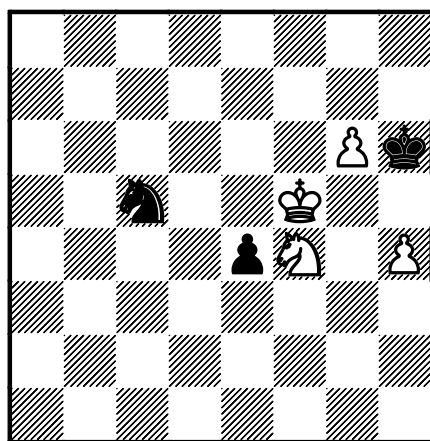


FINALES... y TEMAS

Árpad Ruzs
J. Fritz-100 MT, 2012
Segundo Premio
04449



4 + 3

+



Editado por José A. Copié

En este número:

Historia:

Sobre **Henri Rinck**, un precursor de los
finales y estudios de ajedrez.

Además de las secciones habituales.

Año XXX – Número 147 – Septiembre de 2026
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

→

De la portada:

1. ♖h5!!

Aunque no alcanza para ganar, muy bella e interesante es la siguiente línea: 1.h5? e3 2.♖e2 ♖d3! 3.♖g3 ♖f2! 4.♖f4 ♖d3+ 5.♖e4 ♖c5+ 6.♖e5 ♖d3+ 7.♖f6 (7.♖f5 ♖f2!) 7...e2! 8.♖xe2 ♖f4! zugzwang. 9.♖g3 (9.♖xf4y *ahogado* (en inglés: *stalemate*.); 9.♖f7 ♖xh5=) 9...♖xg6! 10.hxg6 stalemate.

1...e3

Si 1...♖b7 sigue 2.g7 ♖h7 3.♖xe4 ♖d6+ 4.♖e5 ♖e8 5.♖f6+-, etc.

2. ♖g3

O bien 2.♖f4? ♖b7 3.h5 (3.♖f6 ♖d6=) 3...♖d6+ 4.♖g4 ♖e8 5.♖f3 ♖g7 6.♖xe3 ♖xh5 7.♖xh5 ♖xg6=

2...♖e6! 3.♖f6!

No prosperan las tentadoras 3.♖xe6? por 3...♖xg6=, etc.; como también 3.h5? ♖g7+ 4.♖g4 ♖xh5=, etc.

3...e2!

¡Un aditamento en la belleza de la composición! Si 3...♖f4 sigue 4.g7 e2 5.g8♖+-, etc. (5.♖xe2? ♖h5+=).

4. ♖xe2 ♖f4!

Bonito recurso táctico.

5.h5!

Obviamente iguala mediante 5.♖xf4? stalemate.

5...♖xh5+ 6.♖f7 ♖g7 7.♖g3! zugzwang.

Si 7.♖c3? sigue 7...♖f5 8.♖e4 ♖h5 9.♖g3+ (9.♖f6 ♖g4 10.♖f2+ ♖f4=) 9...♖xg3 10.g7 ♖f5 11.g8♖ ♖h6+=, etc.; o bien 7.♖d4? ♖e8 8.♖f5+ ♖g5 9.♖e7 ♖d6+ 10.♖g7 ♖h5 11.♖h7 ♖e8=, etc. y en ambos casos, no es posible lograr la promoción.

7...♖e8! 8.♖e4! ♖g7 9.♖d6 ♖h5 10.♖f5+ ♖g5 11.♖g3 ♖f6

Por fin, si 11...♖xg3 12.g7 ♖f5 13.g8♖++-, etc.

12.g7+-

Los sintéticos comentarios sobre esta bella miniatura, que leemos en el Álbum de la FIDE, periodo 2010-2012, dicen: *Logical study. reciprocal Zugzwang, stalemate avoidance*.

Esta obra del compositor rumano, MI FIDE, Árpád Ruzs (1974), también fue publicada oportunamente, además del mencionado *Álbum FIDE*, en la especializada revista *EG* (*Supplement* abril, 2013) y en *Ceskoslovensky Sach*, 2012; ahora engalana la portada de esta publicación. En el mencionado *Supplement* de la revista *EG*; es interesante destacar que se comenta respecto a: *la dificultad de los solucionistas, debido a la serie de zugzwang recíprocos e inesperada clave*, con que este estupendo estudio fue concebido

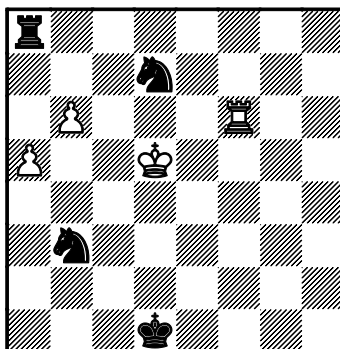
Estudios Seleccionados

Alexey Sochnev

Nona, 2005

3er./4to. Premio

04450



4 + 4 =

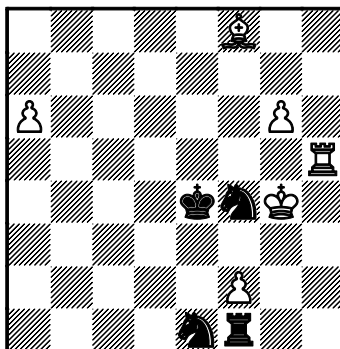
1.♖d6! [1...♜f7? ♜xa5+ 2.♙c4 ♜e5+-+] 1...♜b8 [1...♜xa5+ 2.♙c6+=; 1...♜bc5 2.♙c6+ ♙c2 3.♜xd7 ♜xd7 4.♙xd7=; 1...♜dc5 2.a6! ♜xa6 3.b7=] 2.♜d8 ♜xa5 3.♜c8! ♜b7! [3...♙d2 4.♙d6! ♙d3 5.♙c7 ♜a6+ (5...♜ac6 6.b7=) 6.♙d7! ♜b8+ 7.♙c7! ♜a6+ 8.♙d7=] 4.♙c4! [4.♙e6? ♙d2 5.♙e7 ♙d3-+] 4...♜a4+ [4...♜d6+ 5.♙b3 ♜xc8 6.b7=] 5.♙b3 [5.♙b5? ♜a5+ 6.♙b4 ♜a6+-+] 5...♜a8 6.♙c4 ♜d6+ [6...♜a5+ 7.♙d5=] 7.♙b3! ♙e2! [7...♜xc8 8.b7=; 7...♜b7 8.♙c4 repite la posicion.] 8.♙c2! ♙e3 [8...♜xc8 9.b7=] 9.♜d8! ♜b7 10.♜e8+ ♙d4 11.♜e7 ♜c5 12.♜a7!= Una obra en donde el entable parece casi imposible... pero, el Estudio en ajedrez nos brinda cada vez más las ocultas sutilezas que han hecho del ajedrez un juego imperecedero. Así de bella, e interesante, es esta composición del ajedrecista ruso **Alexey Sochnev** (1961-).

Nikolay Kralin

Uralsky Problemist 2006

Primer Premio

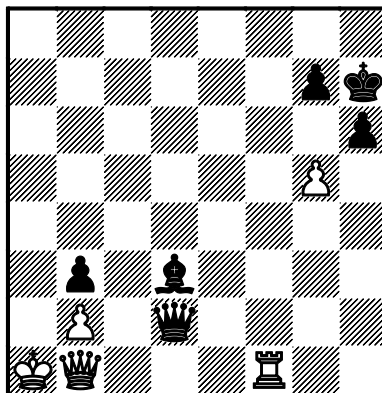
04451



6 + 4 =

1.♜e5+ ♙xe5 2.♜d6+! ♙xd6 3.a7 ♙e5 4.a8♜ ♜g1+ 5.♙h4 ♜f3+! 6.♜xf3 ♙f5! 7.g7 ♜g6 8.g8♜! [8.♜d1? ♜h6+ 9.♙g3 ♜h3#; 8.g8♜? ♜h6+ 9.♜h5+ ♜xh5+ 10.♙g3 ♜h3#] 8...♜xg8 9.♜e4+! ♙xe4 10.f3+ ♙d5= Igual es la captura mediante 10...♙xf3= stalemate. Muy interesante secuencia de sacrificios para conducir al ahogado, en este estudio del GM compositor ruso **Nikolay Ivanovich Kralin**, (1944).

Peter Boll
11th FRME, 2025
Segundo Premio
04452



5 + 6

=

1.♖e1! ♜g2 2.♜f3! Si 2...♜f8? sigue ♜c6! (2...♜b7? 3.♜h8+! ♜xh8 4.♜e8+ ♜h7 5.g6+! ♜xg6 6.♜h8+ ♜xh8 stalemate. Muy bonita secuencia!) 3.♜e4+ ♜xe4 4.g6+ ♜xg6+ y las negras ganan; por ejemplo: (4...♜xg6 5.♜h8+! ♜xh8 stalemate.) 5.♜f6+ ♜g5 6.♜f5+ ♜g4 7.♜g5+ ♜f4 8.♜g4+ ♜e5 9.♜g5+ ♜f5 10.♜xf5+ ♜xf5 11.♜b1 ♜h1#] 2...♜xf3 [2...♜c2 3.♜xb3 ♜xb3 4.♜e4+ ♜xe4 5.g6+ ♜xg6 stalemate.(5...♜g8=) ; 2...♜c2 3.g6+ ♜xg6 4.♜xd3 ♜xd3 5.♜e4+ ♜xe4 stalemate.] 3.♜e4+! ♜xe4 4.g6+! ♜xg6 stalemate. El compositor húngaro, Ing. **Peter Gyarmati** (1957–), fue el juez de este importante torneo organizado por la *Royal Moroccan Chess Federation* (FRME), en donde intervinieron gran cantidad de compositores y diversos países (16). Esta Redacción ha seleccionado el presente estudio, por su rico contenido, justas y lucidas maniobras, debido a las varias amenazas de mate por parte de las piezas negras, las que son conducentes a múltiples secuencias de ahogado (stalemate). Aunque las mismas se neutralizan mediante los bonitos sacrificios que el lector aficionado al estudio tiene ante sí. Muy lindo Estudio del compositor y GM (ICCF), el neerlandés **Peter Boll**, (1964–), quien conduce la excelente **Página Web** de **ARVES**, editora de la publicación especializada en el arte del Estudio “EG”, (ver *Finales...* y *Temas* N° 146, junio de 2026, páginas 3205 y siguientes).

