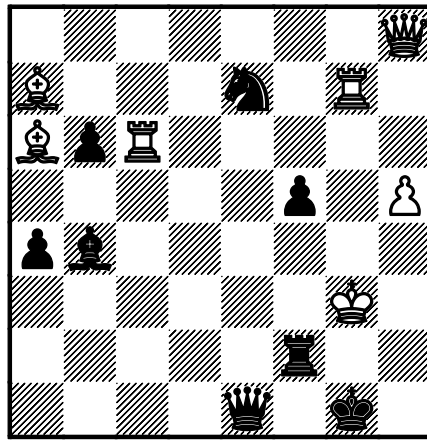


FINALES... y TEMAS

Evgeny Kopilov
Victory AT, 2020
EG, 2020
Primer Premio
03430



7 + 8

+

1.♖c1!! [1.♔h3+? ♔h1 2.♖c1 ♖h2#] **1...♜xc1 2.♔h3+ ♔h1 3.♖g1+!** [3.♙b7+? ♗c6 4.♖g1+ ♔xg1! 5.♜g7+ ♔f1 6.♙a6+ ♔e1 7.♜g1+ ♔d2 8.♜xf2+ ♔c3 9.♜f3+ ♔b2!-+] **3...♜xg1!** [3...♔xg1 4.♜g7+ ♔h1 5.♙b7+ ♗c6 6.♙xc6+ ♜xc6 7.♜a1+ ♖f1 8.♜xf1#] **4.♙b7+ ♖g2 5.♜a1!** [5.♜e5? f4 6.♜xf4 ♙d6!-+] **5...♙e1!** [5...♜xa1 6.♔xg2+ ♔g1 7.♙xb6+ ♜d4 8.♔xd4#] **6.♜e5! f4!** [6...♗c8 7.♙b8+~] **7.♜xf4 ♗f5! 8.♙xb6 ♙d2!** [8...♙g3 9.♜c1! (9.♔xg1? ♔xf4 10.♙d4 ♗e3!)=] 9...♜xc1 10.♔xg2#] **9.♜e5!** [9.♜c7? ♙e3!-+] **9...♙e3! 10.♔xe3! ♗xe3** [10...♜xe3+ 11.♜xe3 ♗xe3 12.h6 ♔g1 13.♔xg2 ♗xg2 14.♔g3! (14.♔g4? ♗e3+ 15.♔g5 a3 16.h7 a2 17.h8♜ ♗c2=) 14...♗e3 15.h7+~] **11.h6! ♗g4! 12.♜g3! ♗f2+ 13.♔h4 ♗d3 14.♜h3+!~** [14.♔xg2+? ♜xg2 15.♜xg2+ ♔xg2 16.h7 ♗e5!~]

Estupendo Estudio, una obra de arte de alto nivel, del compositor ruso Evgeny Kopilov.

Editado por José A. Copié

Año XXV – Número 116 – Junio de 2021
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

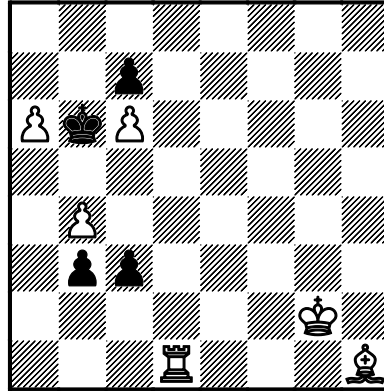
Estudios seleccionados

Steffen Slumstrup Nielsen

Chess Star, 2019

Primer Premio

03431



6 + 4

+

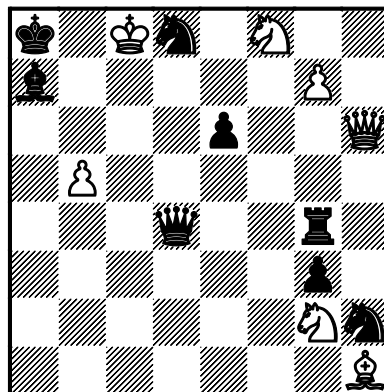
1.a7! [1.♔f2? c2 2.a7 cxd1♖ 3.a8♗ ♗d2+=] **1...♔xa7** [1...c2 2.a8♗+-] **2.♔f2** [2.♖a1+? ♔b6 3.♔f2 b2 4.♖a6+ ♔xa6=] **2...c2** [2...b2 3.♗e4+-] **3.♖a1+ ♔b6** [3...♔b8 4.♗e4 b2 5.♖a8+ ♔xa8 6.♗xc2+-] **4.♗e4 b2 5.♖a7!!** [5.♖a6+? ♔xa6 6.♗xc2 ♔b5 7.♔e3 (7.♗e4 ♔xb4=) 7...♔xc6 8.♔d4 ♔b5 9.♔c3 c5 10.♗d3+ ♔b6!=] **5...♔xa7** [5...c1♗ 6.♖b7+ ♔a6 7.♗d3+ ♗c4 8.♗xc4#; 5...b1♗ 6.♖b7+ ♔a6 7.♗d3#] **6.♗xc2 ♔b6 7.♗e4!** [7.♔e3? ♔xc6 8.♔d4 ♔b5 9.♔c3 c5 10.♗d3+ ♔b6=] **7...b1♗** [7...♔b5 8.♔e3+-] **8.♗xb1 ♔xc6 9.♗d3+-**

Arpad Ruz

Shakhmatnaya Kompozitsia, 2019

1ro./2do. Premio ex aequo

03432



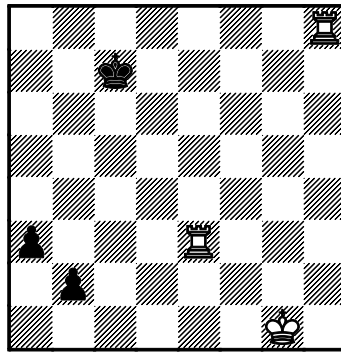
7 + 8

=

1.♗xe6! [1.♗f4+? g2 2.♗xg2+ ♖xg2 3.♗8xe6 (3.♗xg2 ♗f7 4.♗xe6 ♗c4+ 5.♗c7+ ♗xc7+ 6.♗xc7 ♗xh6) 3...♗xe6 4.♗xe6 ♗g4+-] **1...♗xe6 2.♗f4+ g2 3.♗xe6!** [3.♗xg2+? ♖xg2 4.♗xe6 ♗g4!+-] **3...♗c4+ 4.♗c7+ ♗xc7+ 5.♔xc7 ♖xg7+!** [5...♗b8+ 6.♔d8! gxh1♗ 7.♗a6+ ♗a7 8.♗c8+

♙b8 9. ♖a6+=] 6. ♗xg7 ♙b8+! 7. ♕c6! [7. ♕b6? gxh1♖-+] 7...gxh1♖+ 8. ♕b6! ♖g1+! [8...♗f1 9. ♖a1+ ♙a7+ 10. ♖xa7#; 8...♗f3 9. ♖b7#] 9. ♖xg1 ♙a7+ 10. ♕c7 ♙xg1 11. b6 ♙xb6+ 12. ♕xb6=

