concretamente en Badalona), en el que trabó amistad con reconocidos ajedrecistas y compositores catalanes, como el en ese tiempo joven **José Mandil Pujadó** (1907-1979) a quien introdujo en la práctica del Estudio artístico y quien luego fuera uno de los más destacados compositores españoles con alrededor de 70 obras, con 25 trabajos galardonados ***; según las contabilizadas por **Joaquim Travesset i Barba** en pormenorizada nota en **Ajedrez 365**, octubre de 2011; siendo nombrado, en 1957, *Mandil Pujadó* juez internacional en la especialidad del Estudio, por la *Fédération Internationale des Échecs* (FIDE). Sin duda *Henri Rinck* también había tenido estrecha relación con el problemista catalán **Dr. Esteban Puig y Puig** (1878-1940) [el que escribió el opúsculo de 48 páginas *Apuntes críticos sobre la obra 150 Fins de Partie de Mr. Henri Rinck*, editado en Barcelona en 1919 libro este del que posteriormente se hizo en dicha ciudad una reedición en 1939], quien según la muy interesante nota necrológica, a la que mi amigo catalán Joaquim me ha recomendado y que felizmente he hallado en mis polvorientos archivos****.

En efecto, en un extenso obituario del fallecimiento de *José Mandil Pujadó* en 1979 en la publicación de la *Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez* (SEPA) firmado por el gran problemista catalán **Antonio Ferrer Argüelles** (Barcelona 1901-Barcelona 2000) quien además de referirse detalladamente a la obra y vida de *Mandil Pujadó*, hace pertinentes referencias a las relaciones de H. Rinck con los compositores catalanes.

Reproducimos fragmentos de dicha nota necrológica que se titulara *Los finalistas de luto*:

«...Había nacido el amigo Mandil el 21 de septiembre de 1907 y aficionado pronto al ajedrez empezó, como todos, a jugar partidas, ingresando como socio en el **Club Iberia** cuando apenas había cumplido quince años. Más adelante entró en contacto con el Dr. Puig, ligado por vínculos familiares. El doctor **Esteban Puig y Puig**, polifacético, era un gran problemista, y además colaboraba con su amigo **Henri Rinck** en el estudio de los finales artísticos; fue pronto una gran figura mundial. De él aprendió Mandil esa especialidad y ya en el año 1930 le ayudó en su labor divulgadora en “ELS ESCACS A CATALUNYA” y empezó a destacar en España y en el extranjero. [...]

Es de común dominio que la composición de Estudios artísticos no es tan fácil como la del problema, y que la técnica que se requiere para ello es bastante más profunda, siendo necesarios análisis exhaustivos de las posibilidades de

cualquier posición y la no limitación del número de jugadas para su enunciado, permite y exige a la vez, un total y agotador esfuerzo, calibrando a fondo, ideas, estrategias y combinaciones. Y sin duda a esa particularidad se debe que sea muy inferior el número de cultivadores del Final.

*Y por esa misma razón un compositor de finales no acostumbra a ser tan prolífico y sólo un monstruo como **Rinck** puede conseguir una cifra admirable, aunque necesitó sesenta años de exclusiva dedicación – abandonando incluso sus negocios como una vez oí lamentar a un familiar – para dar cuenta a su libro **1414 Finales** (sic), monumento mundial en esta esfera. En esta tarea de redacción colaboró intensamente el **Dr. Puig y Mandil**... »*

En realidad la cantidad exacta de los estudios de Rinck al parecer no es posible cuantificarla con exactitud ya que distintas fuentes difieren entre si, pero lo más probable es que la misma ronde las 1500 obras. Probablemente y debido a los tiempos tormentosos que le tocara en suerte vivir; Primera Guerra Mundial, la guerra civil en España e incluso la segunda conflagración mundial, no es extraño que algunas de sus producciones se hayan perdido ante tal descalabro.

De ellas en el final de su libro póstumo (en páginas 743 a la 749 leemos titulado en francés: *Concours internationaux d'Études auxquels a pris part l'auteur des "1414 Fins de Partie"*) hay una extensa lista de su participación en los diferentes eventos de estudios; en tres columnas identifica el Concurso, los jueces actuantes y las distinciones recibidas, en las que hay 102 ítems, es decir 102 concursos en los que tomó parte; de estos se destacan, entre muchos otros de un total de 190 lauros, 55 primeros premios. Aunque el Álbum de la FIDE apenas sólo ha incluido 14 de sus obras.

En la revista especializada **EG**, Nº 102 del mes de mayo de 1992 hay una nota interesante de **Roland Lecomte** (1925-2016), quien fuera juez internacional de la FIDE en la especialidad del problema en ajedrez, título otorgado por dicho organismo rector del ajedrez internacional en el año 1959; Lecomte hizo trabajos como cronista especializado en la "*Échecs*" du *Journal Combat*, además de ser periodista de ajedrez en la agencia AFP.

En dicha nota se hace un repaso de las actividades de Henri Rinck, tanto profesionales como ajedrecísticas; de sus estudios y trabajos en la química de la clorofila con el famoso **Prof. Philippe Barbier** (ver nota de Redacción RR4) y sus posteriores aplicaciones producto de su inventiva, además de la puesta en práctica de sus inventos tanto en Marsella, en Grignon y en Barcelona en diferentes refinerías de aceite de oliva. También nos habla de sus inicios en el ajedrez en vivo y por correspondencia e incluso de trabajos teóricos sobre aperturas en **La Stratégie**, de su radicación definitiva a partir de 1900 en la ciudad de Barcelona en donde cultivo varios amigos. Y por fin sobre el advenimiento de su obra cumbre y póstuma el **1414 Fins de Partie** que pudo tener en sus manos apenas 6 días antes de morir y que pidió a sus allegados que el preciado volumen lo acompañe en su última morada; entre otras consideraciones finales que Lecomte hace en torno a la edición de ese libro y la dedicación que el autor hace a la casa de Rinck y su representante.

A continuación reproducimos fragmentos de dicha extensa nota en **EG** en el

idioma original (inglés) en que fue redactada a fin que el lector posea un panorama adecuado de la misma:

“The man. Henri Rinck was born in Lyon 10 il 1871 at the erstwhile Rinck breweries located at the Cours du Midi (later Cours Verdun) of French parents and a grandfather from Alsace. Educated first as a pupil at the Lyon lyce, and then at the Technische Hochschule (‘cole Polytechnique’) of Munich in Bavaria where he left with a diploma in chemistry, he entered the Lyon Faculty of science where he spent two years as assistant to Professor Philippe Barbier in the chemistry laboratory. Thereafter he contributed much to the prestige and image of the tablissements Rinck in the heart and capital of the département of Rhône.