FINALES... Y TEMAS

Año XXX - N° 147 - Septiembre de 2026

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico

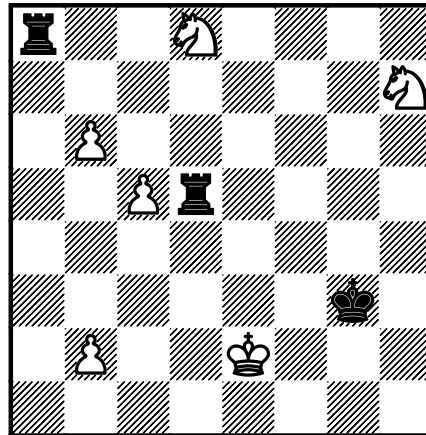
PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA

Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

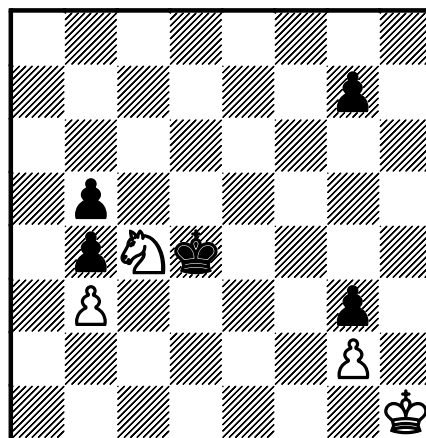
Michael Pasman
 Chess Study Art, 2023
 1er./2do Premio
 04453



6 + 3 =

1.♘f6! ♜e5+! Si 1...♞dxd8 sigue 2.c6 ♘f4 3.c7 ♘e5 4.cxd8♞ ♞xd8 5.♘h5=, etc. **2.♘e4+!!** [2.♘d3? ♞xd8+ (2...♞xc5 3.♘e4+-) 3.♘c4 ♞e6 4.♘d5 ♞e4+ 5.♘b5 ♞xd5 6.b7 ♞e8 7.♘b6 ♞d4 8.c6 ♞b4+-+] **2...♞xe4+!** [2...♘f4 3.♘c6 ♞xe4+ (3...♘xe4 4.b7=) 4.♘d3 ♞e6 5.b7+-] **3.♘d3 ♞b4** **4.♘c3 ♞b5** **5.b4!** La torre ha quedado aprisionada en una especie de jaula. **5...♞c8! 6.♘c6!!** Brillante y sutil entrega del ultimo caballo, se impide que escape la torre mediante Rxb6. Falla 6.♘c4? por ♞xb6 7.♘b3 ♞xc5+, etc. **6...♞xc6 7.♘c4! ♞bxb6 8.♘d5 ♘f4** [8...♞a6 9.b5=] **9.b5!=** Una obra de arte singular; el sutil juego de los caballos, que se inmolan para lograr el objetivo primordial, junto a la estupenda terminación final, impacta fuertemente en la percepción del observador, de este bello Estudio concebido por el compositor israelí, MI FIDE, **Michael Pasman** (1960-).

Luis M. González
 Pervakov-60 JT 2020
 3er. Mención de Honor
 04454

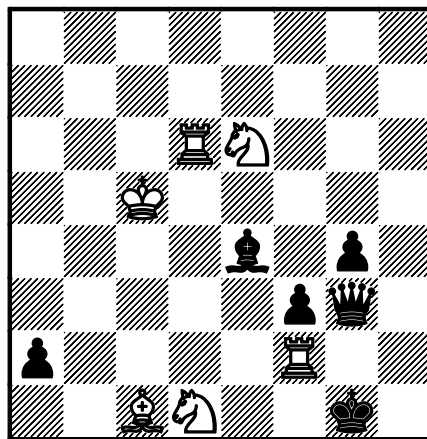


4 + 5 +

1.♖a5 ♘c5! 2.♜b7+ ♘c6 3.♜d8+ ♘d7 4.♜f7 ♘e6 5.♜g5+ ♘f5 6.♜h7! [6.♜f3? ♘e4! 7.♘g1 ♘d3 8.♘f1 ♘c3=] 6...♘e4! [Si 6...♘g6 sigue 7.♜f8+ ♘f7 8.♜d7 ♘e6 9.♜b8 y eventualmnte acorta la secuencia de ganancia de tiempo.] 7.♜f8 ♘d3 8.♜d7 ♘c3 9.♜c5 ♘d4 10.♜b7! ♘c3 11.♜a5 ♘d4 12.♘g1! ♘c5 13.♜b7+ ♘c6 14.♜d8+ ♘d7 15.♜f7 ♘e6 16.♜g5+ [16.♜h8? ♘e5 17.♘f1 ♘d4=] 16...♘f5 17.♜h7! ♘e4! 18.♜f8 ♘d3 19.♜d7 [Si 19.♜e6 sigue 19...♘c3 20.♜c5 Como en la linea principal.] 19...♘c3 20.♜c5 ♘d4 21.♜b7! ♘c3 22.♜a5 ♘d2! [22...♘d4 23.♘f1 ♘c5 24.♜b7+ ♘c6 25.♜d8+ ♘d7 26.♜f7 ♘e6 27.♜h8+–] 23.♘f1! ♘d1 24.♜c6! [24.♜b7? ♘d2 25.♜c5 ♘d1 26.♜d3 ♘d2 27.♜xb4 ♘c3=] 24...♘d2 [24...♘c2 25.♘e2 ♘xb3 26.♘d3 g6 27.♘d2 ♘c4 28.♘c1 g5 29.♘d2! b3 30.♜e5+ ♘b4 31.♘c1 ♘a3 32.♘b1+–] 25.♜xb4+– y ganan; vemos la secuencia lógica de las negras: 25...♘c3 26.♜d5+ ♘xb3 27.♘e2 ♘c4 28.♜c7 b4 29.♘d2 ♘b3 30.♜d5 ♘c4 31.♜e7! ♘b3 32.♜c6 ♘c4 33.♜a5+ ♘d4 34.♜b3+ ♘c4 35.♘c2+–

Una obra muy interesante y de técnica impecable por su impronta matemática en donde para lograr la victoria hay que lograr la captura de los peones avanzados en la columna "b", pero para ello se necesita el acercamiento del rey blanco; pero eso se lograba solo mediante la ganancia de tiempo con el caballo; sin duda una empresa compleja, aunque no exenta de belleza, como lo demuestra el notable compositor español **Luis Miguel Gonzalez** (1966–). No es casual que este Estudio fuera incluido en el Álbum de la FIDE (en donde recalcan las obras de composición más importantes del mundo) del trienio 2019–2021 y, además de los medios citados, fue editado en: Shakhmat Kompozitsia, 2020 y EG 2021.

Peter S. Krug
Ceskoslovensky Sach 2019
Primer Premio
04455



6 + 6

+

1.♖f1+! [1.♜b2? ♖xd6+! 2.♘xd6 g3 3.♜d2 f2 4.♜e3 g2 5.♜d4 (5.♜d4 a1♖ 6.♜xa1 f1♖ 7.♜xg2+ ♜xg2 8.♜xf1 ♘xf1=) 5...a1♖ (5...f1♖ 6.♜xg2+ ♖xg2 7.♜xg2 ♘xg2) 6.♜xa1 f1♖ 7.♜xg2+ ♖xg2 8.♜xg2 ♘xg2=] 1...♘xf1 2.♜e3+ ♘f2 3.♜d2+! ♘e3 [3...♘g1 4.♜d1+ ♘f2 5.♖f1+ ♘e2 6.♜d4+ ♘d3 7.♜d1+ ♘c3 8.♜d2+ ♘b2 9.♜c4#] 4.♜f4! ♘xf4 [4...f2 5.♜d3#; 4...♜b1 5.♜e2#; 4...♖xf4 5.♜xa2+ ♘d3 6.♜xf4+–] 5.♜d5#

Bella e interesante obra de arte del gran compositor austriaco MF compositor, Peter Siegfried Krug (1966–).

Sobre Henri Rinck

Un precursor de la teoría de los finales y estudios de ajedrez

José A. Copié

Hace ya un tiempo algo extenso, no lo recuerdo con exactitud, aunque sí la naturaleza de la circunstancia; en intercambio epistolar con un apreciado amigo catalán, colega ajedrecista e investigador de la historia del ajedrez en España **Joaquim Travesset i Barba** (1940-), (1) respecto a compositores que han dejado notables huellas de su talento, al punto que sus trabajos tanto artísticos como teóricos todavía son motivo de estudio y estima por los ajedrecistas de los cinco continentes... Aunque pienso que algunos, como el que nos ocupa nuevamente en esta breve nota, han sido algo secundarizados por la historiografía ajedrecística. Sin duda me admiraba, y admiro, de que transcurrida una larga centuria tal legado sea motivo de nuestra atención, a pesar de los notables programas cibernéticos especializados en ajedrez y sus nutridas bases de datos. Claro, quien esto escribe se refiere al Ing. **Henri Rinck**, nacido en la ciudad francesa de Lyon el 10 de enero de 1870 y fallecido el 26 de febrero de 1952 en la ciudad de barcelonesa de Badalona.

De tal enriquecedor intercambio de pareceres en torno al ajedrez y sus circunstancias, las que sin duda son muchas, surgió de manera natural la idea de homenajear en el recuerdo a este teórico de los finales de ajedrez.

Dicho formidable teórico, francés de nacimiento, vivió gran parte de su vida en *Catalunya*, más precisamente en Badalona, ciudad cercana a Barcelona a la que adoptó por su lugar de residencia; eso fue a partir del año 1900 y hasta su fallecimiento acaecido en la mencionada ciudad.

Este notable ajedrecista se formó prácticamente en la especialidad del Estudio y la técnica de los finales en el fecundo y prestigioso ambiente ajedrecístico catalán. Rinck se inspiró sobre todo en **José Tolosa y Carreras** (1846-1916) quien fue periodista y escritor especializado en ajedrez y, entre otros notables jugadores y teóricos catalanes, en **Valentin Marin i Llovet** (1872-1936) quien fuera un destacado problemista y jugador en vivo que, nacido en Barcelona, representó a España en varias Olimpíadas de ajedrez (N. de R.). También es conocida su amistad con el tres veces campeón de España y representante Olímpico, el Dr. **Rey Ardid** (1903-1988) (2), quien opinaba que Rinck no era sólo un compositor de finales artísticos, sino alguien quien sometía sus obras a una exigencia técnica extraordinaria, hasta abandonar incluso, composiciones que otros habrían considerado excelentes; su obsesión por la perfección sin duda era notable, teniendo en cuenta el contexto de la época, cuando la técnica de los finales de ajedrez se hallaba todavía en una etapa incipiente. Rey Ardid decía también que:

“De la imaginación de Rinck salían solamente obras clásicas, con belleza en el fondo y en la forma”.

También dicho maestro aseguraba:

“... Los finales de Rinck resisten los análisis más cuidados...”. Y concluía: “... En este aspecto no tolera la más leve imperfección...”.

Claro es que el conocimiento y la amistad de Rinck fue más amplia, sus amigos y colegas ajedrecistas catalanes fueron también el famoso problemista y escritor **José Paluzi y Lucena** (1860-1938), y **José Mandil Pujadó** (1907-1979) notable compositor de problemas y estudios; e incluso el Dr. **Esteve Puig i Puig** (1878-1940) [3], quien fuera presidente de la Federación catalana de Ajedrez y, entre otras responsabilidades organizativas, fue el primer presidente de la *Sociedad de Española de Problemistas de Ajedrez (SEPA)*.

Sus estudios fueron compuestos mayormente en Badalona en donde desarrollo la mayor parte de su obra, en donde estuvo vinculado al ambiente ajedrecístico del lugar junto a *Tolosa y Carreras* y *Valentín Marín*; de quienes Rinck fue amigo y compañero, compartiendo la actividad del noble arte junto a estos.