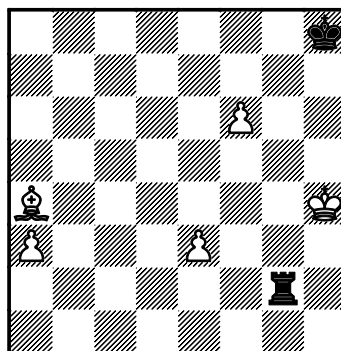
Peter Kiryakov
Shakhmatnaya Kompozitsia, 2019
1ro./2do. Premio ex aequo
03433



3 + 3 +

1. ♖e7+ ♕d6 2. ♖e1 a2 3. ♖d8+ ♕c5 4. ♖dd1 ♕c4 5. ♖f1! [5. ♕f2? ♕c3 6. ♕e3 ♕c2] 5...♕c3 6. ♖de1! ♕c2 7. ♖e2+ [7. ♖f2+? ♕c3 8. ♖f3+ ♕d2! 9. ♖ff1 ♕c2 repite la posicion.] 7...♕c3 8. ♖e3+ ♕d4 [8...♕d2 9. ♖a3! b1♖ 10. ♖xa2+! ♖xa2 11. ♖f2+ ♕c3 12. ♖xa2+-] 9. ♖ee1! ♕c3 10. ♕g2 [10. ♕f2? ♕c2=] 10...♕c2 11. ♖e2+ ♕c3 12. ♖e3+ ♕d4 13. ♖ee1 ♕c3 14. ♕f3 ♕c2 15. ♖e2+ ♕c3 16. ♖e3+ ♕d4 17. ♖ee1! ♕c3 18. ♕e4+-

Vladimir Kuzmichev
Polish Chess Federation ty, 2018
Primer Premio
03434

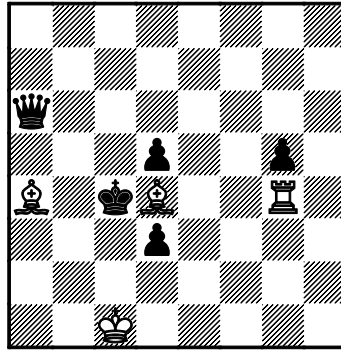


5 + 2 +

1. e4! ♕h7! 2. ♕h5! ♖g3! 3. ♙b5! [3.e5? ♖e3! 4. ♙c2+ ♕h8! 5. ♕g6 ♖xe5! 6. f7 (6. ♙b3 ♖e6! 7. ♙xe6) 6...♖e6+! 7. ♕f5 ♖f6+! 8. ♕xf6 Ahogado!] 3...♖c3 [3...♖xa3 4. ♙c4 ♖c3 5. ♙d5] 4. ♕g4! ♖c5 5. ♙e8 [5. ♙d3? ♖c3! 6. ♙b5 ♖c5 7. ♙e8!] 5...♖e5! 6. f7 ♖xe4+ 7. ♕f3! [7. ♕f5? ♖e3! (7...♖e1?

8.f8♖+! ♜g8 9.♗e6 ♖a1 10.a4) 8.f8♖+ ♜g8 9.♗e6 ♖xa3=] 7...♖e1 [7...♖c4 8.f8♗+- (8.f8♗? ♖c3+! 9.♜f4 ♖xa3; 8.f8♗? ♖c8=)] 8.♜f2! ♖b1 [8...♖e5 9.f8♗! (9.f8♗? ♜g7! 10.♖f7+ ♜g8=) 9...♖e2+ 10.♜g1 ♖g2+ 11.♜f1 ♖g1+ 12.♜e2!+-; 8...♖a1 9.f8♗! (9.f8♗? ♖f1+ 10.♜xf1; 9.f8♗? ♖xa3=)] 9.f8♗! [9.f8♗? ♖f1+ 10.♜xf1 Ahogado!; 9.f8♗? ♖b8=] 9...♖b8 10.♗g6+- [10.♖f7+? ♜g8=] Bonita obra del compositor ruso Vladimir Kuzmichev; que recrea recurrentes temas de ahogo y tablas posicionales para culminar luego con impecable técnica.

Pavel Arestov
Shakhmatnaya Kompozitsia, 2018
1ro./2do. Premio Ex a quo
03435

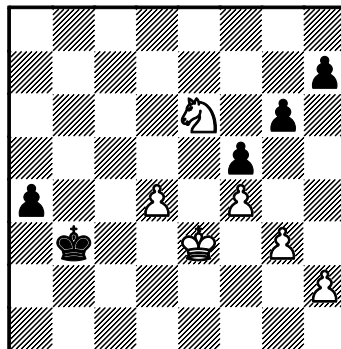


4 + 5 +

1.♗e3+! d4! [1...♜c3 2.♗d2#] 2.♖xd4+ ♜c5! [2...♜c3 3.♖e4! d2+ 4.♗xd2+ ♜d3 5.♗c2#] 3.♜d1! [3.♜d2? g4! **A**) 4.♜c3 ♖f6!; **B**) 4.♗e8 ♖a2+ 5.♜xd3 ♖h2! 6.♖d7+ (6.♖c4+ ♜d5 7.♗f7+ ♜e5 8.♗d4+ ♜d6!)=) 6...♜b4! 7.♖b7+ ♜a5! 8.♖b5+ ♜a6 9.♖b6+ ♜a5; **C**) 4.♖xg4+ 4...♜d5 5.♗b3+ ♜e5 6.♖g5+ ♜f6] 3...g4 [3...♖a5 4.♖xd3+! ♜c4 5.♖d4+ ♜c5 6.♜e2!; 3...♖g6 4.♜e1 ♖a6 5.♜f2 d2 6.♖h4+! ♜d5 7.♗b3+ ♜e5 8.♗d4+ ♜f5 9.♗c2+-] 4.♜d2! ♖a5+ [4...g3 5.♖h4+-] 5.♜xd3 ♖a6+ [5...♖e1 6.♖d8+ ♜b4 7.♗d2+-] 6.♜d2! ♖a5+ 7.♜e2! ♖a6+ 8.♜e1! [8.♜f2? g3+! 9.♜xg3 (9.♜f3 ♖f1+!) 9...♖e2!] 8...♖a5+ 9.♜f2! ♖a6 [9...g3+ 10.♜f3! g2 11.♗e8! ♖a8+ 12.♜g3! ♖xe8 13.♖e4+ ♜d5 14.♖xe8+-] 10.♗e8! [10.♗d7? g3+! 11.♜e1 ♖a5+ 12.♜e2 ♖a6+ 13.♜d2 ♖a2+] 10...g3+! 11.♜e1! [11.♜xg3? ♖e2!; 11.♜f3? ♖f1+!] 11...♖a5+ 12.♜e2! ♖a6+ 13.♜d2! ♖a2+ 14.♜d3! ♖a6+ [14...♖a3+ 15.♜e4 ♖a8+ 16.♜f4! ♖g2 17.♖d2+] 15.♜e4! ♖e6+ [15...♖f6 16.♖a4+! ♜d6 17.♖a6+-] 16.♜f3! ♖h3 17.♖h4+!

