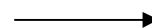


FINALES... y TEMAS

José Mugnos y Oscar Carlsson
 Finales Artísticos Razonados, 1976
 01725

XI I I I I I I I Y
 9- + - + - + - + 0
 9+ - p- + - + - 0
 9- + p+ - + - + 0
 9+ - P- + - + - 0
 9- + - + - p- p0
 9+ - + - + - + - 0
 9p + L + - P- + 0
 9h- k- + - + - 0
 xi i i i i i i i y
 4 + 6 +

1. ♗e4! h3! 2. ♕c2! h2! 3. ♕b3! f3 4. ♗xf3 h1£ 5. ♗xh1 ♕b1 6. ♗e4+ ♕a1 7. ♗xc6 ♕b1 8. ♗e4+ ♕a1 9. ♕a3 c6 10. ♗xc6 ♕b1 11. ♗e4+ ♕a1 12. ♗d5 +-
 En páginas interiores vemos los análisis y comentarios de esta magnífica obra.



Editado por José A. Copié

Año XII - Número 49 - Septiembre de 2008
 Publicación de circulación gratuita
 Prohibida su venta
 Buenos Aires - Argentina

PIRAN: MEDIO SIGLO DESPUÉS

Por el Prof. Zoilo R. Caputto

En este mes de septiembre de 2008 se cumple exactamente medio siglo del **Primer Congreso de Compositores de Ajedrez**, celebrado en la Municipalidad de Piran en lo que entonces era la República Socialista de Yugoslavia (N. de R.).

Muchas cosas han cambiado desde entonces, y no todos vivirá, hoy de aquellos 49 congresales representantes de 21 países, entre los que había grandes compositores; y para que nunca se los olvide, con la documentación del gran problemista argentino Arnoldo Ellerman que fue Presidente por aclamación del Congreso, pondré en la memoria del tiempo la lista completa de sus nombres en el quinto tomo de mi obra *“El arte del Estudio de ajedrez”*.

Pero entretanto, quiero iniciar en *“Finales... y Temas”* el merecido homenaje a tan ilustres pioneros, presentando la traducción de una conferencia que sobre temas de la composición ajedrecística diera entonces uno de los hoy recordados congresales de Piran: el gran compositor francés Vitaly Halberstadt, que desde ahora tiene la palabra:

Elementos análogos y su composición en los Estudios. Comenzaré mi exposición – dice Halberstadt –, con un ejemplo sacado de una partida de torneo porque considero que un compositor de Estudios debe mantener el contacto con el juego práctico.

En la partida Kotov-Keres del Torneo de los Candidatos 1953, la siguiente posición se presentó después de la jugada 41 de las Negras:

A. Kotov - P. Keres
Candidatos, 1953
01726

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + k + 0
9+ - + R + p + - 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - p - + p 0
9P + - v N + p + 0
9+ - + - + - P - 0
9- + r + - P - P 0
9+ - + - + K + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
7 + 7 =

```

La amenaza de las Negras 42...f5 seguido de 43...!xf2+ parece imparable. En efecto: si 42. !d6 (para jugar 43. !f6) 42...f5 43. !d8+ Rf7 44. !d7+ ♖e6 y las Negras ganan.

Kotov compone frente al tablero una elegante “combinación lógica”; mediante un jaque intermedio (42. !d8+!), él coloca primero al Rey negro en la séptima fila (42...♖g7) y la combinación podría desarrollarse así: 43. !d6 f5 44. !d7+♖f8 45. ♜f6!, seguido del jaque perpetuo.

La secuencia del pensamiento del jugador es, en este ejemplo, más o menos la siguiente:

- Una combinación (jaque perpetuo) se presenta a su ingenio.
- Advierte una defensa suficiente de las Negras: 42... ♖f7.
- Compara la posición primitiva (Rey negro en "f8") con la posición análoga consecutiva a cierta maniobra (42. ♗d8+ ♕g7)
- Intercala esta maniobra, y realiza a continuación la combinación primitivamente examinada.

Los tres ejemplos siguientes son composiciones mías. Me esforcé en realizar ideas bastante complejas sin emplear más de 5 piezas. Como base de estos tres Estudios se encuentra la idea de comparación de los elementos análogos.

Vitaly Halberstadt
Tijdschrift v. d. K. N. S. 1949
01727