A ciencia cierta, no se sabe con notable exactitud la gran cantidad de estudios que Rinck ha compuesto, la que más se acerca a ella es la de 1670 composiciones artísticas... aunque, además, tiene en su haber una extensa y considerable producción de finales teóricos de los que fue un adelantado, tratándose en el contexto de una época en que la teoría de los finales de partida se encontraba en un estadio embrionario; teorizó e investigó especialmente sobre finales de piezas menores, como ser:

Dama contra torre y alfil o contra dos alfiles, e incluso contra dos caballos; dos caballos y dama contra dos torres; dama contra torre y caballo (Rinck estudió y plasmó muchas obras con estos temas, es decir: dama contra dos piezas menores e incluso contra tres piezas menores); dos torres contra dos alfiles, dos torres contra alfil y caballo; dos torres contra dos caballos; dos torres contra dos torres; torre y alfil contra dos alfiles; torre y alfil contra alfil y caballo; torre y caballo contra dos caballos; torre y caballo contra dos alfiles; torre contra dos caballos y alfil; alfil y caballo contra alfil, etc.

Además fue un adelantado en el tema de la *“dominación”*, entre otras técnicas ideadas y perfeccionados por él.

Estos trabajos de meticuloso análisis fueron fundamentales, no sólo para los compositores de su contemporaneidad, sino también para una legión de maestros y aficionados, de todo el orbe, que abrevaron de los mismos mediante el estudio de sus cinco importantes libros, los que detallamos más abajo.

Grandes maestros de su época y de generaciones posteriores (como Capablanca o Alekhine) estudiaban sus obras no solo para deleitarse, sino para perfeccionar su técnica de finales. Rinck demostró que la máxima economía de fuerzas y la precisión científica podían engendrar obras de arte imperecederas, convirtiendo el final de partida en una ciencia exacta y, a la vez, en una de las bellas artes.

Es interesante el concepto que tenía el famoso maestro checo **Richard Réti** (1889-1929), sobre la técnica de la composición, teniendo en cuenta su manera de ver como cada compositor posee una visión artística propia en el hermoso, complejo y difícil arte del Estudio en ajedrez.

Reti pensaba que *la discusión acerca de sí* Henri Rinck, fue superado por compositores como Troitski, Kubbel o Mattison, en cuanto a la profundidad de las ideas y a la fecundidad de su imaginación, en especial la fantasía

plasmada en sus composiciones artísticas no debía plantearse en términos absolutos, ya que cada compositor posee una visión artística propia. Rinck era, por cierto, un maestro de la perfección técnica.

Quien comentara elogiosamente los estudios de Rinck, fue nada menos que el maestro francés **André Chéron** (1895-1980), el que fuera tres veces campeón de ajedrez de su país (1926, 1928 y 1929), compositor de problemas y estudios (N. de R.2); un notable teórico quien dejó para la posteridad una importante obra en cuatro tomos, el *Lehr-und Handbuch der Endspiele*, un tratado escrito en idioma alemán en el que aborda distintos tipos de finales tanto artísticos como teóricos.

Chéron además fue cronista de ajedrez del diario parisino *Le Temps*, donde escribía una columna semanal los días domingo. En efecto el 13 de julio de 1930 leemos (un fragmento de la misma):

“... El francés Henri Rinck es sin duda el mejor compositor de finales artísticos de todos los tiempos y de todos los países. Ciertamente, hay otros compositores talentosos, incluso de genio, pero nadie puede pensar seriamente en disputar la soberanía de Rick en este dominio que se ha llamado poesía del ajedrez...”

Chéron, en un pasaje de dicho medio, haciendo un parangón literario, compara a Rinck con el genial escritor francés *Victor Hugo*; he aquí un fragmento en su propio idioma:

*“... ¡La qualité et le nombre: telle est l’œuvre de ce **Victor Hugo des Échecs**! Et nos lecteurs savent que l’âge n’a point tari la verve du maître, qui nous honore souvent de ses magnifiques inédits....”*

(“... La calidad y la cantidad de la obra de este **Víctor Hugo del ajedrez** son bien conocidas por nuestros lectores, quienes saben que la edad no ha disminuido su vigor, con el que a menudo nos honra con sus magnificas obras inéditas...”).

Más de un especialista, haciendo la analogía con la literatura y, por supuesto, con el genio ha comparado a Rinck con el admirable escritor francés *Víctor Hugo*; haciendo quizá el parangón con la tenacidad, su arte y honestidad intelectual del autor de *Los miserables*. En efecto, **Camil Séneca** (1903-1977) quien fuera un periodista especializado (columnista de ajedrez en *Le Figaro*), autor, editor de la revista francesa *Thèmes-64*, compositor autor de más de 700 problemas y Juez Internacional para la composición, de origen rumano y nacionalidad francesa por adopción; en ocasión del trigésimo aniversario de la muerte del genial ajedrecista francés, vemos una nota de su autoría en *Thèmes-64* mencionando a Rick como el **“Victor Hugo des Échecs”**.

El escritor y compositor argentino, Prof. *Zoilo R. Caputto* en su obra en cinco tomos, *El arte del Estudio de Ajedrez*, Tomo Tercero, Buenos Aires, 1996 dice refiriéndose al estilo artístico de las composiciones de Rinck:

“... La obra de Rinck en su conjunto se caracteriza por su estilo elegante y sobrio pero, en mi opinión, algunas veces, algo “seco” o demasiado analítico...”

Claro, más de una vez surge la aparente contradicción respecto a la idea de un choque entre la concepción del despliegue artístico y la del concepto matematicista, o estrictamente técnico si se lo prefiere, a la hora de tratar el Estudio en ajedrez... ¿es que acaso no existe belleza en las matemáticas? De hecho, se han compuesto innumerables trabajos en tal sentido; por supuesto no exentos de belleza. Sin duda esta puede ser vista como una forma de belleza carente de espectacularidad. Pero ello – ateniéndonos a una materia absolutamente opinable y por ende subjetiva –, no debiera ser obstáculo (de hecho empíricamente no lo es) para los distintos compositores y su cosmovisión en cuanto al arte.

La genialidad de Rinck radicaba en que no sacrificaba la belleza por la exactitud. Sus estudios poseen una gran elegancia estética (introducciones sutiles, jugadas únicas de apariencia paradójica, geometría limpia), pero la posición final o la maniobra ganadora dejaban una lección teórica aplicable a la partida práctica.

Componer tanto estudios de ajedrez e incluso analizar finales de partida con la obsesión perfeccionista de Rinck, fundamentalmente en una época en donde el final teórico todavía se encontraba en sus prolegómenos evolutivos; cuyo comienzo fue dado por el famoso ajedrecista francés, del siglo XVIII, **François-André Danican Philidor** (1726-1795), quien en 1749 expuso sus trabajos en tal materia en su obra *L'Analyse du jeu des échecs*. Si bien Rinck, analizó finales de partida como los ya mencionados, y otros, para componer estudios artísticos, no cabe duda que sus trabajos analíticos fueron fundamentales en cuanto al desarrollo posterior de la faz final de la partida: Muchos temas combinativos que hoy los maestros y aficionados emplean en la partida viva, fueron obra del genio imaginativo del ajedrecista lyones-catalán; como ser variadas ideas de temas de ahogado (stalemate), escaleras de torre o dama, el ya mencionado de dominación, e incluso el de una pieza mayor por una menor, la técnica de imponer el final de torre contra alfil, en la que Philidor había trabajado y expuesta en su libro *L'Analyse du jeu des échecs*; finales de partida estos, poco habituales, pero no por ello inexistentes en la práctica del ajedrez de torneo. Él buceó en tales estadios de la partida de ajedrez, brindando el aporte teórico que fuera importante en el contexto de esa época transitiva del noble juego.

Además Demostró de forma matemática y artística posiciones de tablas teóricas, redes de mate inevitables y, de manera muy destacada, el dominio de piezas; cómo una pieza mayor puede acorralar y capturar a una menor en tablero abierto.

Lo singular es que Rinck, además del tiempo en que compuso y analizó la teoría de los finales, no poseía prácticamente referencias previas, las existentes prácticamente eran extremadamente escasas... y menos, por cierto, tecnología, como herramienta de ayuda en tales trabajos.

En la actualidad, el análisis de los finales de partida mediante artificios cibernéticos, sin duda es de una simplicidad singular... no requiere desgaste cognitivo alguno. De hecho, prácticamente en el primer cuarto del presente siglo; a más de una centuria de la hazaña ajedrecística de Rinck, es posible examinar matemáticamente un final.

La cibernética clausuró el misterio, ya que hasta siete piezas, sea cual sea la disimilitud de las fuerzas una posición es diseccionada, con exactitud matemática.

Son unos 423 billones de distintas posiciones ya “*cartografiados*” por algoritmos de análisis retrógrados; es decir 423.836.835.667.331 posiciones legales. La

inteligencia artificial especializada no piensa el final, lo recuerda; de ahí la velocidad de respuesta prácticamente instantánea al momento de la consulta.

Aunque, más temprano que tarde, sin duda se logrará análisis exactos con más piezas (*¿e incluso con todas las piezas?*, llegando a la quinta esencia del ajedrez); al respecto se habla, desde hace un tiempo de la potencia de las computadoras cuánticas... pero... (4)

Con 8 piezas el número de posibilidades matemáticas se extiende a más de 38 mil billones (exactamente 38.176.306.877.748.245 posiciones legales) es decir 10^{45} , casi 90 veces más.

Su aporte creativo, analítico y teórico volcado en la bibliografía

La gran obra bibliográfica de Rinck, fue muy importante para la época no sólo desde la óptica del Estudio artístico en sí, sino también desde el aporte que esos trabajos, verdaderos clásicos en la literatura del estudio, han brindado en los variados aspectos del final de partida; lo artístico imbricado con lo teórico. Dicha obra ha quedado plasmada en sendos libros, a saber:

En el año 1909 y editado en Leipzig, Rinck da vida a su primer libro, el **150 Fins de Partie** (con una reedición en 1913, también en la ciudad de Leipzig), que de alguna manera lo da a conocer aun más, en el ambiente ajedrecístico europeo. Si bien él se había granjeado la simpatía y el reconocimiento en *Catalunya* e incluso en el resto de España, mediante trabajos suyos en publicaciones especializadas y otros medios como las francesas *La Strategie* y *L'Échiquier Français*, las alemanas *Deutsche Schachzeitung* (en la que envió y se publicaron sus estudios de finales y fuera el medio que, sin duda, dio comienzo a que los trabajos de Rinck se divulgaran rápidamente por el mundo), la revista *Deutsches Wochenschach*, el periódico *Rigaer Tageblatt* (*Riga*), el periódico, *Bohemia* (Praga, capital del Reino de Bohemia, Imperio Austrohúngaro), la revista *Schackblad* (*Suecia*); luego a partir del tercer lustro del siglo XX, también se ven obras de él en la revista especializada de Gran Bretaña, *British Chess Magazine* y en la revista inglesa *The Chess Amateur*; e incluso en el *American Chess Bulletin* y, por cierto, en las ya mencionadas francesas, alemanas; e incluso de Italia, de los Estados Unidos; y en la propia España en el diario *La Vanguardia* (Barcelona) y *La Nova Revista* (Barcelona), etc.