In 1897 in the course of specialist work on chlorophyll Rinck invented a process for purification of green vegetable oil. He introduced the process first into several plants in Marseille, and subsequently into a large number of refineries for grignon and olive oil in Barcelona, where he moved in 1900, and where he stayed for the rest of his life.” [...]

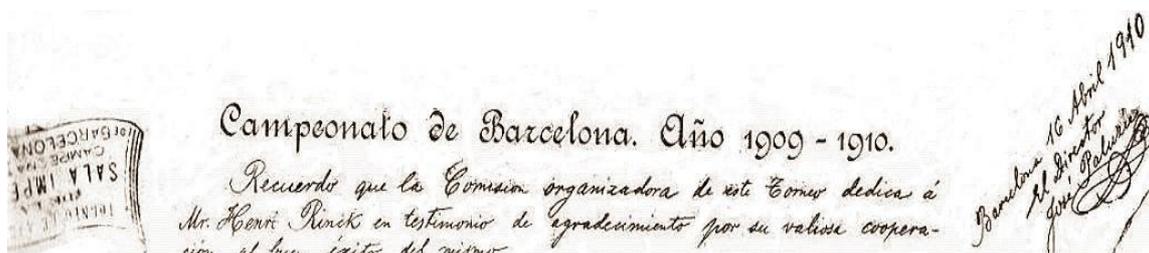
“...Already champion of the town of Lyon he played, and won prizes, in correspondence tournaments organised by the monthly chess magazine “La Stratégie”. He also won a two-game match against the Algiers chess club, the chess players of the latter combining in consultation. At 20 his analyses of the Muzio and Kieseritzky Gambits, and the French Defense, were published in “La Stratégie”.“ [...]

“...The ultimate demanding task, one at which he laboured to his last breath resulted in final victory (among so many others) over death, when he had the joy, six days before his departure from this world, to hold in his hands the first copy of “1414 Fins de Partie”. In accordance with his wishes the volume accompanied him to his grave. The original edition published at its author’s expense, was made in an edition of 500 copies on 10il1952 by the “Tipografia La Academica” at Barcelona for the author’s 82nd birthday. It is a masterpiece , from the standpoint of both form and content.” [...]

Refiriéndose al coste de impresión del *1414 Fins de Partie* Lecomte concluye:

“... simply not possible today due to the exorbitant cost. Monsieur J. Guisle, the former specialist bookseller of 13 rue Sain-Jacques (Paris 5e) took charge of half this edition, which was sold out on the spot. The volume is 15cm x 27cm, has 760 pages, 238 of them with diagrams six to page (at least one masterpiece per page), 530 for the solutions. The work `of a whole lifetime is dedicated to the house of Rinck and, in the first place, to its primary representative, Monsieur Jacques Rinck of Lyon`.”.

Seguidamente vemos a los participantes y autoridades del campeonato de Barcelona de 1909/1910, celebrado en la Sala Imperio. En el centro de la imagen sentado frente al tablero se encuentra el mítico **José Paluzé y Lucena** (1860-1938) que en el pie de la misma agradece a **Henri Rinck** su buena disposición para el torneo.



Histórica fotografía gentileza de **Joaquim Travesset i Barba**

José Paluzié y Lucena que tuvo estrecha amistad con *Henri Rinck*, era de profesión ingeniero y fue uno de los más prolíficos ajedrecistas de Catalunya y por supuesto de España e inclusive su fama trascendió las fronteras de ese país. Fue un reconocido problemista de fama mundial y un gran divulgador del ajedrez en su país y el mundo. Su libro **Manual de Ajedrez**, editado en 1913 en Barcelona por hijos de Paluzié Editores (RR5), fue un acontecimiento bibliográfico significativo en el campo del ajedrez, fundamentalmente en el de los países de habla hispana que en tales épocas se encontraban prácticamente huérfanos de bibliografía especializada en castellano; salvo contadas publicaciones que en forma de revistas ilustraban a los aficionados latinoamericanos. Paluzié y Lucena poseía una importante biblioteca de ajedrez la que a su muerte fuera donada por sus deudos a la biblioteca de Catalunya.

Leemos en **AJEDREZ 365** del miércoles 16 de diciembre de 2015 en nota de *Joaquim Travesset i Barba* referenciada al **Campeonato de Barcelona 1909-1910** en donde la dirigencia del ajedrez de Barcelona homenajea a H. Rinck quien junto a *José Paluzié y Lucena* estuvo a cargo de la Dirección del Torneo. Es muy probable que el compositor francés haya ejercido cierto mecenazgo en el ajedrez catalán, pero debido a su natural carácter humilde eso quizá no ha

tomado trascendencia. De todas maneras quien esto escribe no ha logrado constatación empírica al respecto... simplemente es una opinión que debiera ser tenida en cuenta a la hora de futuras investigaciones historiográficas sobre la vida y obra de dicho compositor.

Sigue un fragmento de la mencionada nota de *Traveset i Barba* en donde entre otras cosas importantes se destaca algo poco conocido por la actual afición ajedrecística de habla hispana; es el hecho que en nuestra Madre Patria por primera vez se emplearon relojes para regular el tiempo en los torneos de ajedrez... y fue dado en Barcelona tan importante acontecimiento histórico:

“... En este torneo, jugado en la Sala Imperio, no participó Albin, pero sí que algunos de los presentes en la imagen que luego veremos disputaron las simultáneas que se celebraron en el Ateneu Barcelonès. Resulta curioso que estando Albin en Barcelona no se aprovechara la ocasión para que también compitiera. Es posible que tuviera ya concertadas otras pruebas en diversas ciudades españolas, como ya sucedió bastantes meses después con sus simultáneas en Zaragoza y Madrid.

En este torneo se emplearon en Barcelona relojes especiales que tasaban el tiempo destinado a cada jugador. Según indicaba la prensa escrita, era la primera vez que los relojes de control jugadas se utilizaban en España para este menester.

El ritmo de juego fue de 20 jugadas por hora; además había un testigo que anotaba la partida, todo exactamente tal como se venía haciendo en los grandes certámenes de Alemania e Inglaterra. Los organizadores esperaban que este torneo de ajedrez se convirtiera en un acontecimiento sensacional entre los aficionados y, en gran parte, debido a la colaboración del famoso compositor francés Henri Rinck, que desde hacía algunos años -1900- había fijado su residencia en Badalona, cuyos admirables finales de partida, aplaudidos con entusiasmo por los ajedrecistas del mundo entero, fueron todos ellos concebidos y compuestos en aquella ciudad, en el ambiente favorable y estimulante que existía entre los ajedrecistas de Barcelona y donde tanto José Tolosa y Carreras como Valentín Marín fueron verdaderos amigos y hermanos de armas ajedrecistas.