Compleja y muy interesante obra del compositor ruso Pavel Arestov, en donde la lucha de piezas menores contra la dama da brillo a la misma.

José A. Copié
Inédito, 2021
03436



6 + 5 Black to play =

1...a3! [1...♖b2? 2.♗c5! a3 3.♘d3+ ♕c3 4.♗c1 ♕c4 (4...♖b2 5.♗d2+-) 5.♗a2 (5.h4 ♕c3 6.d5 ♕c2 7.♗a2 ♕b3 8.♗d3 ♕xa2 9.♕c2+-) 5...♕b3 6.♗d3 ♕xa2 7.♕c2+-; 1...♕c3? 2.♗c7! (2.d5 a3 3.d6 a2 4.d7 a1♖ 5.d8♗ ♖e1+=) 2...♕b3 3.♗b5 ♕b4 4.♗a3 ♕xa3 5.d5 ♕b3 6.d6 a3 7.d7 a2 8.d8♗ a1♖ 9.♖d5+ **A)** 9...♕c2 10.♖d3+ ♕b2 (10...♕c1 11.♖f1+ ♕b2 12.♖xa1+ ♕xa1 13.♗d4+-) 11.♖d4+ ♕b1 12.♖xa1+ ♕xa1 13.♗d4+-; **B)** 9...♕b4 10.♖d4+ ♖xd4+ 11.♗xd4+-; 1...♕c4? 2.♗d2! a3 (2...♗d5 3.♗f8 ♗xd4 4.♗xh7+-) 3.♕c2 ♗d5 4.♗f8 ♗xd4 5.♗xh7+-] **2.d5!** Es obvio que a cualquier otra jugada de las blancas, como por ejemplo 2.♗c5+ sigue ♕c3 3.♗a4+ (3.♗d3 a2-) 3...♕c2+ gana cómodamente **2...a2 3.d6** [3.♗d4? a1♖+ 4.♕c5 ♖c3+ 5.♗d6 (5.♕b6 ♕b4 6.♗c7 ♖c5+ 7.♕b7 ♖d6-) 5...♕c4 6.♕c6 ♖e1 7.♗c7 ♖h1 8.♕b6 (8.♗d7 ♕c5+) 8...♖xh2 9.d6 ♖xg3 10.d7 ♖d3 11.♕c6 ♖e4+ 12.♕b6 (12.♗d6 ♖xf4+-) 12...♖e7 13.♕c6 h5-+] **3...a1♖ 4.d7! =** y tablas.

Puede seguir 4...♖c3+ [o bien 4...♖d1 5.d8♗ ♖g1+ 6.♗d3 ♖d1+ 7.♕e3 ♖g1+ 8.♕f3 ♖f1+=, etc.] 5.♕f2 [5.♕e2 ♖c4+ 6.♕f2 **A)** 6...♖c2+ 7.♕f3 ♖d1+ 8.♕f2 ♖d2+= (8...♖xd7? 9.♗c5+??+-) ; **B)** 6...♖xe6 7.d8♗=] 5...♖d2+ 6.♕f3 ♖d3+ [6...♖xd7? 7.♗c5+-] 7.♕g2 ♖e2+ 8.♕h3 ♖g4+ 9.♕g2 ♖e2+=, etc.



FINALES... Y TEMAS

Nº 116, Junio de 2021
Año XXV

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
ajedrecístico

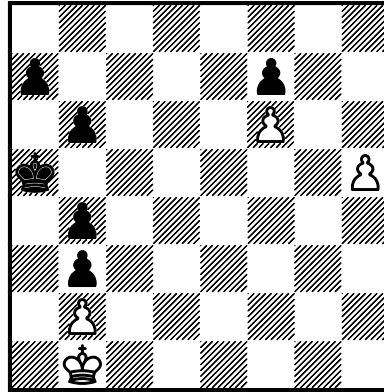
PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial
purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

El arcón de los clásicos

José A. Copié

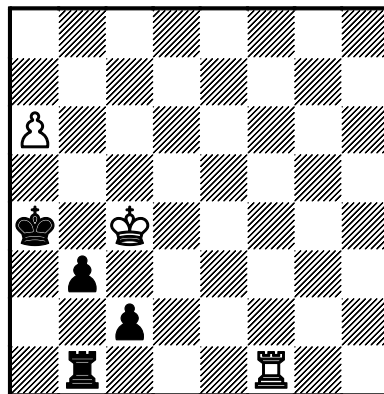
Réti Richard
Ebur, 2001,
Corrección de L. Van der Marel
03437



4 + 6 +

1.h6 ♔a4 2.h7 b5 3.h8♘! [3.h8♗ a5 y ahogado inevitable!] 3...a5 4.♘g6! fxg6
5.f7 g5 6.f8♘! [6.f8♗ g4 y no es evitable el ahogado del encarcelado rey negro.] 6...g4 7.♘d7 g3 8.♘b6#

Philipp Stamma
Essai sur le Jeu des Echecs, 1737
03438



3 + 4 +

1.♞c1! ♞xc1 [1...b2 2.a7 ♔a5 3.a8♗+ ♔b6 4.♗b8+ ♔c6 5.♞xc2+-; 1...♔a3
2.♔c3 ♞xc1 3.a7 ♔a4 (3...♔a2 4.a8♗+ ♔b1 5.♗a3+-) 4.a8♗+ ♔b5 5.♗b7+-]
2.a7 ♔a3 3.♔c3! ♔a4 4.a8♗+- Ganando cómodamente; si 4...♔b5 sigue
5.♔xb3 ♞b1+ 6.♔xc2+- , etc.