Con dicha obra, el *150 Fins de Partie*, daba comienzo a lo que luego sería un extraordinario tratado de finales de partida. En efecto, diez años después enriquece tal trabajo editando el **300 Fins de Partie**, editado en Barcelona por Hijos de Paluzié, Editores en 1919, en el que vemos un interesante Prefacio del maestro, teórico y compositor austriaco **Johann Nepomuk Berger** (1845-1933) – quien, años después, también prologara el 700 Fins de Partie –, y el Prologo del autor, escrito en francés, del cual hemos tomado un breve fragmento que nos ilustra sobre su pasión por el ajedrez y los finales artísticos y técnicos:

“... La obra, en su conjunto, responde en cierta medida a las opiniones del autor, quien está fervientemente enamorado de un arte que, fértil en lecciones para el juego práctico, también nos permite saborear los encantos de la poesía del ajedrez...”

Un libro que incluye, en sus 678 páginas, las trecientas obras analizadas meticulosamente y con grandes diagramas a toda página. Por cierto que en tal obra hay estudios del 150 Fins de Partie, pero una gran cantidad de finales editados por incontables medios de Europa e incluso algunos, aunque pocos,

de América. También vemos 30 estudios inéditos. Estos trabajos, como bien lo dice Berger en el mencionado Prefacio:

“Tienen el propósito de resaltar las sorprendentes sutilezas del juego que aún se pueden encontrar en posiciones de final de partida, incluso cuando parecen simples y fáciles de entender”.

El **700 Fins de Partie**, también editado en Barcelona en 1927 por *Juan Molins, Editor*, es una estupenda obra que fuera reedita en varias oportunidades, ya que en sus 546 páginas contiene los 700 estudios que titula, más los incluidos como referencia en el Prefacio, cerca de una veintena. Dichos trabajos se encuentran agrupados por temas, sistematizados; como ser:

Dos o tres piezas menores contra la dama; alfil y caballo contra la dama; dos caballos y alfil contra una torre; alfil contra torre; torre y pieza menor contra dos piezas menores, etc.

Johann Berger, en el Prefacio del libro señala, como lo hace en el 300 Fins de Partie, sobre la importancia que tienen estos estudios, pues los mismos se pueden encontrar en posiciones de final partida de competencia. Y resalta que:

“... El arte de descubrir sutilezas ocultas de esta naturaleza no se puede enseñar de manera metódica... [...] La relación directa de estos estudios con los finales regulares consiste simplemente en ilustrar brillantemente importantes excepciones a las reglas; en ocasiones, incluso superan los límites impuestos a la sagacidad del jugador en la partida en cuestión...”.

También, en 1947 da a conocer **Las Sorpresas de la Teoría**, libro este editado por la *Editorial Dossat*, en Madrid en 1947 y en forma bilingüe, es decir en español y francés. Vemos en él 111 obras, seguidas de un complemento de 12 trabajos adicionales. En este libro observamos finales poco frecuentemente abordados por la teoría, pero no por ello ausentes en la partida de competencia, es decir: dos alfiles contra dos torres; alfil y caballo contra dos torres y dos caballos contra dos torres. Esta singular obra fue prologada por el Dr. **Rey Ardid** y por el GM ucraniano Dr. **Ossip S. Bernstein** (1882-1962). Sin duda un libro valioso para los estudiosos de los finales prácticos.

Por fin, en 1950 se edita en Barcelona el que sería su último gran aporte al ajedrez, es decir el enorme libro, por su tamaño (770 páginas en formato de tamaño 26,5 x 19 cm.), pero fundamentalmente por su valioso contenido, nos referimos al libro **1414 Fins de Partie**; obra esta que recopila sus trabajos ya expuestos en sus ya mencionados libros (él autor dice en el Prólogo: *“...se trata de una tercera edición considerablemente ampliada del “150 Fins de Partie”...”*) e incluso inserta nuevos estudios.

Esta obra que, en cada página incluye 6 grandes diagramas agrupados en similares características, en cuanto a los sistematizados temas, como los descritos en el **700 Fins de Partie**. Agrega además, de los que el título de la misma indica, es decir 1414 finales de estudios y 26 trabajos adicionales en un Apéndice situado al final del libro.

Las soluciones de los estudios que vemos al final de la obra, son de tan amplitud en sus análisis y comentarios técnicos y analíticos que abarcan desde las páginas 243 a la 741.

Casi 500 páginas dedicadas sólo a las soluciones hablan a las claras sobre la obsesión del autor por el perfeccionismo, la exactitud y su entrega sin límites por legar al futuro un trabajo de tal naturaleza; trabajo este que representó un adelanto cualitativo en lo referente al final de partida, fundamentalmente basado en el estudio, poco abordado hasta esa época a la que podemos caracterizar de transición entre el ajedrez romántico que ya languidecía, como

no podía ser de otra manera, debido al avance que imprimieran los representantes de la Escuela Clásica de ajedrez... con el aditamento del naciente y superador, al menos en las primeras décadas del siglo XX, en que diera comienzo una nueva forma de plantear la estrategia del ajedrez.

Recordemos que la etapa de transición entre la Escuela Moderna – o Clásica – y el *hipermodernismo* comenzó a finales de la década de 1910, en torno al fin de la Primera Guerra Mundial en 1918, y se consolidó firmemente mediante el *empuje* de los jóvenes ajedrecistas que aportaban una visión superadora:

De la fértil imaginación de *Richard Réti*; en 1921 nace el *Nuevas ideas en ajedrez*; claro que también, en este período transitivo pusieron lo suyo tanto *Gyula Breyer* (1894-1921) como *Savielly Tartakower* (1887-1956), entre otros. Pero, en 1925, de la pluma de *Aron Nimzowitsch* (1886-1935), ve la luz una obra considerada fundamental en esos tiempos: *Mi Sistema*, libro este en el que aficionados y maestros de todo el orbe enriquecieron y *aggiornaron* sus conocimientos ajedrecísticos.

Durante esa época Rinck ya trabajaba infatigablemente en sus investigaciones de los finales de partida. Sin duda fue, en el curso de este periodo intermedio, en donde el pensamiento ajedrecístico sufrió una profunda metamorfosis conceptual y teórica: es decir, el de las ideas del ajedrez hipermoderno, el que resultara probablemente la síntesis entre las mencionadas escuelas.

Sin duda que la obra de Rinck fue de un avance muy importante, un trabajo liminar para la época, en cuanto a la técnica del estudio artístico e incluso, por añadidura, del teórico... Lejos de cualquier matiz peyorativo, los 1414 Fins de Partie constituyen un espléndido mamotreto conceptual donde descansa el alma entera del autor.

El 1414 Fins de Partie es un libro que existe milagrosamente pues su autor debió esconder los manuscritos en los que trabajaba al estallar la guerra civil en España, desatada en el mes de julio de 1936, pues debió abandonar dicho país en 1938, donde residía para refugiarse en Francia su tierra natal.

En España le fueron confiscados todos sus bienes que eran importantes ya que se dedicaba a la industria de la refinación y purificación de aceites vegetales verdes, aceite de oliva, pues era ingeniero químico recibido en la *Technische Hochschule* (Escuela Politécnica de Munich).

Luego de un tiempo y concluida la guerra civil al regresar pudo reencontrarse milagrosamente con sus valiosos manuscritos, los que según distintas fuentes estaban escondidos, pues él había tenido la prevención de preservarlos. Pero, ¿escondidos dónde?; puede que en esta cuestión se haya puesto algo de romanticismo literario.

Pero lo más seguro es que, Rinck al tener muchos amigos ajedrecistas en toda la región de Catalunya, especialmente en Barcelona e incluso por cierto en Badalona su lugar de residencia, antes de marchar al exilio, paradójicamente en su tierra natal, debió haber tenido la precaución de dejar en manos amigas tales valiosos manuscritos. Es por ello que se preservaron, ya que sin duda colegas solidarios acudieron al auxilio de los mismos. Ellos, los ajedrecistas catalanes protegieron para la posteridad, no cabe duda, dichos importantes documentos ajedrecísticos de los horrores del conflicto bélico.

Sea de una forma o la otra, lo trascendente ha sido que estos fueron felizmente puestos a salvo, rescatándose para la posteridad una de las obras liminares de la composición del Estudio en ajedrez.

Por fin el libro, luego de tantos imponderables ajenos a la voluntad del autor, pudo ser editado aunque, trágicamente, quien dejó gironés de su vida en pos

de la culminación de su obra lo vio en su lecho, estando enfermo y pocos días antes de morir.

Un testamento definitivo: La carga mítica del mismo radica en que salió a la luz apenas seis días antes de la muerte de *Henri Rinck*; se dice que pidió ser enterrado con un ejemplar del *1414 Fins de Partie* bajo el brazo, cosa que al parecer sucedió. Sus restos descansan el Cementiri Nou de Badalona.

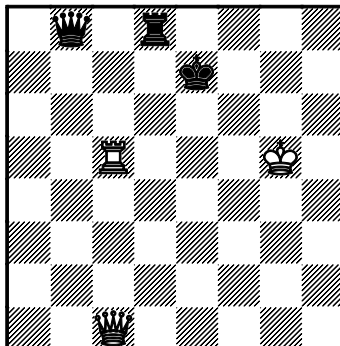


700 Fins de Partie, Henri Rinck, Joan Molins, Editor, Barcelona, 1927

Seleccionamos algunas obras de Rinck en homenaje al gran compositor.

Henri Rinck

Basler Nachrichten, 1926
04456



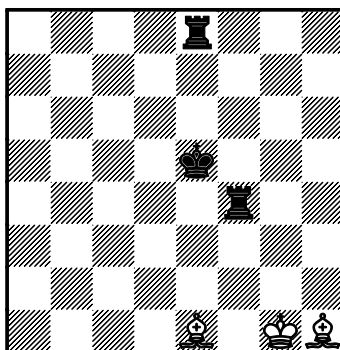
3 + 3

+

1.♖c7+! [1.♜e3+? A) 1...♙f8? A1) 2.♜f5+? A1a) 2...♙g8? 3.♙g4! (3.♜g1? ♙h8 4.♙h5 ♜d6; 3.♜e6+? ♙h8 4.♜f6+ ♙g8 5.♜g6+ ♙h8 6.♙h6 ♜h2+ 7.♜h5 ♜d6+); A1b) 2...♙g7! 3.♜e7+ ♙g8=; A2) 2.♙g4!+-; B) 1...♙f7! 2.♜f5+ ♙g7! (2...♙g8? 3.♙g4!+-) 3.♜e7+ (3.♜c3+ ♙g8 4.♜c4+ ♙h8 5.♜c3+ ♙g8; 3.♙g4 ♜b4+! 4.♙h3 ♜h8+=) 3...♙g8=] 1...♜d7 [1...♙d6 2.♜c5+ ♙e6 3.♜e7#; 1...♙f8 2.♜f4+ ♙g8 3.♜f7+ ♙h8 4.♜h7#; 1...♙e6 2.♜e3+ ♙d5 3.♜d3+ ♙e6 4.♜e4+ ♙d6 5.♜c6+ ♙d7 6.♜e6#] 2.♜c5+! [2.♜e3+? ♙d8! 3.♜c5 ♜d5+! 4.♜xd5+ ♙xc7=] 2...♙d8! [2...♙e8 3.♜e5+ ♙d8 4.♜xd7+-; 2...♙e6 3.♜f5+ ♙d6 4.♜xd7+-] 3.♙h6! [3.♙f6? ♜b2+ 4.♙e6 (4.♙f5 ♜xc7) 4...♜b3+ 5.♙f6 ♜f7+-; 3.♙g6? ♜b1+! 4.♙f6 (4.♙g5 ♜xc7) 4...♜b2+-; 3.♙f5? ♜d5+! 4.♜xd5+ ♙xc7=; 3.♙h5? ♜d5+! 4.♜xd5+ ♙xc7; 3.♙g4? ♜d4+!=] 3...♜xc7 [3...♜b3 4.♜c8#; 3...♜d5 4.♜e7#; 3...♜xc7 4.♜f8+ ♙d7 5.♜xb8+-; 3...♜h7+ 4.♜xh7 ♜h2+ (4...♜f4+ 5.♜g5+-) 5.♙g6 ♜g3+ 6.♜g5+-] 4.♜f8# Un análisis de matemática exactitud, clásico en H. Rinck.