Los premios consistieron en cantidades en metálico, en objetos de arte y en obras de ajedrez. Estaba estipulado que el vencedor del torneo obtendría el título de «Campeón de Barcelona». La comisión organizadora estuvo compuesta por los señores Augusto del Valle Figueras, Esteve Puig i Puig, Carlos López Cepero, Francisco Martino López y Leopoldo de la Fuente. También tuvo mucho que ver la colaboración del periódico Las Noticias. En un principio se apuntaron veintitrés jugadores. La dirección del torneo estuvo a cargo de José Paluzie y Henri Rinck...”



El Café de la Sala Imperio, en ocasión de disputarse
El Campeonato de Barcelona en 1909

Fotografía gentileza de **Joaquim Travesset i Barba** la que
Se publicara en nota de dicho historiador en **Ajedrez365.com**
del jueves 26 de septiembre de 2013 (RR6)

Por cierto que la amistad de H. Rinck con varios de los ajedrecistas catalanes fue asidua y participativa en lo que hace apoyar la creciente y fructifica actividad del ajedrez en la región. Vemos que el famoso compositor otorga un premio en el Campeonato de Barcelona de 1913 realizado en la Sala Imperio, previa consulta y acuerdo con el director del torneo *José Paluzie y Lucena* y el del árbitro principal *Vicente Martínez Carbajal*, al jugador *Emilio Ardévol* por sus partidas ante *Alfredo Sivilla* y *Max A. Albin*, como podemos ver en la excelente nota que *Joaquim Travesset i Barba* hizo en Ajedrez 365 (ver en la llamada RR4 el enlace que nos direcciona a la misma). En ese Torneo participó el famoso jugador rumano **Max Adolf Albin** (Bucarest, 1848 - Viena, 1920), que fue invitado al torneo y participó fuera de concurso: 1º *Max Albin*, 22 ½ pts.; 2º *Esteban Puig y Puig* 18 que lograra consagrarse Campeón de Catalunya; 3º *Manuel Gonzáles González*, 16 Pts., entre 14 participantes.

Está claro que Rinck tuvo contactos y amistad con los más destacados ajedrecistas de Catalunya entre los que, como queda dicho, destacan *José Paluzie y Lucena*, *José Mandil Pujadó*, y el doctor *Esteban Puig y Puig* y fundamentalmente con el Dr. *José Tolosa y Carreras (1846-1916)* y *Valentín Marín (1872-1936)*****, por lo que no es antojadizo pensar que sus famosos manuscritos conteniendo sus estudios de toda su vida, que luego fueran puestos en letras de molde en el *1414 Fins de Partie*, se le confiara su custodia a alguno de los tantos amigos catalanes antes de su partida a Francia a causa de la guerra civil.



José Paluzie y Lucena
Foto archivo Ajedrez 365

Vemos a continuación el facsímil de uno de los estudios de H. Rinck, que he recibido por parte de mi colega y amigo catalán el historiador y ajedrecista Joaquim Travesset i Barba. Como consta en el epígrafe estos históricos documentos le fueron remitidos por Miguel Artigas i Isart. Más abajo he incluido el diagrama y solución del Estudio de marras que concursara en la revista de los problemistas SEPA; el que Rinck incluyera en su obra póstuma **1414 Fins de Partie** con el número 1291, página 218.

Blancs: Re6; Cb3, f1; Pb6, b7 Noirs: Kb8; Tf3; Fh7 (14)

— Solution —

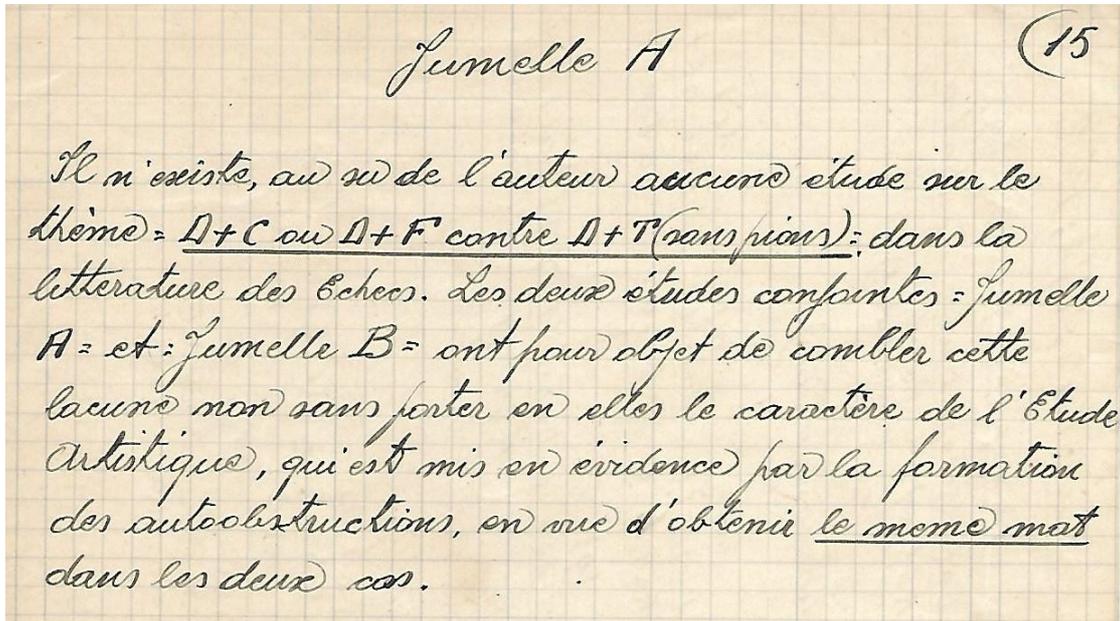
(a) $\frac{1. Cf1-d2}{Tf3-d3}$ (b) $\frac{2. Re6-e5}{Fh7-g8}$ (c) $\frac{3. Re5-e4}{Fg8-h7+}$ 4. Re4-f4 ou e5
ou Fg8+: 1. Re5, Td3 (Te3 ou h3: 3. Cd4) (Fg6: 3. Rf4, Fh5) [Td8: 4. Cd4, RxP] [Td8: 5. Cf3 e.a. =]
1. Re4, Fh7+ (Td7: 4. Cd4) 4. Re5 ou f4 (e.g. 5. Re5, Fh7+; 6. Re3, Td5) 5. Cd2-f3 e.a., RxP
7. Re3+ 2. Rd5, Fg8+; 3. Rd4, Th3 4. Ce5 =] 6. Ce5, Fh7+; 7. Re3, Td5
, RxP: 3. Ce5 e.a. etc =] 8. Ce5-f3 =]
ou d6