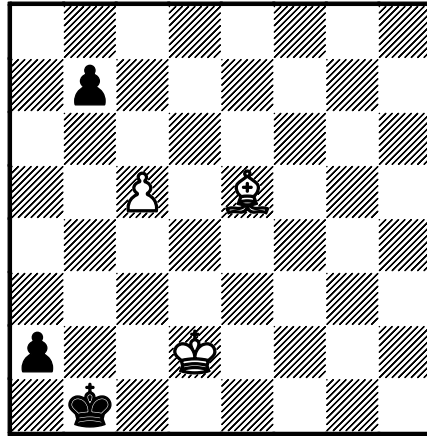
Interesante e histórica obra del ajedrecista sirio, nacido en la ciudad de Aleppo, **Philipp Stamma**, cuya fecha de nacimiento se la sitúa cercana al año 1715; pero sobre su muerte, según el escriba que trate el tema, existen las más disparatadas conclusiones. Por ello algunos autores no aventuran sobre el año en que falleció quien introdujera en Europa la notación algebraica de nuestro juego; notación esta que fue un notable avance en cuanto a sintetizar la escritura descriptiva utilizada entonces en todo ese continente. Por supuesto que países conservadores, al menos en esta modalidad, continuaron usando el sistema descriptivo hasta bien entrado el siglo XX; incluso en la Argentina y varios países de la región, e incluso europeos, se lo empleó prácticamente hasta entrada la década del 80, tanto por diarios de gran tirada y también algunas revistas especializadas. Aunque cabe señalar que la mítica publicación argentina *Mundo del Ajedrez*, que dirigiera *Gregorio J. Lastra* (1910–1978), fue una adelantada en propalar entre los aficionados el sistema algebraico mediante sus páginas. En efecto, hacia fines de la década del 60 y comienzos de la del 70 comenzó a publicar partidas en tal modalidad. Se puede ver partidas con el viejo sistema y paralelamente con el algebraico.

Es en París, tres años antes de su famoso match con Philidor, match que perdiera inapelablemente por $8 \frac{1}{2}$ a $1 \frac{1}{2}$ puntos, publica en 1737 su primer libro con finales y problemas, el que titulara *Essai sur le Jeu des Echecs*. Esa obra luego fue reeditada y revisada en Londres en 1745 con el título *The Noble Game of Chess* (Ensayo sobre el juego de ajedrez), pero también se editó en La Haya en 1741 y 1745, en París en 1750 y 1844, en Hamburgo en 1770 en Utrecht en 1777, etc. Precisamente en la edición realizada en Utrecht con el título *Nouvelle Maniere de Jouer aux Echecs* en la posición del diagrama (03437) muestra un absurdo peón en la casa “e3” del cual aquí se ha prescindido.



Portada de la edición parisina del
Ensayo sobre el juego de ajedrez

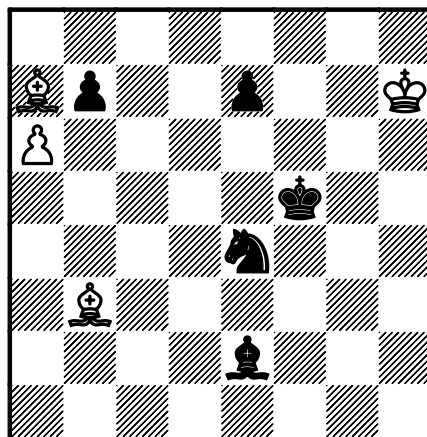
Philipp Stamma
Essai sur le Jeu des Echecs, 1737
03439



3 + 3 +

1.♙a1! [1.♚d3? a1♛ 2.♙xa1 ♚xa1 3.♚c4 ♚a2 4.♚b5 ♚b3 5.♚b6 ♚c4=]
1...♚xa1 [1...b5 2.c6 b4 3.c7 b3 4.c8♛ b2 5.♛f5+ ♚xa1 6.♛e5 ♚b1 7.♛e1#]
2.♚c2! [2.♚c1? b5 3.c6 b4 4.c7 b3 5.c8♛ b2+ 6.♚d2 b1♛ 7.♛c1 ♛xc1+
8.♚xc1=] 2...b5 3.c6 [3.cxb6? Ahogado.] 3...b4 4.c7 b3+ 5.♚xb3 ♚b1 6.c8♛
a1♛ 7.♛c2#

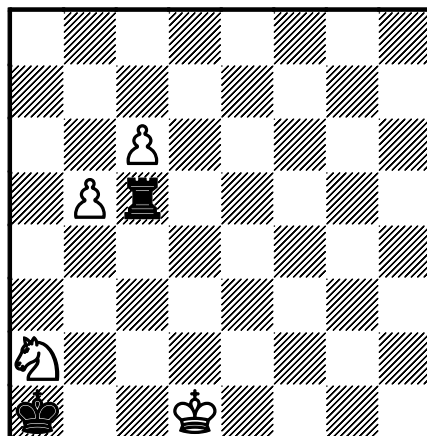
Alexey Troitzky
Schweizerische Schachzeitung, 1923
03440



4 + 5 +

1.axb7 ♖f6+ 2.♚g7 ♖d7 3.♙a4 ♖b8 4.♙xb8 ♙f3 5.♙c2+ [5.♙d7+! e6 6.♙c8+-]
5...♚e6 6.♙d1 ♙xb7 7.♙g4+ ♚d5 8.♙f3+-

Mark S. Liburkin
Shakhmaty v URSS, 1931
Segundo Premio
03441



4 + 2 +

1.♘c1! ♖d5+ [Si 1...♜xb5 2.c7 ♖d5+ 3.♘d3! ♜xd3+ 4.♙c2 ♜d4! 5.c8♜! ♜a4 6.♙b3+- Como en Barbier-Saavedra.; o bien 1...♙b1? gana 2.♘b3 ♜c3 (2...♜xb5 3.c7) 3.♘a5+- , etc.] **2.♙c2** [2.♘d3? ♜xd3+ 3.♙c2 ♖d5=] **2...♜c5+ 3.♙d3!** [3.♙d2? ♜xb5 4.c7 ♖b2+ 5.♙d1 ♜c2!! ¡Excelente! Única y suficiente jugada. 6.♙xc2= ahogado.] **3...♜xb5 4.c7 ♖b8! 5.cxb8♙!!+-**

Una brillantez bajo todo punto de vista del compositor ruso Mark Savelevich Liburkin (1910-1953).

Si bien esta obra, que mereció su inclusión el Álbum FIDE, 1914-1944, tiene su génesis inspirativa en el famosísimo Estudio de Barbier-Saavedra, Liburkin le ha introducido variaciones que no solo realzan el legendario Estudio sino que la culminación promocionando alfil hace de este trabajo una composición imperecedera. Téngase en cuenta que en las cuatro posibilidades promocionales, la realizada con alfil es la menos frecuente y, por supuesto, son escasas las conocidas en este arte; pero cuando se presentan refugan como estrellas de primera magnitud. Está claro que si 5.cxb8♙? y ahogado; lo mismo con torre: 5.cxb8♜ ahogado.

Liburkín a causa de su corta existencia debido a su resentida salud no pudo componer más de un centenar de obras pero las mismas están consideradas por la crítica especializada de muy alto nivel compositivo. Sin duda sus geniales trabajos poseen una vena artística en la que al parecer refugan en ella la inspiración de la escuela clásica la que tuvo como referente uno de los mayores genios en este arte como lo fuera la figura de *Leonid Kubbel* (1891-1942), al que él consideraba su inspirador. Este artista que nos legó obras imperecederas trabajó en la especializada revista ШАХМАТЫ v СССР y fue uno de los autores, junto a *Aleksandr Petrovich Kazantsev* (1906-2002), *Rafael Moiseevich Kofman* (1909-1988) y *Abrams S. Gurvich* (1897-1962) del excepcional libro *СОВЕТСКИЙ ШАХМАТНЫЙ ЭТЮД* (Estudio Soviético de Ajedrez), editado en 1955 en Moscú y cuyo primer tiraje fue de 30.000

ejemplares, que contiene una selección, que abarca hasta la primer mitad del pasado siglo, de las obras de los más consagrados compositores de ajedrez de la ex Unión Soviética.