Henri Rinck

1414 Fins de Partie, 1950
04457

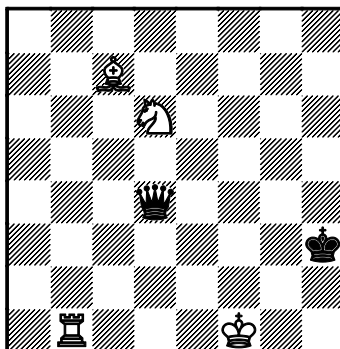


3 + 3

=

1.♙g3 [1.♙c3+? ♙f5+-; 1.♙c6? ♜g8+-] 1...♜g8 [1...♜c8 2.♙xf4+ ♙xf4 3.♙d5 ♙g3 4.♙f1=; 1...♜b8 2.♙xf4+ ♙xf4 3.♙d5 ♙g3 4.♙f1=; 1...♙f5 2.♙xf4 ♙xf4 3.♙f2=] 2.♙h2 [2.♙g2? ♙f5+-] 2...♜h8+ 3.♙g1 [3.♙g2? ♙f5 4.♙xf4 ♙xf4 5.♙g1 ♙g3 6.♙d5 ♜d8 7.♙b3 (7.♙c4 ♜d1+ 8.♙f1 ♜e1+-) 7...♜d3 8.♙a4 (8.♙c2 ♜c3+-) 8...♜a3+-] 3...♙f5 4.♙xf4 ♙xf4 5.♙d5=

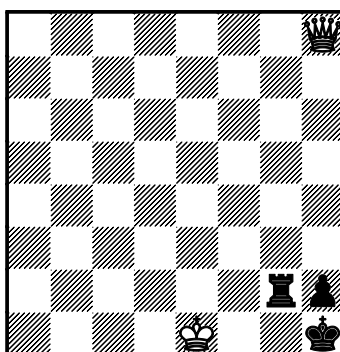
Henri Rinck
L'echiquier, 1929 y 1414 Fins de Partie, 1950
04458



4 + 2 +

1. ♖b3+! [1. ♖b5? ♜d1+=] **1... ♙g4** [1... ♙h4 2. ♗f5+-; 1... ♙h2 2. ♗f5+-] **2. ♖g3+!** ♙h5!
[2... ♙xg3 3. ♗f5+- (3. ♗b5+? ♜f4+!=) ; 2... ♙f4 3. ♗b5+-] **3. ♖h3+ ♙g5** [3... ♙g6 **A**) 4. ♖g3+?
♙h7! 5. ♖h3+ (5. ♖g7+ ♜xg7) 5... ♙g8! 6. ♖g3+ ♙f8 7. ♖f3+ ♙g8!=; **B**) 4. ♖h6+!+- 4... ♙g5 **B1**)
5. ♗f7+? ♙g4 **B1a**) 6. ♗e5+ ♙f5 7. ♖h5+ ♙e6 8. ♖h6+ ♙f5= (8... ♙d5=) ; **B1b**) 6. ♖g6+ 6... ♙f5
7. ♖g5+ ♙e6 8. ♗d8+ ♙d7=; **B2**) 5. ♗d8+ 5... ♙g4 (5... ♙f4 6. ♖h4+) 6. ♖h4+-; 3... ♙g4 4. ♖h4+
♙xh4 5. ♗f5+-] **4. ♗d8+** [4. ♗f7+? ♙g6 5. ♗e5+ (5. ♗e5 ♜c4+) 5... ♙f5 6. ♖h5+ ♙e6 7. ♖h6+ ♙f5;
4. ♖g3+? ♙f6 5. ♗d8+ (5. ♖f3+ ♙e6) 5... ♙e6 6. ♖g6+ ♙d7] **4... ♙g6** [4... ♙g4 5. ♖h4+-] **5. ♖h6+!**
[5. ♖g3+? ♙h7! 6. ♖h3+ (6. ♖g7+? ♜xg7) 6... ♙g8! 7. ♖g3+ ♙f8 8. ♖f3+ ♙g8! 9. ♗e7 ♜d1+ 10. ♙f2
♜d2+=] **5... ♙xh6** [5... ♙g7 6. ♗f5+-] **6. ♗f5+-** Lógica exactitud matemática; perfección en
tiempos cuando se analizaba sin sofisticada cibernética.

Henri Rinck
La Strategie, 1899
04459

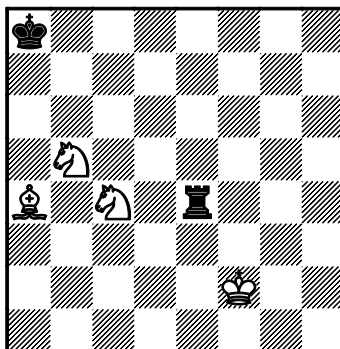


2 + 3 +

1. ♜a8! [1. ♙f1? ♖f2+ **A**) 2. ♙e1 ♖f1+ 3. ♙e2 ♖f2+ 4. ♙e3 ♙g1= (4... ♖f1=; 4... ♖a2=) ; **B**) 2. ♙xf2 ;
1. ♜d4? ♖f2 2. ♜g4 (2. ♜e4+ ♙g1! 3. ♜e3 ♙h1=) 2... ♖f1+ 3. ♙e2 ♖f2+ 4. ♙e3 ♖f1=] **1... ♙g1**
2. ♜a7+ ♙h1 3. ♜b7 [3. ♙f1? ♖f2+ 4. ♜xf2 stalemate. (4. ♙e1 ♖f1+ 5. ♙e2 ♖f2+ 6. ♙e3 ♖f3+=)]
3... ♙g1 4. ♜b6+ ♙h1 5. ♜c6 ♙g1 6. ♜c5+ ♙h1 7. ♜d5 ♙g1 8. ♜d4+ ♙h1 9. ♜e4 ♙g1 10. ♜e3+
♙h1 11. ♜f3 ♙g1 12. ♜f1#

El tema, ahora archi conocido, de la pieza actuando en escalera... pero, ¿en 1899?; muy poco o casi nada.

Henri Rinck
La Strategie, 1920 y 1414 Fins de Partie, 1950
04460

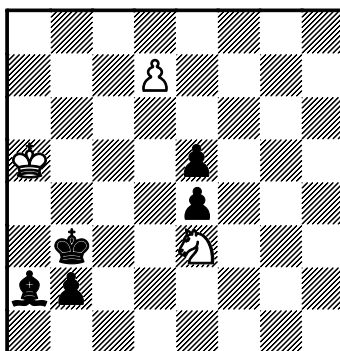


4 + 2 +

1.♖b6+! [1.♘c7+? ♔a7= (1...♖b8=)] **1...♖b8!** [1...♖b7 2.♘d6+-] **2.♘d7+!** [2.♙c2? ♖b4= (2...♖e6 , etc.)] **2...♖a8** Las casillas b7 y c8 están vedadas debido al salto del caballo en d6. De alguna manera es la idea y la clave del Estudio para enclaustrar al rey en a8, como se podrá apreciar. 2...♖c8 3.♘d6+-; 2...♖b7 3.♘d6+-, etc. **3.♙b3** [3.♘c7+? ♔a7! 4.♘b5+ ♔a6 5.♘c5+ ♔a5=; 3.♙d1? ♖f4+ **A)** 4.♔e3 ♖f7= (4...♖f1=; 4...♖f5=) ; **B)** 4.♔g3 4...♖f1= (4...♖f7=; 4...♖f5=) ; 3.♙c2? ♖e7] **3...♖f4+!** **4.♔g3!** [4.♔e3? ♖f5! 5.♙c4 ♖h5! 6.♙e2 ♖h3+! 7.♔d2 (7.♔f2? ♖h2+=; 7.♔d4 ♔b7=) 7...♔b7= (7...♖h2=)] **4...♖f5!** **5.♙c4** [5.♘b6+? ♔b8! 6.♘d7+ ♔a8! 7.♙c4 Repite, como en la línea principal.; 5.♘c7+? ♔b7= (5...♔a7=)] **5...♖g5+ 6.♔f4** También gana 6.♔h4 ♖f5 7.♔g4+- , etc.(7.♙d3? ♖f4+ 8.♔g5 ♖b4! 9.♘c5 ♖b2!) ; 6.♔f3? ♔b7. **6...♖h5 7.♔g4** y ganan, pues las negras no pueden custodiar más que el alfil se sitúe en la gran diagonal. Falla la ilusoria 7.♙e2? por 7...♖h3! 8.♙f1 (8.♙g4 ♖h4=) 8...♖h2! 9.♔g3 ♖b2= Esto impide que el alfil use la gran diagonal blanca a gusto, etc., y si 7...♖h7 8.♙d5#