```

X I I I I I I I Y
9k +- +- ♞- +0
9+- +- +- +- 0
9- +- +- +- +0
9+- ♞- ♞- +- 0
9- +- +- ♞- +0
9+- +- +- +- 0
9- +- +- +- +0
9+- +- +- +- 0
x i i i i i i i y
3 + 2 +

```

En sayo temático: ♕f5.

Primera amenaza: 2. ♘d7 ♘xd7 3. e6 ♘b6 4. e7 ♘c8 5. e8♙ y ganan. El Caballo está clavado.

Segunda amenaza: 2. ♕f6 Ch7+ 3. ♕g6 y 4. ♕g7

Defensa: 1... ♕a7 Esta jugada ayuda a evitar la clavada anticipada en la primera amenaza. La segunda, 2. ♕f6, es evitada con el contraataque 2. ♕b6.

Resumiendo: luego de 1. ♕f5 ♕a7 las blancas no pueden jugar nada sin debilitar su posición; están en "Zugzwang".

Después de haber examinado la posición ♕f5/♕a7 (juegan las Blancas) compáresela con la misma posición jugando las Negras:

La variante temática 2... ♕b6 3. ♘d7+ ♘xd7 4. 3. e6 ♘c5 5. e7 ♘b7 6. ♕e5, etc. Por lo tanto, la posición ♕f5/♕a7 (juegan las Negras) es una posición de "Zugzwang" para las Negras.

De donde, la solución es: 1. ♕g5! ♕a7 2. ♕f5, etc.

En este Estudio dos términos de comparación están constituidos por la misma posición: a) con la salida para las Blancas; b) con la salida para las Negras.

Uno de los mejores medios para este juego de comparaciones es el ofrecido por las posiciones generales.

Vitaly Halberstadt
Inedito*
Dedicado al Ing. N. Petrovic
01728

A)

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - k- + 0
9w- + - + - + - 0
9- + - + - + - k0
9+ - + N+ - + - 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + - + - 0
9- + - + Q+ - + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
3 + 2                               +

```

1.♠e5! ♠a6+ Si 1...♠c5 2.♠g7+!, ganando. **2.♠g5!** ♠a3 Si 2...♠b5 3.♠f6+ ♠g8 4.♠h6; o si 2...♠a5 3.♠f6+ ♠g8 4.♠g6, ganando en ambos casos. **3.♠c7!!** y ganan por "Zugzwang".

*

Nota: El carácter de "inédito" de estos finales corresponde al tiempo en que Halberstadt dio la conferencia, y como traductor he querido ser fiel al original.

N. de R. Este final y los dos que siguen (a ellos también se refiere la llamada que hace el Prof. Caputto) fueron posteriormente publicados en 1959 por la revista "Problem".

Vitaly Halberstadt
Problem, 1959
01759

B)