Portada de la obra Estudio soviético de ajedrez



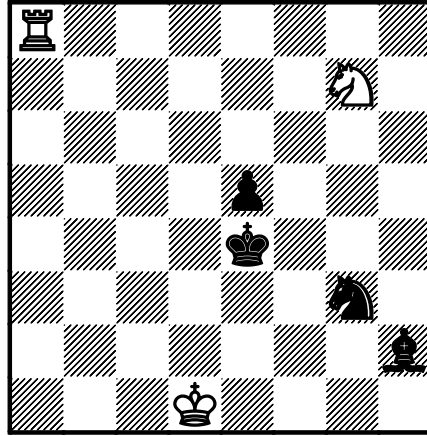
Mark S. Liburkin

Mark S. Liburkin

64, 1935

2do./3er Premio

03442



3 + 4

+

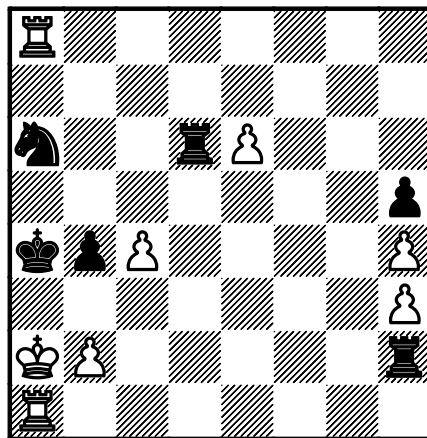
1. ♖a2 ♕g1! [1... ♗f1 2. ♖e1+-] 2. ♖g2 ♕f3! 3. ♖xg1 ♕f2 4. ♖e1 e4 5. ♗e6! e3
6. ♗c5!! [6. ♗f4? e2+! 7. ♗xe2 ♗f1 y no pueden eludir las repeticiones, por
ejemplo: 8. ♗d4 o caballo ad libitum. 8... ♗e3+ 9. ♖d2 ♗f1+ 10. ♖d1 ♗e3+=]
6... e2+ 7. ♖d2 ♗f1+ 8. ♖c1!! [8. ♖c2 ♗e3+ 9. ♖d2 ♗c4+=] 8... ♖xe1 [8... ♗g3
9. ♗d3+ ♖e3 10. ♖c2+-] 9. ♗d3# Singular, exquisita miniatura.

Mark S. Liburkin

All-Union Team champ USSR Ty Shakhm, 1949

Primer Premio

03443



8 + 6

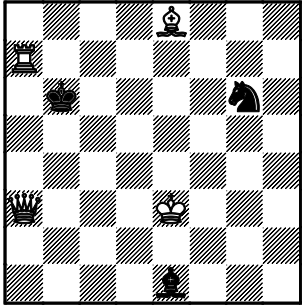
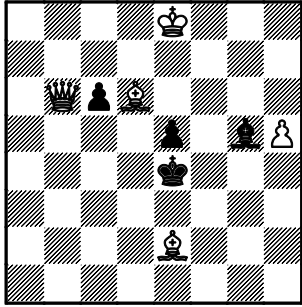
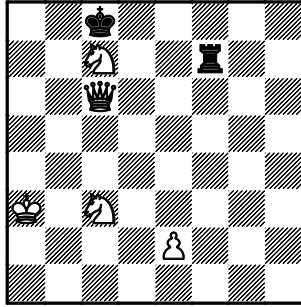
+

1. e7 b3+ 2. ♖b1+ ♕b4 3. ♖a4+ ♕c5 [Si 3... ♖xa4 sigue 4. e8♙+- y mate

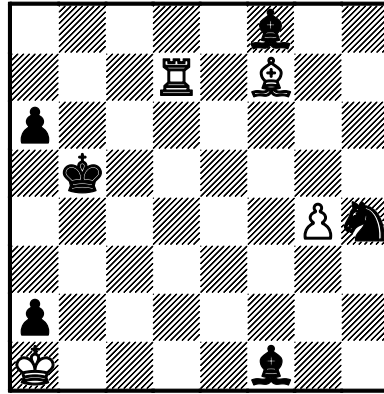
inminente.] 4.♖c8+ ♘c7! [4...♙d4 5.c5+ ♙d3 (5...♙d5 6.cxd6 ♘c5 7.♖xc5+ ♙xc5 8.♙c1+-) 6.cxd6+-; 4...♙b6 5.c5+ ♘xc5 6.♖b4+ ♙a5 7.♖xb3 ♘xb3 8.e8♖ ♖d1+ 9.♙a2 ♘c1+ **A**) 10.♙a3? ♖d3+ 11.♖c3 ♖xc3+ 12.bxc3 (12.b3 ♖xb3#) 12...♖a2#; **B**) 10.♖xc1 10...♖xc1 11.♖e5+-] 5.♖xc7+ ♙b6 6.c5+ ♙xc7 7.cxd6+ ♙xd6 8.e8♘+! ♙d7 [8...♙e7 9.♖e4+ ♙d7 10.♙c1+-] 9.♘f6+ ♙e7! [9...♙e6 10.♖a6+ ♙f5 11.♙c1 (11.♖c6 ♖h1+ 12.♖c1 ♖xc1+ 13.♙xc1 ♙xf6 14.♙d2 ♙e5 15.♙c3 ♙f4 16.♙xb3 ♙g3 17.♙c4 ♙xh4 18.b4 ♙xh3 19.b5 h4 20.b6 ♙g2 21.b7 h3=) 11...♖c2+ (11...♖xh3 12.♘xh5 ♖xh4 13.♘g7+ ♙e5 14.♙d2) 12.♙d1 ♖xb2 13.♘xh5 ♖h2 14.♙c1 ♖xh3 15.♖a4 ♖h2 16.♘g3+-] 10.♘g8+ ♙f7 [10...♙f8 11.♖a8+ ♙g7 12.♖c8 ♖h1+ (12...♖xh3 13.♙c1! ♖xh4 14.♘e7 ♖h1+ 15.♙d2 ♖h2+ 16.♙c3 ♖c2+ 17.♙xb3 ♖xc8 18.♘xc8 h4 19.♘d6 h3 20.♘e4 h2 21.♘f2 ♙g6 22.♙c3 ♙h5 23.♙d2+-) 13.♖c1 ♖xh3 14.♖g1+ ♙f7 (14...♙h8 15.♘f6+-) 15.♘h6+ ♙f6 16.♖f1+ ♙g6 17.♘f5 ♖h2 18.♘d4 ♖xh4 19.♘xb3+-] 11.♘h6+ ♙g7 12.♘f5+ ♙g6 13.♘g3! ♖g2! 14.♘f1! ♖f2! 15.♘e3 ♖e2 16.♘d1 ♖d2 17.♘c3 ♖h2 18.♖d4 ♖h1+ 19.♘d1+-