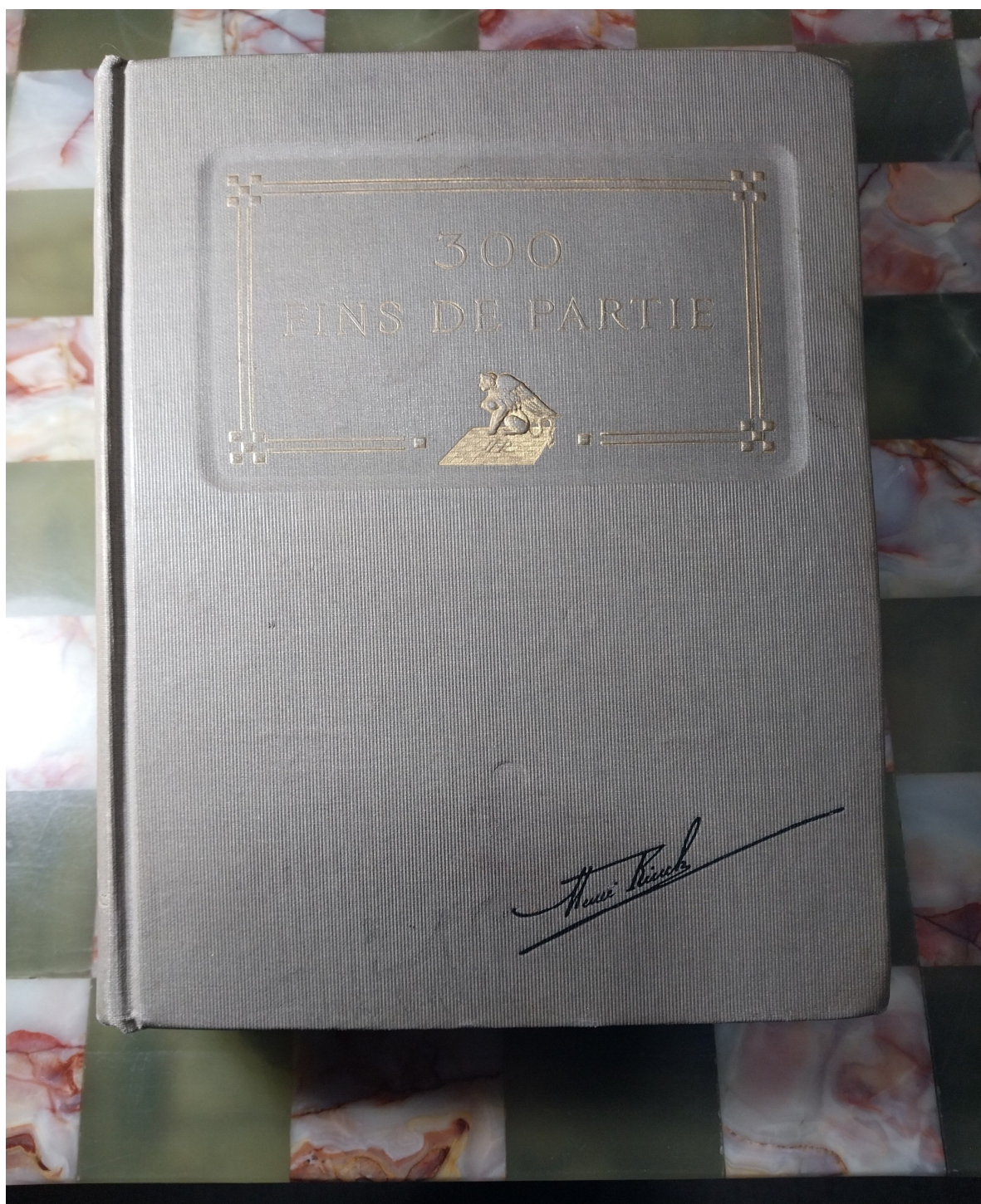
Impecable técnica del ajedrecista franco-hispano.

Henri Rinck
British Chess Magazine, 1917 y 300 Fins de Partie, 1919
04461



3 + 5 +

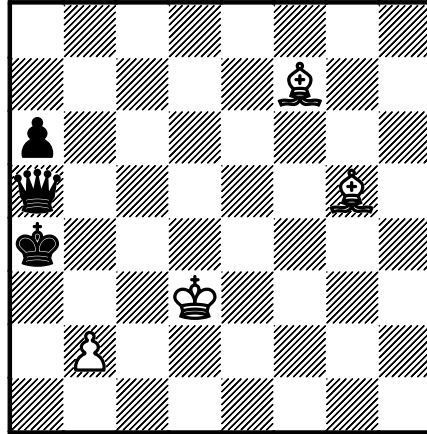
1.d8♖ [1.♘f1? ♔c3 2.♘d2 e3 3.♘b1+ ♙xb1 4.d8♖ ♙d3] **1...b1♖** **2.♖d2 ♔a3!** **3.♘d1 ♙d5** [3...♙c4 4.♖d6+ ♔b3 5.♖b4+ ♔c2 6.♘e3+ ♔c1 7.♖c3+ ♖c2 8.♖xc2#] **4.♖e3+ ♖d3** [4...♙b3 5.♖c5+ ♔a2 6.♘c3+-; 4...♖b3 5.♖c1+ ♔a2 6.♘c3+-; 4...♔a2 5.♘c3+-] **5.♖c1+ ♔b3 6.♖b2+ ♔c4 7.♖b4#**



300 Fins de Partie, Henri Rinck, Hijos de Paluzié, Editores, Barcelona, 1919

Henri Rinck

The Chess Amateur, 1914 y 300 Fins de Partie, 1919
Dedicado a los organizadores del
Concurso de Barcelona 1914
04462

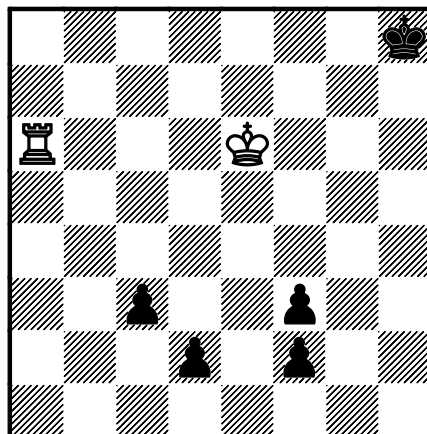


4 + 3 +

1.b3+! [1...♙e8+? ♖b3! 2...♙f7+ ♖xb2-+] **1...♖b5** [1...♖a3 2.♙c1+ (2...♙e7+? ♖b2!) 2...♖a2 3.b4+ ♖b1 4.bxa5 ♖xc1 5.♙c4+-; 1...♖b4 2.♙d2+-] **2.♙e8+** [2...♙c4+? ♖c6-+] **2...♖c5** [2...♖b6 3.♙d8+-] **3.b4+!** ♜xb4 [3...♖xb4 4.♙d2+-] **4.♙e7+** Cuando dos piezas menores son mas que una dama... ¡aunque un peón ayuda!

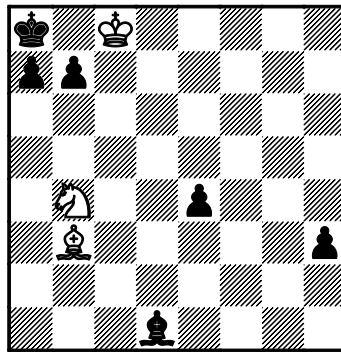
Henri Rinck

Deutsche Schachzeitung, 1907 y 300 Fins de Partie, 1919
04463

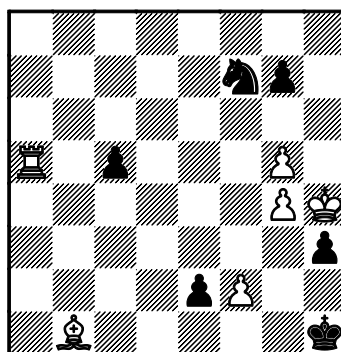


2 + 5 =

source: Deutsche Schachzeitung#1059 6/1907 **1.♙f7!** [1...♙a1? c2-+] **1...♖h7** **2.♙a1!** [2...♙a4? ♖h6! 3.♙f6 ♖h5-+] **2...♖h6** **3.♙f6** ♖h5 [3...♖h7 4.♙f7=] **4.♙f5** ♖h4 **5.♙f4** ♖h3 **6.♙xf3** [6.♙e3? ♖g2-+] **6...♖h2** **7.♙e2** [7.♙xf2? c2! 8.♙a8 (8.♙e2 c1♙) 8...d1♙+-+; Minor dual. 7.♙e3] **7...♖g2** **8.♙f1** [8...♙b1? c2-+; 8...♙d1? c2-+] **8...c2** [8...♖g3 9.♙xf2=] **9.♙xf2+** ♖g3 **10.♙xd2=**
Vista la posición inicial, pareciere que las blancas no tienen remedio, pero los recursos del ajedrez son infinitos.



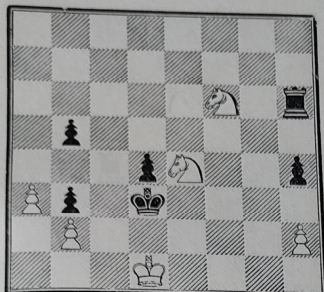
Amatzia Avni & Yochanan Afek
 Rinck-150 MT 2021, (SEPA, 2021 y EG, 2023)
 Primer Premio
 04465



1.♯a1! [1.♭e4+? ♭g1! 2.♯a1+ ♭xf2] 1...♭g2 2.♭d3! ♭e5! 3.♭xe2 ♭g6+ 4.♭h5 ♭f4+ 5.♭h4 ♭xe2 6.f4! h2 [6...♭xf4 7.♯a2+ ♭f3 8.♯a3+] 7.f5 h1♣+ 8.♯xh1 ♭xh1 9.f6! [9.g6? ♭f4! 10.♭g3 ♭xg6!] 9...g6! 10.f7 ♭g2 11.f8♭! [11.f8♣? ♭d4! (11...♭g1? 12.♣f2+ ♭xf2) 12.♣a8+ ♭f3+] 11...♭f4 [11...c4 12.♭xg6 c3 13.♭e5] 12.♭e6! ♭d3 [12...♭xe6; 12...♭f3 13.♭xc5] 13.♭f4+! [13.♭xc5? ♭e5] 13...♭xf4 + Hermoso estudio, creado por los destacados compositores israelíes Amatzia Avni y Yochanan Afek.

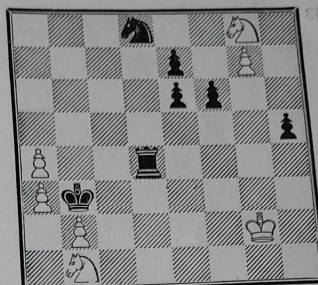
LUTTE CONTRE DES PIÈCES NOIRES: A. Tour(s) Noire(s)
 GROUPE XXXVIII. Trois pièces mineures contre Tour avec ou sans Pion 639-695

637



Les Blancs jouent et gagnent
 150 Fins de Partie (Leipzig) — 1909

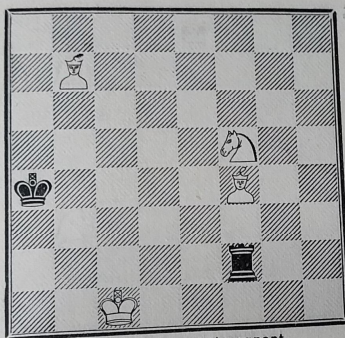
638



Les Blancs jouent et gagnent
 L'Illustration (Paris) — 17 Décembre 1938

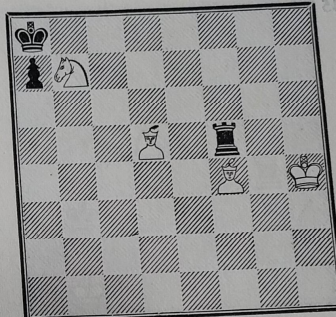
GROUPE XXXVIII.

639



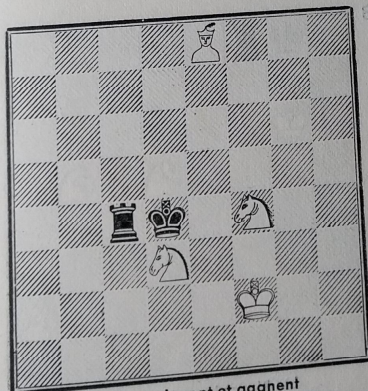
Les Blancs jouent et gagnent
 Bohemia (Prague) — 8 Décembre 1929

640



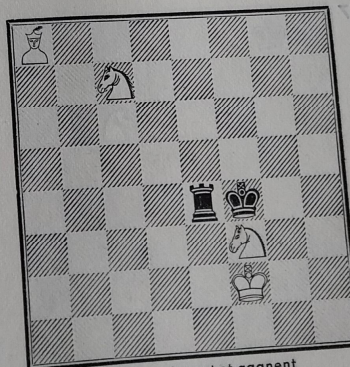
Les Blancs jouent et gagnent
 Basler Nachrichten — 24 Septembre 1927

641



Les Blancs jouent et gagnent
 National Zeitung (Bâle) — 7 Janvier 1921

642



Les Blancs jouent et gagnent
 La Stratégie (Paris) — Novembre 1920

A modo ilustrativo, una de las páginas interiores
 del clásico libro de Henri Rinck, el 1414 Fins de Partie,
 editado por Tipografía La Académica, Barcelona, 1950

1) *Joaquim Travesset i Barba*, investigador e historiador del ajedrez, a escrito importantes notas, especialmente sobre el ajedrez en España; la mayoría de ellas en la destacada Página Web AJEDREZ 365.