(d) $\frac{5. Rf4-e5 \text{ resp. } f4}{Fg6-h5}$ (e) $\frac{6. Re4-e3}{Fh5-e2}$ (f) $\frac{7. Cb3-c1}{Tx C}$ 8. Re4-e3 9. Cxf Partie Nulle
[Th3 ou d7: 7. Cd4 (e3) etc =]

— Remarques analytiques —

(a) $\frac{1. Cb3-d2?}{Tf2}$ 2. Re5, d5 3. Rd4 4. Re3 =
(Rf6, Fg8)
 (b) $\frac{2. Rf7?}{Ff5}$ 3. Rf6 4. Re5 5. Re4 6. Cd4 (a1) 7. Re3 etc =
(R~ Fxc)
Fg4! Fd1! Fc2 Tx Cd2+d.
 (c) $\frac{3. Ce4?}{FxC}$ 4. Cd6 =
Td5+ +
 (d) $\frac{5. Ra5?}{Ff7}$ = 5. Rf6? 6. Re5 = voir (b) (e) $\frac{6. Rf5?}{Fd1}$ = voir (b)
Fh5 Fd1
 (f) $\frac{7. Cd4?}{Tx Cd2!}$ 8. Re3 9. Re4 etc = 7. Cd2-f3? 8. Cd4 = 7. Ce5 ou a5? 8. Re3 =
Td3+! Ff1! + Tx b3! Tb2 + Tx C Tel resp. a2
7. R~? = voir (b) Lema "Surprise"

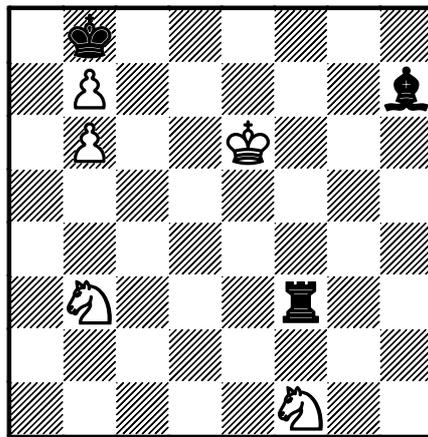
El siguiente copia facsímil es un escrito de H. Rinck sobre algunas consideraciones de los finales de piezas (Dama y Caballo o Dama y Alfil contra Dama y Torre) sin peones:



Gentileza de Miguel Artigas i Isart

Como queda dicho sigue el diagrama y la solución del Estudio (diagrama número 1291 del libro 1414 *Fins de Partie*) como consta en el documento original.

Henri Rinck
(SEPA), 1943
3er. /4to. Premio
03346

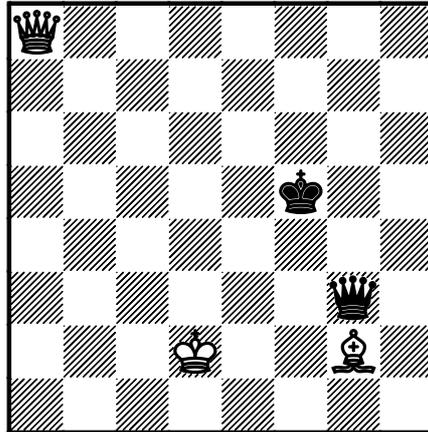


5 + 3 =

1. ♖fd2 ♜d3 2. ♗e5 ♙g8 3. ♗e4 ♙h7+ 4. ♗f4 [4. ♗e5 ♙g8 (4... ♙g6 5. ♗f4) 5. ♗e4=] 4... ♙g6 5. ♗e5 ♙h5 6. ♗e4 ♙e2 7. ♖c1 ♜xd2 8. ♗e3 ♜c2 9. ♖xe2=

Vemos seguidamente una selección de sus obras:

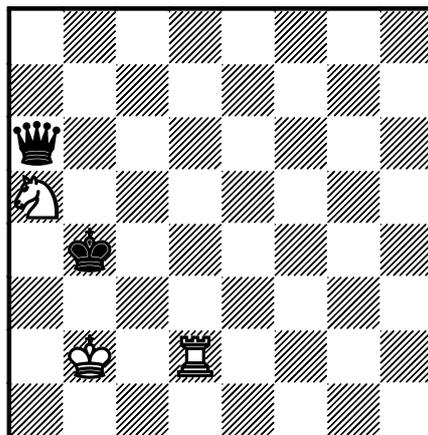
Henri Rinck
Deutsche Schachzeitung, 1902
03347



3 + 2 +

1. ♔h3+ [1... ♖c8+? ♕g5 2. ♖g8+ ♕f4] **1... ♕f4** [1... ♗xh3 2. ♖c8+; 1... ♖e5 2. ♗b8+; 1... ♕g6 2. ♖g8+; 1... ♕f6 2. ♗f8+ ♕g5! 3. ♖g7+ ♕f4! 4. ♖c7+; 1... ♕g5 2. ♖g8+ ♕h4 3. ♗h8+ ♕g5 4. ♖g7+] **2. ♗b8+ ♕f3 3. ♗b7+ ♕f4! 4. ♖c7+ ♕f3 5. ♖c6+ ♕f4 6. ♖d6+ ♕f3 7. ♖d3+** [El Dual se da mediante 7. ♖d5+! ♕f2 (7... ♕f4 8. ♗f5#) 8. ♖d4+ ♕f3 9. ♖e3#] **7... ♕f4 [7... ♕f2 8. ♗f1#] 8. ♗f5#**

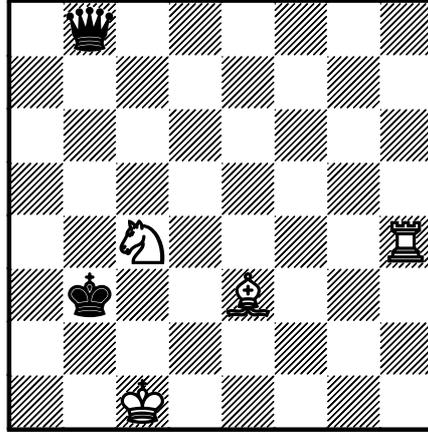
Henri Rinck
Basler Nachrichten, 1946
03348



3 + 2 =

1. ♖b3! ♗a3+ **2. ♕b1!** ♕c3 [2... ♗xb3+ 3. ♗b2=] **3. ♗c2+ ♕xb3 4. ♗c3+!** ♕xc3= Ahogado.