3 Mates en 3

<p>Herbert Grasemann Chach-Express, 1947 03444</p>  <p>4 + 3 #3 1.♙d4!</p>	<p>Henry Wald Bettmann Pittsburgh Gazette Times, 1912 03445</p>  <p>5 + 4 #3 1.♖b3!</p>	<p>Herbert Hultberg Tidskrift för Schack, 1963 Primer Premio 03446</p>  <p>5 + 2 #3 1.♘3d5!</p>
--	---	---

Nicolai I. Kralin & Anatoli G Kuznetsov
 Friendship-200 JT Achalgazdra Kom, 1983
 1ro./2do. Premio
 03447

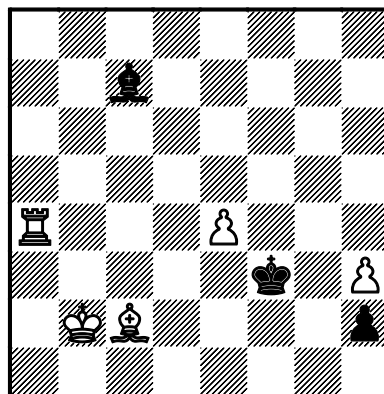


4 + 6 +

1.♙e8! ♜b4 [1...♙c4? 2.♞f7++-] **2.♞f7 ♙h6!** **3.♞xf1 ♜a3** **4.♞f7 ♘f5!** [4...♙e3 5.♞d7 ♙c1 6.♞d3+++; 4...♙d2 5.♞c7 ♘f3 6.♞c2 ♜b3 7.♞b2+ ♜c3 8.♞xa2 ♘e5 9.♙h5+-] **5.gxf5 ♙g5** **6.♙a4!** [6.♙d7? ♙e3+-; 6.♙c6? ♙d2+-; 6.♙b5? ♙c1+-; 6.f6? a5! 7.♙a4 ♙e3 8.♞d7 ♙d4+ 9.♞xd4 Ahogado!] **6...a5** [6...♙d8 7.♙b3!! ♜xb3 8.♞f8 ♙e7 9.♞b8+ ♜a3 10.♞b6+-] **7.♙c2 ♙c1!** Muy interesante es 7...a4! pero existe el siguiente golpe táctico brillante **8.♙b1!!+-**, etc., ganando; (porque la irreflexiva **8.♙xa4?** conduce sólo a la nulidad mediante **8...♙e3 9.♞d7 ♙d4+! 10.♞xd4 Ahogado!**) **8.♞b7 a4** **9.♙xa4!** [9.♙b1? ♙b2+! 10.♞xb2 axb1♞+ 11.♜xb1 Ahogado!(11.♞xb1 Ahogado!)] **9...♙e3** [9...♙g5 10.♞b3+-] **10.♞b3+-** Aunque, siempre está latente el tema de ahogo, falla **10.♞d7?** por **10...♙d4+ 11.♞xd4 Ahogado!**

Una obra en donde el juego previo no va en desmedro de la pura concepción artística que anima la idea de los autores, como en ocasiones vemos en algunos trabajos modernos. El tema de tablas por ahogado es un aditamento que, por supuesto, ha sumado en la valoración de los jueces para la más alta consideración de este trabajo de los compositores rusos Nicolai Ivanovich Kralin (1944-) y Anatoli Georgievich Kuznetsov (1932-2000).

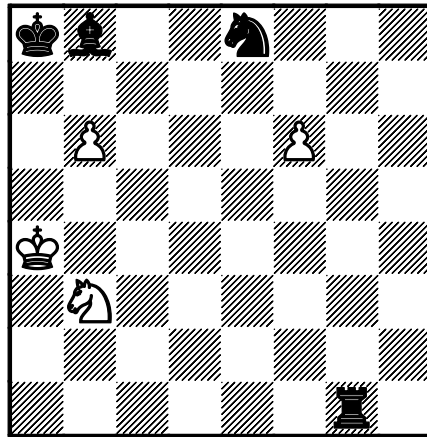
Vladimir Korolkov
 Shakhmaty v SSSR, 1964
 Cuarto Premio
 03448



5 + 3 +

1.e5! [1.♖a1? ♕e5+-+] **1...♗xe5+ 2.♔a2!** Si 2.♕b3? Sigue ♗d4 3.♖xd4 h1♖ 4.♗e4+ ♕e3 5.♗xh1 ♕xd4= Es tablas, el negro monarca está en el cuadrado del peón. **2...♗d4! 3.♗b3!** [3.♖xd4? h1♖ 4.♗e4+ ♕e3 5.♗xh1 ♕xd4 6.h4 ♕e5=] **3...♕e4 4.♖a5 ♗c5! 5.♗a4!** Mediante 5.♖xc5? h1♖ 6.♗d5+ ♕d4 7.♗xh1 ♕xc5 se llega a los mismo: el rey negro siempre está en el cuadrado; tablas! **5...♕d5 6.♖a6 ♗b6! 7.♖xb6!** Ahora si es valida la captura del sacrificado alfil. **7...h1♖ 8.♗c6+ ♕c5 9.♗xh1 ♕xb6 10.h4+-** y ganan, el rey ha quedado fuera del cuadrado. Ignoro el objetivo del por que el autor prolongó su trabajo hasta el décimo tercer movimiento. De todas maneras es una obra didáctica y artística digna de la consideración de los aficionados al Estudio, además, de los estudiosos de finales en cuanto a la partida viva en el tema de: Como neutralizar a un peón cuya promoción es inevitable. **10...♕c7 11.h5 ♕d6 12.h6 ♕e7 13.h7,** etc.