2) El Dr. Rey Ardid, nació en Zaragoza, España el 20 de diciembre de 1903 y falleció en la misma ciudad el 21 de enero de 1988. Fue un destacado doctor en neuropsiquiatría a tal punto que fue un notable catedrático de psiquiatría y psicología médica especialidades que ejerció en la Facultad de Medicina de la Universidad de Zaragoza. También Rey Ardid fue varias veces Campeón de Ajedrez de España en los años 1930 en IV Campeonato de España jugado en Barcelona; y lo siguió siendo en el 5to. disputado en 1933, también realizado en Barcelona, también el 6to., jugado en 1935 en Zaragoza y en el 7mo, en 1942 (Madrid). Y en 1943, (8vo Torneo) logró el subcampeonato realizado en Madrid; el campeón ese año fue José Sanz.

(Fuente de consulta: Campeones y Campeonatos de España de Ajedrez, de Pablo Moran, Editorial Ricardo Aguilera, Madrid 1974).

También su participación ajedrecística inicial se dio en el Torneo de las Naciones realizado en París en 1924, en donde integró el equipo español junto a Manuel Golmayo (La Habana 1883-1973 Madrid) y Valentín Marín y Llovet (Barcelona 1872-1936 Barcelona).

3) Ver esta misma publicación del mes de marzo de 2020.

4) La quinta esencia del ajedrez sería saber, con exactitud matemática, el resultado de la partida perfecta a partir de la primera jugada. Por ejemplo: demostrar que a 1.e4, la respuesta 1...e5 lleva a tablas con juego perfecto, mientras que a 1.e4, la respuesta 1...e6 lleva a victoria blanca si ambos bandos juegan las mejores jugadas matemáticas posibles.

El otro gran misterio es el número exacto de partidas legales distintas, hoy estimado en 10^{123} ; y ni hablar del de posiciones distintas, que es otro número enorme que tampoco conocemos con exactitud.

Se creía que las computadoras cuánticas, por usar cúbits en lugar de bits, podrían lograrlo. Pero no. Ni la fuerza bruta, ni la poda del árbol de variantes, ni las torres de tetración, ni el conteo partida por partida pueden con eso. Ni siquiera la matriz de transferencia y las funciones generadoras - que en teoría cuentan caminos sin recorrerlos - pueden escribirse para el ajedrez, porque el juego tiene memoria de 50 jugadas y de repeticiones. Probar todo con un ordenador es empíricamente imposible. El número exacto y más chico de partidas distintas, sin contar jugadas tontas repetidas, no lo conoce nadie. No hace falta una máquina más rápida. Hace falta un teorema nuevo que todavía no existe.

Claro, la información no flota en la nada. Como dice *Roger Penrose* -físico, matemático, Premio Nobel- el universo, las estrellas, nosotros, nuestro ADN, todo se puede reducir a información. Y esa información tiene que estar escrita en algún lado, en sus átomos, en su energía, tal vez en una suerte de escritura cuántica, respetando la Segunda Ley de la Termodinámica.

Hoy se estima que el universo observable ha expandido sus límites, gracias a los extraordinarios telescopios espaciales, primero el *Hubble*, luego el *James Webb*, enviados al espacio por la NASA. No sólo han expandido el horizonte del universo, sino que han descubierto nuevas galaxias, estrellas, planetas y exoplanetas. Recientemente se lanzó uno nuevo con tecnología aún más potente, el telescopio *Roman*, que enviará información a la Tierra en pocos meses.

Esto viene a cuento porque los átomos del universo observable "parecieran" ser muchos más que los 10^{80} que estimaban los científicos del siglo pasado. Aunque no es así, ya que aunque parezca haber muchos más átomos en el universo que los ya mencionados en el exponencial 10^{80} la cifra no cambia porque no depende de la "expansión" de la frontera del universo, la que ha puesto en escena nuevas galaxias, sino del tamaño físico del universo observable, fijado por la edad de este (13.800 millones de años), la velocidad de la luz y la densidad medida por el fondo cósmico de microondas. Los nuevos telescopios ven con más detalle dentro de esa esfera, no la agrandan... es decir la ecuación mencionada queda estable.

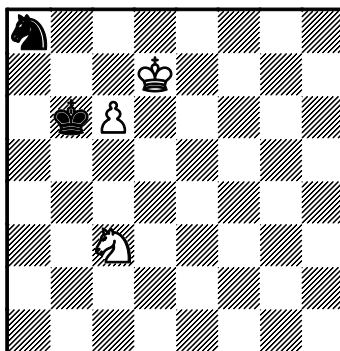
Pero aún así, la posibilidad matemática de partidas distintas de ajedrez -hoy estimada en 10^{123} - es asombrosamente, inmensamente mayor. Aunque el universo, en su espacio en expansión, continúe aumentando en materia y energía en una especie de lid matemática con el ajedrez, pasarán eones antes de poder emparejarse o superar esa gigantesca secuencia numérica. Es decir, no hay suficientes átomos en el universo para escribir, una por una, todas las partidas de ajedrez. Ni para hacer los transistores de una computadora clásica que las cuente, ni para hacer los cúbits de una computadora cuántica que los guarde. Ni con transistores, ni con cúbits. No es un problema de velocidad. No alcanza con una máquina más rápida. Hace falta un teorema nuevo que cuente sin tener que escribir.

N. de R.) Valentín Marín y Llovet, representó a España en el Torneo de las Naciones realizado en París en 1924 y, en las siguientes Olimpiadas de Ajedrez: Londres, 1927; La Haya, 1928; Hamburgo, 1930 y en la de Praga, 1931. Como problemista compuso alrededor de 300 obras. Se especializó en mates en 3 y 4 jugadas.

N de R 2) André Chéron fue, en 1957, Juez internacional de la FIDE para la composición y MI compositor en 1956.

El arcón de los clásicos

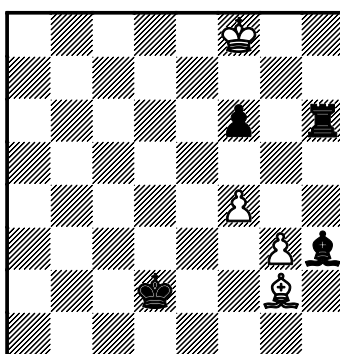
André Chéron
Nouveau Traite complet d'Ec, 1952
04466



3 + 2 +

1.♔d6! ♕a7 [Si 1...♕a5 2.♞d5 ♕a4 3.♔d7 ♕b3 4.♕c8 ♕c4 5.♞e7 ♞b6+ 6.♕b7 ♕b5 7.c7 ♕a5 (7...♞c4 8.♞f5 ♞a5+ 9.♕a7 ♞c6+ 10.♕a8) 8.♞f5 ♕b5 9.♞d6+ ♕c5 (9...♕a5 10.♕a7) 10.♞c4! ♞xc4 11.c8♖++-] **2.♞d5!** Si 2.♔d7 sigue 2...♕b6 3.♔d6 repite la posición. **2...♕b8 3.♔d7! ♕a7! 4.♕c8 ♕a6 5.♕b8 ♕b5! 6.♕b7** Si 6.♞e7 sigue ♞b6 (6...♕b6 7.♕xa8 ♕c7 8.♕a7 ♕d6 9.♕b7+-) 7.c7 ♕c4 8.♕b7 ♕b5 9.♞f5 como en la línea principal. 9...♕c5 10.♞d4+- **6...♕c5 7.♞e7 ♞b6 8.c7 ♕b5 9.♞f5 ♕a5 10.♞d6+-**

Leonid Kubbel
Shakhmaty, 1922
04467



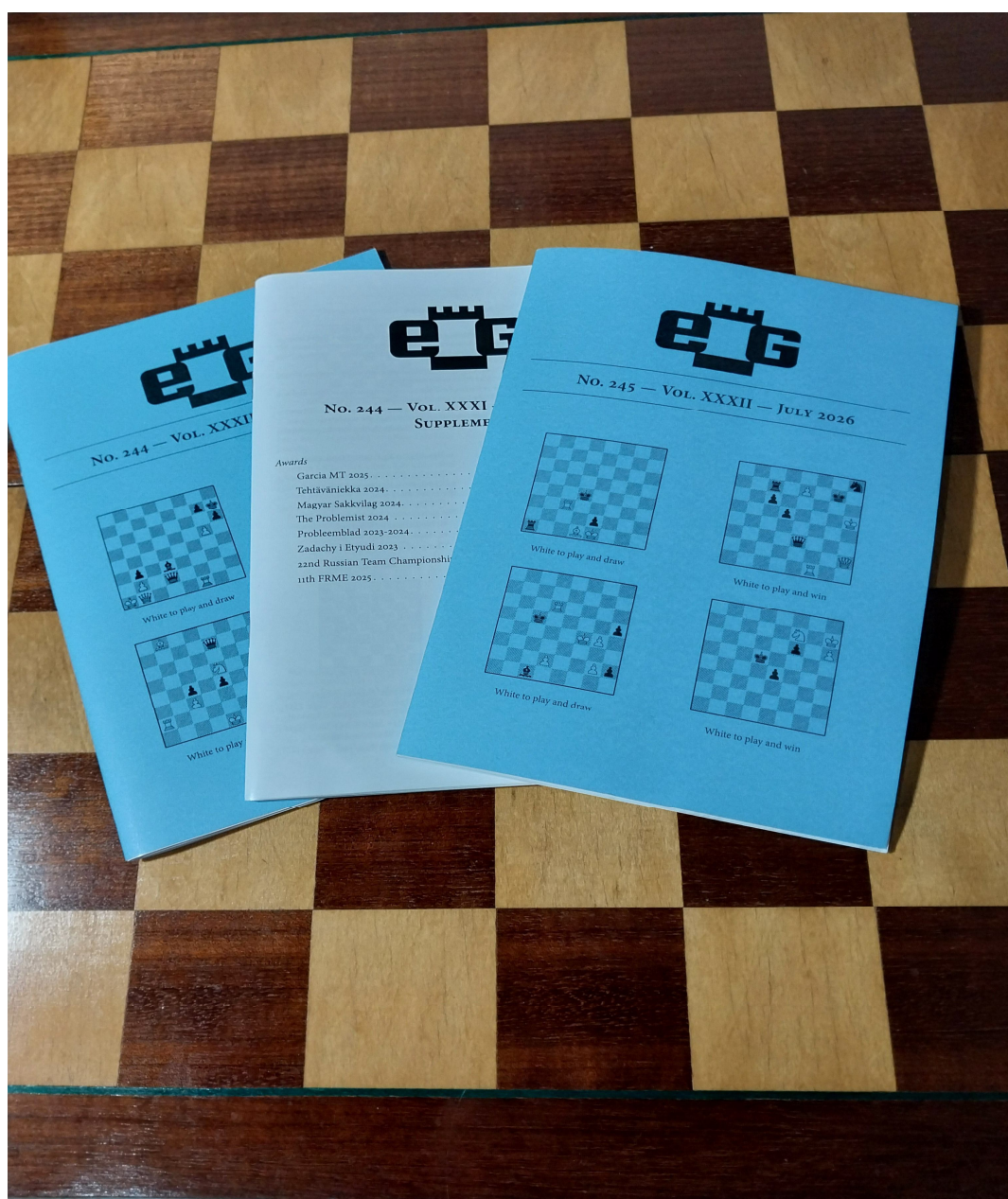
4 + 4 =

1.♔g7! [1.♕xh3? ♖xh3 2.♔g7 ♖xg3+ 3.♕xf6 ♕e3 4.♕e5 (4.f5 ♕f4 5.♕e6 ♖e3+-) 4...♕f3! 5.f5 ♕g4 6.f6 ♕g5+] **1...♕xg2!** [1...♖h5 2.♕xh3 ♖xh3 3.♕xf6 ♖xg3 (3...♕e3 4.f5 ♕e4 5.♕e6 ♖xg3 6.f6) 4.f5 ♕e3 5.♕e6 ♕f4 6.f6 ♕g5 7.f7=] **2.♕xh6 f5!** [2...♕h3 3.f5! ♕xf5 4.♔g7=] **3.g4** [3.♔g5? ♕h3 4.♕h4 ♕g4+] **3...fxg4 4.♔g5** [4.♕h5= dual menor.] **4...♕f3! 5.♕h4 ♕e3 6.f5 ♕f4 7.f6 ♕d5 8.f7! ♕xf7=** stalemate.