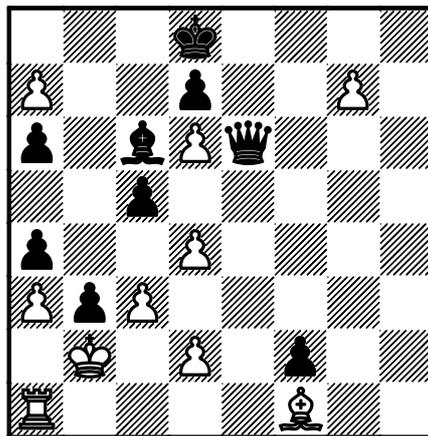
Henri Rinck
Magyar Sakkvilág, 1928
3er/4to Premio
03349



4 + 2 +

1. ♖a5+! [1. ♘d2+? ♜c3 2. ♘e4+ ♜d3 3. ♙c5 ♚b5 (3... ♚e5 4. ♞h3+=) 4. ♙a3=] **1... ♜c3 2. ♞b4!! ♚g8!** [2... ♚xb4 3. ♙d2++-; 2... ♜xb4 3. ♘c6+-] **3. ♞b3+! ♚xb3 4. ♙d2++-**

Henri Rinck
Feuille d'Avis de Lausanne, 1932
Primer Premio
03350



10 + 9 +

1. ♙c4!! ♚xc4 2. ♞h1!! ♙xh1 Si 2... ♜e8 sigue **3. ♞h8+ ♚g8 4. ♞xg8+ ♜f7 5. ♞f8++-**, etc. **3.d5!+-** Con mate inevitable en pocas jugadas más. Una producción clásica de una sola hebra. Las blancas entregan sus dos únicas piezas... sorprendentes sacrificios de desviación lo que conduce a inapelable derrota del bando con fuerzas "superiores". Una lección de la relatividad del ajedrez en cuanto a material y situación de este en el campo de lucha en contraposición con la dinámica de la posición.

RR1

Ese tipo de final, sin duda considerado actualmente por la teoría y obviamente diseccionado por la cibernética en fracciones de segundo hasta su quintaesencia, lo incluí no sólo como referencia a la nota en cuestión, sino porque me trajo a la memoria un final similar en material al que hago referencia en mi obra **Historia del Ajedrez Argentino** (Editada en tres Tomos por Editorial de los Cuatro Vientos entre los años 2006 al 2011 y luego compendiada con un Cuarto Tomo más por Gargola Ediciones en el 2016) cuando relato el suceso de una partida entre el entonces joven y promisorio ajedrecista **Horacio García** (1943–1991) militante del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli, cuando en un match por equipos (en los comienzos de la década del 60 en la histórica sede situada en Estados Unidos y Venezuela, de la localidad homónima en Buenos Aires) entre esa mítica institución y un conjunto de ajedrecistas de la ciudad de La Plata encabezado por **Paúl Michel** (1905–1977) quien en 1939 fuera representante del equipo alemán campeón en las Olimpiadas realizadas en Buenos Aires y que se radicara definitivamente en la Argentina. Dicha partida se declaró tablas, por acuerdo de ambos equipos, a pesar de que el jugador alemán, quien poseía ambas torres, quería que se suspendiera para luego continuarla en La Plata. Sin duda Michel conocía la obra de H. Rinck "*Las Sorpresas de la Teoría*", editado en francés y castellano en Madrid en 1947, en donde se exponen 37 finales de dos torres contra dos alfiles sin peones. Recuerdo que con **Horacio García** y **Ricardo Bosco** (1931–2004) de quienes era amigo luego estuvimos varias horas buscando la forma de que ganaran las dos torres pero el esfuerzo resultó infructuoso. Hoy, con la cibernética, ese análisis es cuestión de fracciones de segundo; de ahí el mérito analítico del compositor francés, pues en tales épocas se pensaba que ambas torres aseguraban el triunfo; él demostró que no siempre es así.

RR2

Deutsche Schachzeitung fue la primer revista alemana de ajedrez, fundada por Ludwig Bledow en 1846.

RR3

El libro 1414 Fins de Partie contiene al final del mismo (páginas 755 a 768) 26 estudios más con sus diagramas y soluciones correspondientes, por lo que la totalidad de las obras es de 1440.

RR4

Rinck comenzó sus trabajos de investigación en Lyon su ciudad natal, luego de recibirse de ingeniero químico en Munich, en ella trabajó durante 2 años en el laboratorio del Prof. Philippe Barbier (1848-1922) famoso químico francés que trabajó con quien luego fuera en 1912 Premio Nobel de química, François A. V. Grignard. Es en esas épocas donde Rinck descubrió, investigando sobre la química de la clorofila, un proceso de purificación de vegetales verdes. Luego esta técnica al parecer fue aplicada en varias fábricas en Marsella, en Grignon comuna francesa de la Saboya y posteriormente, como queda dicho, en refinerías de aceite de oliva en Barcelona, España.

RR5

Se hicieron varias ediciones del **Manual de Ajedrez** de *José Paluzie y Lucena*, la primera, como se ha dicho data de 1913 y la realizó la casa editora Hijos de Paluzie, Editores situada en Calle de la Diputación 337, Barcelona, con una cuidada encuadernación en tafilete y delicados dorados; luego en 1931 se hizo otra Edición y en 1968 se editó la última en rustica por la Imprenta Elzeviriana y Librería Camí S. A., Barcelona. El pie de imprenta de la edición reza: *Cesionaria única de las producciones de la antigua EDITORIAL PALUZIE.*

RR6

Quienes deseen, más precisiones sobre tales circunstancias acaecidas en el ajedrez de Catalunya, en el siguiente enlace podrán observar en plenitud la excelente nota de *Joaquim Travesset i Barba* en Ajedrez 365 del 26 de septiembre de 2013.

<https://www.ajedrez365.com/2013/09/cafe-sala-imperio-jose-maria-baquero-vidal.html>

*

Destacable ha sido la inestimable colaboración de mi amigo y colega catalán *Joaquim Travesset i Barba*, fuerte ajedrecista y notable historiador radicado en Barcelona, al brindarme valiosa información y fotografías junto al facsímil de los análisis de H. Rinck, que han facilitado la realización de esta nota y al orientarme también en la compleja y ardua búsqueda de información al respecto.

**

Traducción libre del francés.