David A. Gurgenzidze
The Problemist, 1984
Primer Premio
03449



4 + 4 +

1.f7 ♖g4+! **2.♕a5!** Si 2.♕b5? sigue ♗d6+-+, etc. O bien; 2.♕a3? ♗d6+ ganando cómodamente. **2...♖g5+!** **3.♕a6 ♗c7+!** **4.bxc7 ♖g8!!** Sorprendente! **5.fxg8♗!!** Increíble! Si 5.fxg8♖? Ahogado .; si 5.fxg8♗? Tablas.; por último si 5.cxb8♖+? ♖xb8 6.♗c5! Tablas. **5...♗xc7 6.♗d4!** Las negras han quedado en zugzwang. Por supuesto que en un final de partida, en donde el rey negro no estuviese en tan mala situación, con estas fuerzas en disputa la partida seria tablas. Por ejemplo con el alfil negro en la casa "h2" y tocándole jugar a las negras, pues alfil y caballo contra alfil obviamente no conduce a nada. Pero la situación es otra; el propio alfil situado en "c7" es la causal de la derrota. Por supuesto que mediante 6.♗c5? falla: tablas. **6...♕b8** Si 6...♗h2 sigue 7.♗c6 y en esta posición las blancas dan mate; mientras el alfil negro se pasea *ad libitum*, su colega blanco logra el objetivo mediante ♗e6-♗c8-♗b7 culminan su obra.; por supuesto que es lo mismo con 6...♗e5 7.♗c6+-, etc. **7.♗c6+ ♕c8** No mejora la crisis negra con 7...♕a8 sigue 8.♗e6+- y se alcanza la conclusión ya comentada. **8.♗e6#** Una brillante gema del compositor georgiano David Antonovich Gurgenzidze (1953-), en donde los variados temas: ahogado, tablas teóricas, zugzwang, promoción menor (las promociones en alfil son raras en el juego arte), etc. son un *plus* adicional de singular valor a la hora de componer en ajedrez.

La fantasía en ajedrez

Hoy la meta no es dar mate al rey negro sino ahogarlo...

Horacio A. Meylan & Jorge Lois
 Dedicado a Celia Apa de H. A. Meylant
 feenschach 2019
 03450



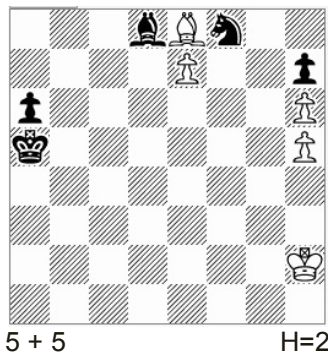
Serie negra: Las negras hacen 23 movidas seguidas y las blancas ahogan al rey negro en 1 movida.

1.RxD

2.Rh7 3.Rh6 4.Rxh5 5.Rxh4 6.Rxh3 7.Rxh2 8.Rxg1 9.Rx 10.Rg2 11.Rxf3 12.Rxe4 13.Rxd5 14.Rxc6 15.Rxb7 16.Rx 17.Rb7 18.Rc6 19.Rc5 20.Rb4 21.Rb3 22.Ra2 23.Ra1 & Cc3=

El rey negro solo y todas las piezas blancas. El rey pasa por los cuatro rincones del tablero.

Horacio A. Meylan & Jorge Kapros
 Dedicado a Celia Apa de H. A. Meylant
 feenschach 2019
 03451



a) diagrama b) Ra5 ↔ h5

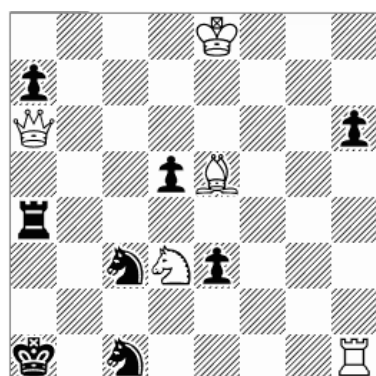
Ahogado de ayuda en dos movidas. El negro juega y ayuda al blanco a que lo ahogue en dos jugadas. Hay dos soluciones en la posición del diagrama y hay otras dos soluciones con el Rey negro en h5 y el peón blanco de h5 en a5.

a) diagrama 1. Cd7 exd8=T 2. Cb8 Txb8=
 1. Ab6 exf8=A 2. Ac5 Axc5=

b) Ra5 ↔ h5 1. Rxh6 exf8=C 2. Ce6 Cxe6=
 1. Rg4 exf8=D 2. Af6 Dxf6=

El peón blanco hace las 4 promociones.

Jorge KAPROS
 Pál Benkő Memorial Tourney 2020-2021
 StrateGems April June 2021
 Tercer Premio
 03452



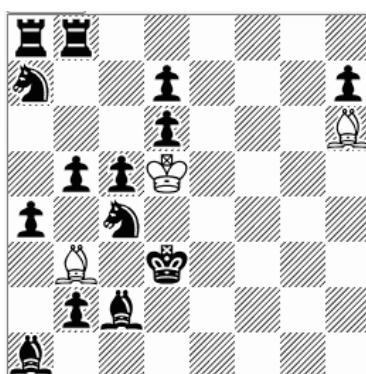
5 + 8 Tres soluciones H=3.5

El Blanco juega y el Negro ayuda a que el blanco lo ahogue en tres movidas. El .5 indica el agregado de la media jugada blanca al habitual H=3 que sería ahogado de ayuda en tres movidas.

1...Af4 2.Cb1 **A** Axe3 3.Ca2 **B** Axh6 4.Td4 **C** Ag7 =
 1...Txb6 2.C1a2 **B** Th3 3.Td4 **C** Txe3 4.Cb1 **A** Te1 =
 1...Dxb6 2.Td4 **C** Dxe3 3.Cb1 **A** Dh6 4.Ca2 **B** Da6 =

Themes and comments: Ciclo de movidas negras **ABC-BCA-CAB**

Jorge KAPROS
 Recomendación Pál Benkő Memorial Tourney 2020-2021
 StrateGems April June 2021
 03453



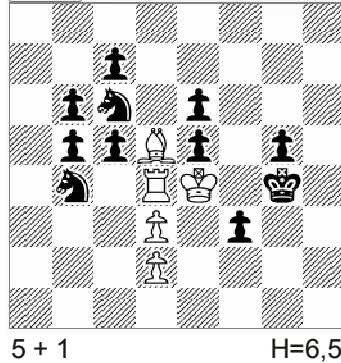
3+14 H=7,5

El Blanco juega y el Negro ayuda a que el blanco lo ahogue en siete movidas.

1... Ab3xa4 2.Ab3 Aa4xb5 3.Rc2 Ab5xc4 4.Rb1 Ac4xb3 5.c4 Ab3xc4 6.Cb5 Ac4xb5 7.Ta4 Ab5xa4 8.Tb3 Aa4xb3 =

El alfil vuelve a b3 haciendo un cuadrado en cuatro pasos, y volviendo de nuevo haciendo el camino inverso al anterior.

Jorge KAPROS
 6° Premio Pál Benkó Memorial Tourney 2020-2021
 StrateGems April June 2021
 03454

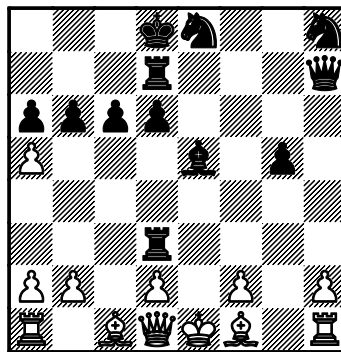


El Blanco juega y el Negro ayuda a que el blanco lo ahogue en siete movidas.