Bibliografía ajedrecística recibida

Recibimos los siguientes números de la revista especializada **EG** (Nº 244, del mes de abril, junto a su *Supplement*; y el Nº 245 del mes de julio del corriente año), publicación esta que es conducida por su *Editor in Chief*, el compositor neerlandés **Harold van der Heijden**, quien es asistido por un selecto grupo de colaboradores (*Editors*) especializados en el arte del Estudio en ajedrez integrado por:

Steffen Slumstrup Nielsen, Emil Vlasák, Karsten Müller, Alain Pallier, Jaroslav Polásek y Luc Palmans.



Portada de los números 244 y su Supplement y 245, correspondientes respectivamente a los meses de abril y julio de 2026.

La Fantasía en Ajedrez

Dr. Jorge Lois

Four helpmate problems with hideaway theme

Definition of **hideaway** theme.

A unit moves to a square from where it does not disturb the solution.

Definición del tema **hideaway**.

Una unidad mueve a una casilla desde la cual no altera la solución.

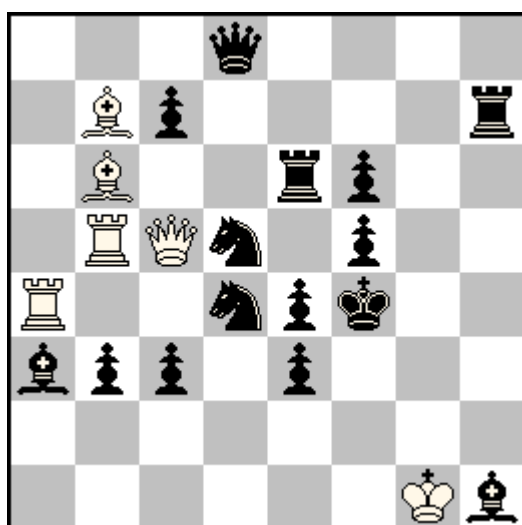
János Csák

Memorial Tourney Petre Stojoski 2020-2021

The Macedonian Problemist, IX-XII 2021

1st-2nd Prize

04468



6 + 15

2 solutions

h#2

1.Sxb5 (Sc2?) Rxe4+ 2.Kxe4 Qxe3#

1.Sxb6 (Se7?) Bxe4 2.Kxe4 Qxf5#

Hideaway theme of two black knights Kniest theme

Diagonal/orthogonal correspondence

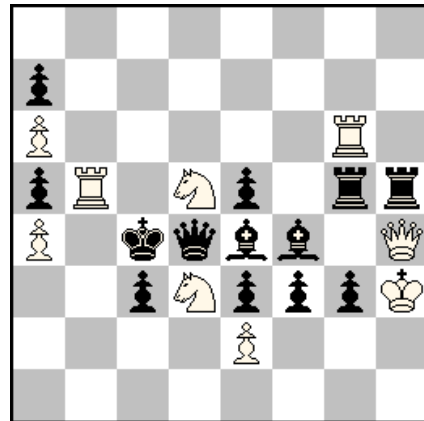
Pin-mates

Jorge Joaquín Lois

Die Schwalbe 2023

1st Prize

04469



9 + 13 3 solutions h#2

1.Bxd3 Sxe3+ 2.Bxe3 Rc6#

1.Bxd5 Rxc5 2.Bxc5 Sxe5#

1.Bxc6 Sxe5+ 2.Bxe5 Sxe3#

Hideaway theme of a black bishop (e4) with capture

Extended cyclic Zilahi

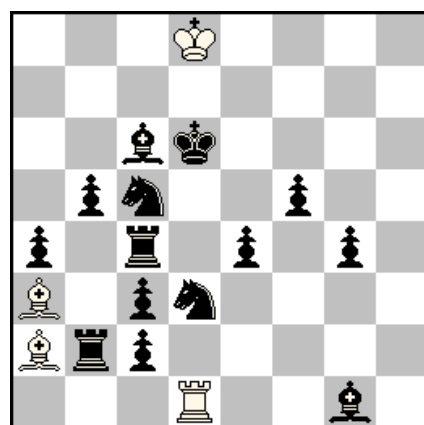
Pin-mate × 3

H. Gruber & B. Ellinghoven & H. P. Rehm

Die Schwalbe 2001

1st Honourable Mention

04470



10 + 6 b) Pb5->e5 h#2

a) 1.Rb1 (Rb3, Rbb4?) Bc1 2.Rcb4 Bf4#

b) 1.Bf2 (Bh2, Be3, Bd4?) Rh1 2.Rd4 Rh6#

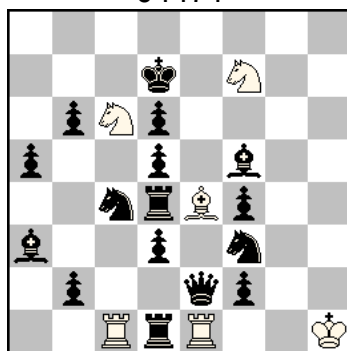
Hideaway theme of a black rook b2 and a black bishop g1

Dmitry Turevsky

1. Israel open chess problem 2013

1st Prize

04471



6 + 16 2 solutions h#2

1.Sc d2 (Se3, Sce5?) Bxd3 (B~ 2.Qd2??) 2.Qxd3 Sb8#

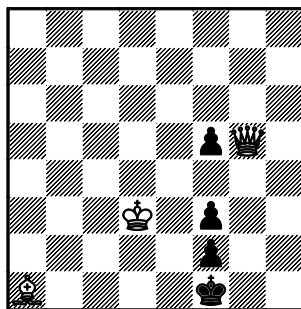
1.Qd2 (Qc2?) Sxa5 (Sc~? 2.Sc d2??) 2.Sxa5 Bxf5#

Two hideaway theme of the black queen with and without capture

Two hideaway theme of a black knight (c4) with and without capture.

3 Mates en 3

Walther F. von Holzhausen
Blumenthal,
Schachminiaturen, 1933
04472



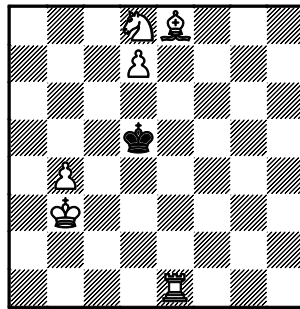
3 + 4

#3

1.♙h8!

Walther F. von Holzhausen (1876-1935), nacido en Troppau, Imperio Austrohúngaro. Fue un fuerte ajedrecista en el ajedrez de torneo, también compositor de estudios, destacado problemista y teórico.

Walther F. von Holzhausen
Chess Miniatures in Three,
1908
04473

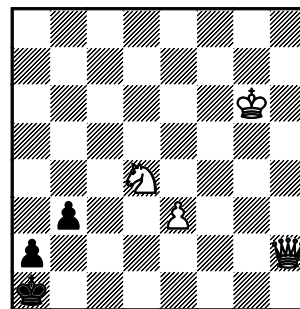


6 + 1

#3

1.♞e7!

Walther F. von Holzhausen
Chess Miniatures in Three,
1908
04474



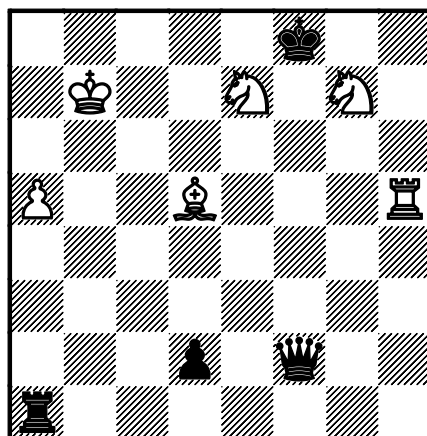
4 + 3

#3

1.♜b8!

En el final, una joya

Peter Krug
4th UAPA ty 2016-2017
Cuarto Premio
04475



6 + 4 +

1. ♘g5!

El salto con este caballo falla: 1. ♘ef5? por ♔a7+ 2. ♕xa7 ♖xa5+ 3. ♖b7 ♗xd5 4. ♘e6+ ♕f7!=

1... ♔a7+!

Espectacular entrega de la dama, que obliga a exactitud de cálculo al solucionista, generando, además, belleza en el estudio. Vemos que si se continúa con 1... ♖b1+ sigue 2. ♕a8 ♕e8 3. ♖h8+ ♕d7 4. ♖h7 ♗e2 5. ♘c6+ ♕e8 6. ♘d6+ ♕f8 7. ♖f7+-, etc.

2. ♕xa7 ♖xa5+ 3. ♖b7!!

Pero no 3. ♖b6? a causa de ♗xd5 4. ♘g6+ ♕f7 5. ♘h6+ ♕e8 6. ♗xd5 d1♗ 7. ♖e5+ (7. ♗xd1= stalemate.) 7... ♕d7! 8. ♘f8+ ♕c8!=, etc.

3... ♗xd5

Si 3... ♖b5+ sigue 4. ♕c6 ♗xd5 5. ♘g6+ ♕f7 6. ♘h6+ ♕e8 7. ♗xd5 d1♗ 8. ♖e5+-, etc.

4. ♘g6+ ♕f7 5. ♘h6+ ♕e8 6. ♗xd5 d1♗ 7. ♖e5+!

Si 7. ♗xd1? stalemate.

7... ♕d7

O bien 7... ♕d8 8. ♘f7+- seguido de mate.

8. ♘f8+ ♕d8

Al mismo resultado conduce 8... ♕d6 9. ♘f7#

9. ♘f7#

Gran trabajo creativo del compositor austriaco MI **Peter Krug** (1966-), que fue publicado en el Álbum FIDE, trienio 2016-2018.