En dicha nota en *Ajedrez 365 Joaquim Travesset i Barba* nos apunta que el problemista español *Antonio Ferrer Argüelles* (Barcelona, 1901-2000, Barcelona), quien fue redactor de la especializada publicación catalana *Els Escacs a Catalunya* y ser fundador y presidente de la *Sociedad Española de Problemistas de Ajedrez* (SEPA), apunta que los estudios de Mandil Pujadó alcanzan la cantidad de 300. Por otra parte, y como apostilla, consultando el libro francés *Le Guide des Échecs*, cuyos autores son *Nicolas Giffard* y *Alain Biénabe*, Éditions Robert Laffont, París, 1993 leemos que Argüelles a sido también autor de alrededor de 300 problemas de mate directo en 2 y 3 jugadas.

Pertenece, como él mismo *Joaquim Travesset i Barba* me lo ha indicado oportunamente, al XII Boletín de SEPA de abril/junio de 1979.

Valentín Marín y *Llovet*, destacado problemista español que compuso alrededor de 300 problemas complejos de mate directo en tres y cuatro jugadas.

Dr. José Tolosa y Carreras considerado un patriarca del ajedrez catalán. Ejerció la medicina pero por poco tiempo ya que el ajedrez lo atrajo definitivamente, en 1892 escribió un libro trascendente para la época el *Traité analytique du Problème d'Échecs* que Numa Preti editó en París.

Tratar sobre esta notable personalidad es harto complejo ya que para ello se necesitaría un denso libro; por lo cual recomiendo al lector interesado la nota que el historiador catalán *Joaquim Travesset i Barba* publicara en *Ajedrez 365* el 24 de Octubre de 2013. El siguiente enlace lo direccionará a ella:

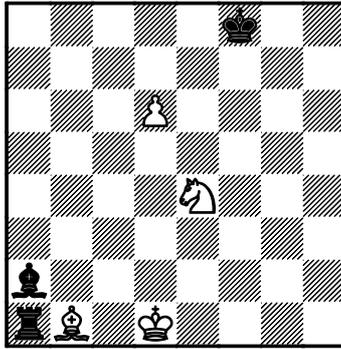
<https://www.ajedrez365.com/2013/10/dr-jose-tolosa-y-carreras.html>



Dr. José Tolosa y Carreras
Foto archivo Ajedrez 365

El arcón de los clásicos

Tigran B. Gorgiev
Shakhmatny Listok, 1929
Quinto Premio
03351

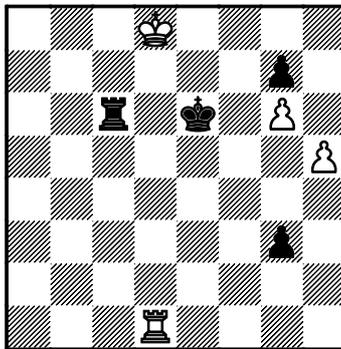


4 + 3 =

1.♔c2! ♕xb1+! [1...♖xb1 2.♘c3 ♖a1 3.♗b2=] **2.♗b2 ♖a4! 3.d7! ♖b4+ 4.♗a1!! ♗e7 5.♘c3 ♕e4!**
A la mayor dificultad... **6.♘d5+!** mayor belleza. **6...♕xd5 7.d8♖+ ♗xd8=** Ahogado!

Muy interesante miniatura del gran compositor ucraniano Dr. en medicina y especializado en epidemiología **Tigran Borisovich Georgiev** (1910-1976), quien fuera autor de tres interesantes libros, uno de ellos **"Estudios seleccionados"** (избранные этюды), Moscú, 1959, contiene 157 obras de su autoría que, comentadas íntegramente por dicho maestro, merece ser tenida en cuenta, especialmente a la hora de abordar la obra de este gran compositor cuyo legado posee una riqueza en el arte que nos convoca digna de la mayor consideración. Georgiev fue designado por la FIDE Juez Internacional (1956) y Maestro Internacional (1969) de la Composición en Ajedrez. Muchos de sus trabajos engalanan el famoso Álbum de dicho organismo rector del ajedrez mundial.

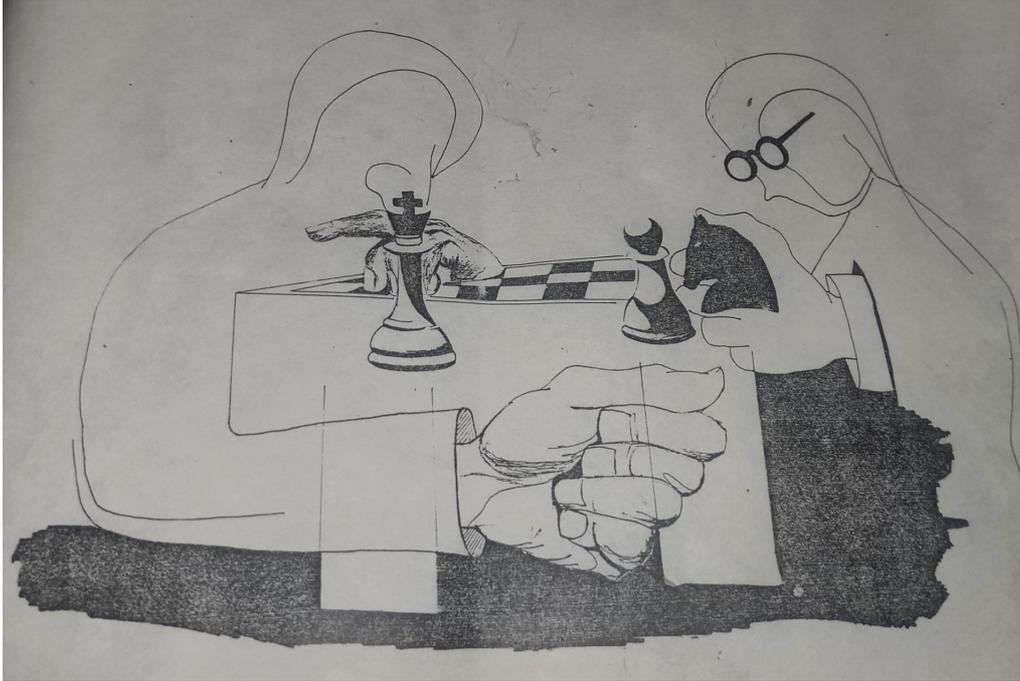
Tigran B. Gorgiev
Shakhmatna Misl, 1957
03352



4 + 4 =

1.♖d3! [1.♖g1? ♖c3 2.h6 gxh6-+] **1...♖d6+!** [1...g2 2.♖g3 ♖c2 3.h6+-; 1...♖c5 2.♖xg3 ♖xh5 3.♖g1 (3.♖g2=) 3...♖h8+ 4.♗c7 ♖h6 (4...♖h5 5.♗d8 ♗f6 6.♗e8! ♖g5 7.♖f1+ ♗xg6 8.♗f8! ♖g2