1...Re3+ 2.Rf5 Rxf3 3.c4 Rg3 4.cxd3 Tc4 5.Cd4 Ac6 6.Cd5 Tb4 7.Re4 Rg4 =

Los reyes intercambian sus casillas, y el alfil y la torre intercambian sus casillas con los caballos

Jorge Lois & Roberto Osorio
 StrateGems, 2013
 Primer Premio
 03455



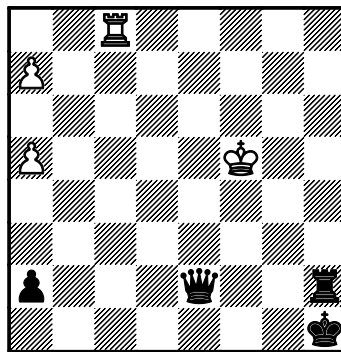
1.f3 d6 2.d4 e5 3.d6 dxc6 4.d3 e6 5.a4 b3 6.d6 cxb6 7.g4 c7 8.g5 0-0-0
 9.g6 d3 10.gxh7 g5 11.e4 g6 12.e5 g7 13.e6 e5 14.cxb3 f6 15.b4 h8 a5
 17.fxf7 h8 18.d6+ exd6 19.bxa5 h7 20.e7 d7 21.e8 d8 22.d7 e8 23.a6 bxa6.

Partida justificativa (proof game) que mereció su inclusión en el último Álbum FIDE, 2013-2015.

De EG:

Del reciente número de la publicación especializada **EG** (Nº 224, abril de 2021), cuyo *Editor in chief* es el conocido compositor **Harold van der Heijden** incluimos este bello y sorprendente Estudio del estudista húngaro **Árpád Rusz**, él que sin duda puede argüirse que posee dos obras maestras en una, como lo muestran ambos diagramas; el segundo de ellos (03457) engalana la portada del mencionado número de **EG**.

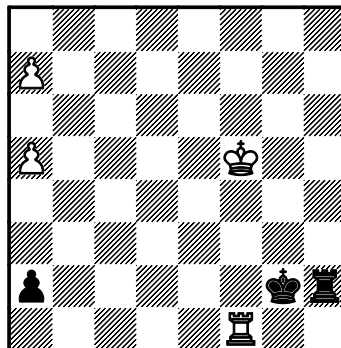
Árpád Rusz
The Problemist, 2018-2019
Segundo Premio
03456



4 + 4 +

1.♖c1! [1.a8♙+? ♔g1 (1...♙g2? 2.♖c1#; 1...♖g2? 2.♖c1+ ♔h2 3.♙h8+-) 2.♖c1+ ♙f1+! (2...♔f2? 3.♙a7+ ♙e3 4.♖c2+ ♔f3 5.♙b7+ ♔g3 6.♙g7+ ♔f3 7.♙g4#) 3.♖xf1+ ♔xf1 4.♙a6+ ♔g1 5.♙g6+ ♖g2 6.♙f6 ♖f2+-] **1...♙f1+!** [1...♔g2 2.a8♙+ ♙f3+ 3.♙xf3+ ♔xf3 4.♖c3+ ♔e2 5.♖a3 ♔d1 6.a6 ♔c1 7.a7 ♖h8 8.♖xa2+-] **2.♖xf1+ ♔g2** →

03457

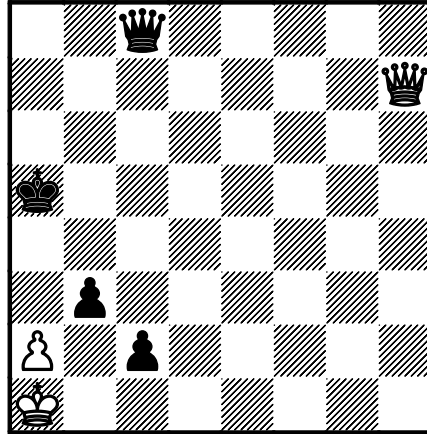


4 + 3 +

3.♖h1! [3.a8♙+? ♔xf1-+; 3.♖a1? ♖h5+=] **3...♔xh1** [3...♖xh1 4.a8♙+-] **4.a8♙+ ♔g1** 5.♙g8+ ♖g2 6.♙h8!+-

Y en el final un joya

Ernest L. Pogosjants
 Leninskoye Znamja, 1967
 Primer Premio
 03458



3 + 4 =

1. ♖h5+!

Si 1. ♖a7+?, sigue ♜b5 2. a4+ ♜c6! 3. ♖e3 ♖h8+-+ seguido de mate.

1... ♜a4!

Si 1... ♜b6 2. ♖h6+ ♜b7 3. ♜b2 bxa2 4. ♖c1 ♖c4 5. ♖h1+ ♖c6 6. ♖c1 ♜c8 7. ♜xa2 ♖c3 8. ♖g5 c1♖ (8...c1♗+ 9. ♜b1=; 8...c1♘ 9. ♖g8+ ♜c7 10. ♖b3=) 9. ♖d8+ ♜b7 10. ♖b6+ ♜a8 11. ♖b7+ ♜xb7= ahogado.]

2. ♖h4+ ♖g4!!

Espectacular y complejo, pues si 2... ♜a3 se iguala fácilmente mediante 3. ♖e7+ ♜a4 4. axb3+=, etc.

3. axb3+!

Falla 3. ♖xg4+? por ♜a3 4. ♖a4+! ♜xa4 5. ♜b2 (5. axb3+ ♜a3 6. b4 c1♖#) 5... bxa2 6. ♜xa2 c1♗!+, etc. (6...c1♖? ahogado.)

3... ♜xb3 4. ♖g3+!

O bien el dual menor, de igual valor constructivo que la textual: 4. ♖h3+!= que no modifica la ecuación. 4... ♖xh3=; 4. ♖xg4? c1♖#; 4. ♖e1? ♖a4#]

4... ♖xg3= Ahogado!

Singular y bella miniatura del gran compositor ucraniano Prof. **Ernest L. Pogosjants** (1935-1990), quien mereciera el título de la FIDE de gran maestro para la composición ajedrecística. Se lo considera el más prolífico en dicho arte ya que el **ШАХМАТЫ ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ** (Diccionario enciclopédico de ajedrez), Moscú 1990, indica que ha sido autor de 4.000 estudios y 800 problemas. Otras publicaciones como *Europe-Échecs* y *EBUR* indican cifras mayores. Por ejemplo: *Le Guide des Échecs*, Edición de Robert Laffont, París, 1993, nos dice que *Pogosjants* compuso alrededor de 6.000 problemas y estudios; la muy completa, confiable y actualizada Base de Datos de **Harold van der Heijden**: Endgame Study Database (edición consultada del año 2000), nos muestra 1784 obras de este maestro del estudio. Por supuesto que la actual base de van der Heijden, ya va por la sexta edición de la famosa **HHdbVI** (ver **Finales... y Temas**, N° 114, página 2147) conteniendo 93.839 Estudios.





Ernest L. Pogosjants
Leninskoye Znamja, 1967
Primer Premio



Foto F. J. C.

3 +4

=