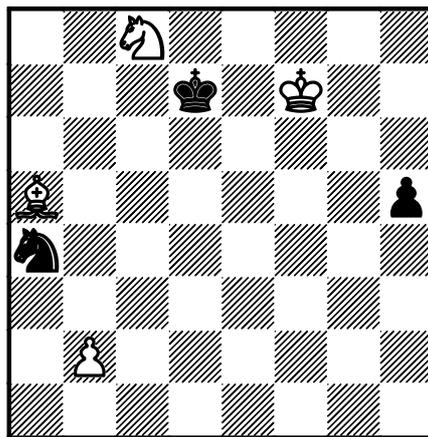
9.♔g8 ♖a2 10.♞g1+=) 5.♔d8 ♔f6 6.♔d7 (=6.♔e8) 6...♞xg6 7.♞f1+ ♔e5 **A)** 8.♔e7? ♞e6+ 9.♔d7 (9.♔f7 ♞f6+-) 9...♞a6-+; **B)** 8.♞e1+!=] 2.♞xd6+ ♔xd6 3.h6! g2 4.h7! [4.hxg7? g1♞ 5.g8♞ ♞b6+ 6.♔e8 ♞e3+-+ y mate en pocas jugadas más.] 4...g1♞ 5.h8♞ ♞b6+ [5...♞xg6 6.♞h2+=] 6.♔e8! ♞b8+ 7.♔f7 ♞xh8= Ahogado!



Gleb N. Zachodjakin

64, 1934

03353

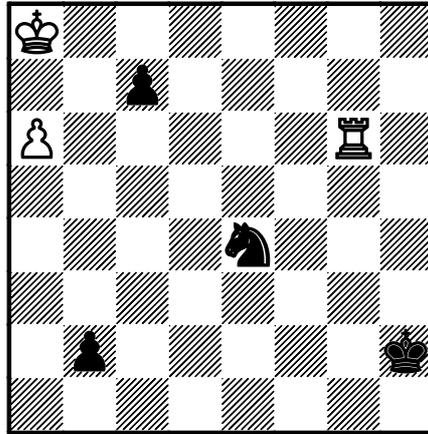


4 + 3

+

1.♞b6+! ♔c6! [1...♞xb6 2.♞xb6 h4 3.♔g6 h3 4.♞g1 ♔c6 5.♔g5 ♔b5 6.♔g4 ♔b4 7.♔xh3 ♔b3 8.♞d4+-] 2.♞xa4 [2.♞c4? ♔b5 3.b3 ♞c5=] 2...♔b5 3.♞c3! ♔xa4 4.♔e6! h4 5.♔d5! h3 [5...♔b3 6.♔e4+-] 6.♔c4!! h2 7.♞b4 h1♞ 8.b3#

Hermann Mattison
Jaunakas Zinas, 1930
03354



3 + 4 =

1.a7 ♖h1! La irreflexiva 1...b1♗ conduce a la nulidad 2.♖g2+ ♖h3 3.♖g3+ ♖h2 4.♖g2+ ♖h1 5.♖h2+ ♖g1 6.♖h1+ ♖xh1 Ahogado. El tema de la Torre suicida en plenitud. **2.♖g3!!** [2.♖g4? b1♗ 3.♖h4+ ♖g2-+; 2.♖g2? ♖xg2 3.♖b8 b1♗+ 4.♖xc7 ♗a2 5.♖b8 ♗b3+ 6.♖a8 ♗d5+ 7.♖b8 ♗d8+ 8.♖b7 ♗d6+-+] **2...b1♗** Si 2...♗xg3 sigue 3.♖b8 b1♗+ 4.♖xc7= Tablas posicionales. La impotencia de semejante fuerza es notoria. La dama al no contar con el auxilio del caballo – ahora alejado – no puede quebrar la resistencia del bando débil. Paradojas del ajedrez y, especialmente, del arte de la composición. **3.♖b3!** La blancas parecieran burlarse de tan potente enemigo. **3...♗a2 4.♖b1+! ♖g2 5.♖b2+ ♗xb2** Ahogado!! Brillante demostración.

FINALES... Y TEMAS

Nº 112, Marzo de 2020
Año XXIV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

Noticia:

Finales... y Temas en la Red de redes:

Los lectores que deseen ver los números digitalizados de **Finales... y Temas** (desde el N° 35 en adelante), pueden acceder a las siguientes Páginas Web:

En Argentina la Web del: **Círculo de Ajedrez Miguel Najdorf**.

En el exterior las principales son:

ARVES, editora de la revista "EG".

Fairy chess Composer and programmer; la Web de Vaclav Kotesovec.

ESTUDIOS ANUNCIADOS

Colaboración de Marco Campioli

Chess Composing Tournament – Dedicated to the 44th World Chess Olympiad of 2020

Direttore: Vitaly Medintsev (Russia).

Giudice (per la sezione studi): Michal Hlinka (Slovacchia).

Spedire gli elaborati – al massimo due studi – entro il 10 maggio 2020 a Vitaly Medintsev vitalymedintsev@gmail.com Sono accettati elaborati preparati da compositori in collaborazione. Gli originali trasmessi dovranno essere accompagnati dal diagramma ed anche dalla notazione FEN; per informazioni scrivere a Vitaly Medintsev.

Il verdetto sarà pubblicato nel sito della " Chess Federation of Russia " (CFR) <https://ruchess.ru/> ed anche nel sito del problemista Andrey Selivanov (Russia) <http://www.selivanov.world/>

Dopo la pubblicazione dell'award provvisorio i compositori avranno un mese per trasmettere eventuali osservazioni e/o reclami al Direttore del torneo. Medaglie e certificati per i vincitori dei concorsi nelle varie sezioni (sette sezioni per differenti tipologie di problemi ed una sezione per gli studi).

45JT Steffen Slumstrup Nielsen

Steffen Slumstrup Nielsen.

Direttore: Børn Enemark (Danimarca).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Inviare gli originali – al massimo tre opere per ogni autore – entro il 20 maggio 2020 a Børn Enemark bjorn.enemark@get2net.dk

Verdetto previsto per il 13 agosto 2020.

2nd TT FRME (Royal Moroccan Chess Federation, 2020

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Giudice: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Spedire gli originali entro il 15 agosto 2020 a Vidadi Zamanov

vidadi_zamanov@mail.ru

Tema: Un pezzo minore bianco (Alfiere o Cavallo) muove in una casa nella quale può essere catturato da almeno due pezzi avversari.

Le composizioni saranno presentate al giudice in forma anonima.

Verdetto nel 2020 nel sito web <http://frme.cf/>

.....
6th Composing Tourney of FRME (Royal Moroccan Chess Federation) 2020

Direttore: Vidadi Zamanov (Azerbaijan).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare gli studi entro il 30 settembre 2020 a Vidadi Zamanov

vidadi_zamanov@mail.ru

Le composizioni saranno presentate al giudice in forma anonima.

Award nel 2020.

.....
Československý Šach 2020

Direttore: Michal Hlinka (Slovacchia).

Giudice: Emil Vlasak (Repubblica Ceca).

Trasmettere i finali entro il 10 dicembre 2020 a Michal Hlinka

hlinkamichal55@gmail.com

.....
Die Schwalbe 2019-2020

Direttore: Michael Roxlau (Germania).

Giudice: Vazha Neidze (Georgia).

Spedire le composizioni entro il 30 giugno 2020 con l'indicazione dell'indirizzo postale – massimo 3 lavori per ogni autore – al direttore Michael Roxlau Michael.Roxlau@t-online.de

studien@dieschwalbe.de

.....
EG 2020-2021

Direttore: Steffen Slumstrup Nielsen (Danimarca).

Giudice: Yochanan Afek (Israele / Paesi Bassi).

Inviare i lavori a Steffen Slumstrup Nielsen stjeffen@gmail.com

.....
Gazety << Večernj Sankt-Peterburg >> - XX Konkurs 2020

Direzione: redazione della *Gazety << Večernj Sankt-Peterburg >>*

Giudice: da nominare.

Trasmettere l'originale all'indirizzo kuk.spb@mail.ru

.....
Magyar Sakkvilág 2020

Direttore: Péter Gyarmati (Ungheria).

Giudice: Petr Kiryakov (Russia).

Spedire i lavori – preferibilmente in formato PGN - entro il 15 novembre 2020 a Péter Gyarmati

slowpane@gmail.com

.....
Probleemblad 2019-2020

Direttore: Marcel Van Herck (Belgio).

Giudice: Jarl Henning Ulrichsen (Norvegia).

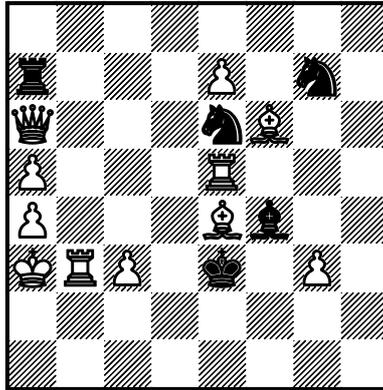
Inviare le composizioni entro il 30 luglio 2020 a Marcel Van Herck

studie@probleemblad.nl

La fantasía en ajedrez

Los diagrama iniciales muestran respectivamente las letras L, K y J pertenecientes a los nombres a quienes fueron dedicados estos interesantes problemas de fantasía.

Marcelo Reides
Ajedrez12, 2017
Dedicado al GM Leonardo Krysa
03355

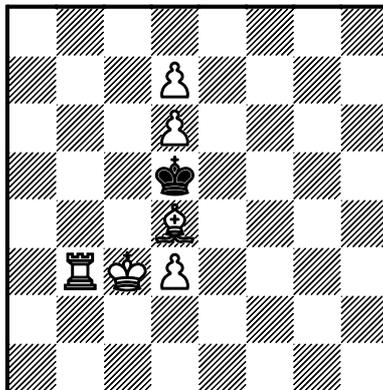


11 + 5

#3

1. ♖f1! ♜d4 [1... ♙xg3 2. ♚c1+ ♜f2 3. ♞b2#; 1... ♜d2 2. ♞b2+ (2... ♞b1) 2... ♜xc3 3. ♚d3#] 2. ♚xf4+ ♜e2 3. ♙c2#

Marcelo Reides
Ajedrez12, 2018
Dedicado a Joaquín Jiménez
03356

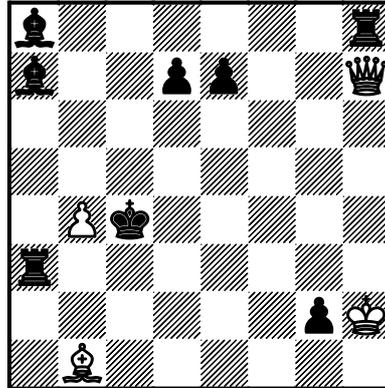


6 + 1

#3

1. d8♜! ♜xd6 2. ♞b7 ♜d5 3. ♞d7#

Jorge Lois & Jorge Kapros
The Problemist, 2018
03357



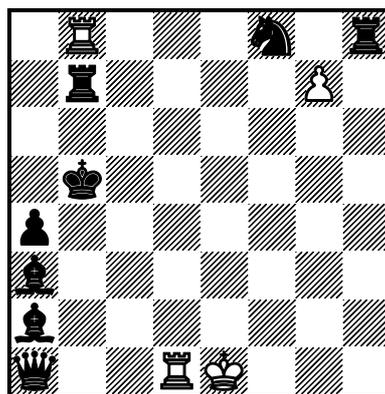
4 + 8

H#2

- a) Diagrama
- b) d7 → a5
- c) Ta3 → g8

- a) 1.♔d5 ♖xg2 2.d6 ♚e4#
- b) 1.♔b3 ♖g3 2.axb4 ♚c2#
- c) 1.♔d4 ♖g1 2.e5 ♚d3#

Jorge Kapros
Problemas, 2017
Primer Premio
03358



43 + 8

H#2

- 1.♔c4 gxh8 ♚ 2.♖b2 ♚d4#
- 1.♔c5 g8 ♚ 2.♖b3 ♚d5#
- 1.♔c6 gxf8 ♚ 2.♖b5 ♚d6#

Y en el final una Joya...

Leonid I. Kubbel
Shakhmaty, 1922
03359



4 + 3

=

Blancas: Rh2 - Cf1 - Ae2 - g4

Negras: Re4 - Ah6 - b2

White to play

No es posible impedir la promoción del peón negro a un paso de ello; pero es aquí donde surgen, una vez más, los infinitos recursos del ajedrez. Recursos estos que han hecho de nuestro ancestral e inmarcesible juego la más apasionante expresión lúdica que el hombre creara y que el paso del tiempo no ha podido horadar. El lector tiene ante sí una bella miniatura.

1.g5! ♙xg5 2.♙h5 ♙f4+! [2...♙f5 3.♘g3+ ♙f6 4.♘e4+ ♙e5 5.♘c3=] 3.♙h1!! ♙f5 4.♙d1! b1♙ 5.♙c2+! ♙xc2 6.♘e3+! ♙xe3= ¡Ahogado!