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + - + 0
9w- + - + k+ - 0
9- + - + - + - k0
9+ - + N+ - + - 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + - + - 0
9- + - + Q+ - + 0
9+ - + - + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
3 + 2                               +

```

1.♠g4! No 1.♠e5 ♠a6+ seguido de 2...♠g6+. **1...♠a6+** Si 1...♠c5 2.♠g6+ y mate en tres jugadas. **2.♠h7** Amenazando 3.♠g8 mate. ♠d3+ Si 2...♠e8 3.♠g6+ y 4.♠g8 mate. **3.♠h8!** y ganan.

Comparamos los dos Estudios.

Salida común: tres "jugadas quietas" ejecutadas por las Blancas.

Diferencia: la posición del Rey negro en "f8", casilla negra, en A), determina la estrategia del ataque basado sobre las casillas negras; la posición del Rey negro en "f7", casilla blanca, en B) tiene por efecto el ataque por casillas blancas.

En este caso la comparación es ya más bien de orden estético que analítico.

En mi tercer ejemplo el elemento puramente estético domina:

Vitaly Halberstadt
 Problem, 1959
 En memoria de M. Havel
 01730

XI | | | | | | | | Y
 9- +- +- +- +- +0
 9@- +- +- +- +- 0
 9- +- +- +- +- +0
 9+- +- +- +K+- 0
 9- +- +- +- +- +0
 9+- +- +- +- +k0
 9- +- +- +- +- +0
 9+- t- +n+- 0
 xi | | | | | | | | y
 2 + 3 +

1.£h7+ No 1.£a3 a causa del
 contrajaque del Caballo sobre la
 travesa. ♠g2! 2.£b7+ No 2.£g7+
 ♠g3+, jaque cruzado sobre una
 columna. ♠h3! 3.£h1+ ♠g3 4.£g1+
 ♠h3 5.£g4+ ♠h2 6.£f4+! ♠g3+ Este
 jaque cruzado sobre una diagonal no es
 suficiente. 7.♠g4 |g1 8.£h6+ ♠g2
 9.£d2+ ♠h1(f1) 10.♠h3 (f3) y ganan.

Las maniobras análogas en la defensa
 de las Negras me parece que confieren
 cierto ritmo a este Estudio.

El objeto de mi exposición – termina diciendo Halberstadt –, es llamar la atención
 de los finalistas sobre este dominio un poco particular donde las comparaciones
 de analogías juegan un papel preponderante.

Yo creo que el análisis atento y detallado de los Estudios – a la manera en que se
 diseña un problema de 2 jugadas –, puede causar placer a los solucionistas.

En cuanto a los compositores, no creo que Estudios parecidos pudieran
 procurarles laureles en los concursos, porque en general, los jueces, Dios los
 perdone, prefieren sobre todo las composiciones brillantes.

N. de R. El congreso de Piran se realizó entre los días 6 y 13 de septiembre de 1957, y por la Argentina
 fueron invitados los problemistas Arnoldo Ellerman y Horacio L. Musante.

FINALES... y TEMAS

Nº 49, Septiembre de 2008
 Año XII

Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte
 ajedrecístico.

PROHIBIDA SU VENTA

Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
 Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and
 with acknowledgement. Of the Editor.-

DE LA PORTADA:

José Mugnos y Oscar Carlsson
 Finales Artísticos Razonados, 1976
 01725 bis

X	I	I	I	I	I	I	I	Y	
9-	+	-	+	-	+	-	+	0	
9+	-	p	-	+	-	+	-	0	
9-	+	p	+	-	+	-	+	0	
9+	-	P	-	+	-	+	-	0	
9-	+	-	+	-	p	-	p	0	
9+	-	+	-	+	-	+	-	0	
9p	+	L	+	-	P	-	+	0	
9k	-	K	-	+	-	+	-	0	
xi	i	i	i	i	i	i	i	y	
4	+	6						+	

1. ♗e4! Las alternativas que se dan cuando el Alfil se dirige al borde del ala dama son muy interesantes; no ya solamente por su carácter artístico sino también por el “*contenido táctico*” cual importante “*valor agregado*” que contribuye al engalanamiento de esta obra de arte en la que *rondan fantasmalmente* los temas de ahogo y las tablas posicionales. Si 1. ♗a4? h3 2. ♕c2 h2 3. ♗xc6 f3 4. ♗xf3 c6!! Una jugada clave en este momento que logra la nulidad. (4...h1E? 5. ♗xh1 c6 6. ♗d5! cxd5 7. c6 d4 8. c7 d3+ 9. ♕xd3 ♕b2 10. c8E a1E 11. E c3+) 5. ♕b3 h1E!! (5...♕b1? 6. ♗e4+ ♕a1 7. ♕a3!! h1E 8. ♗xh1 ♕b1 9. ♗e4+ ♕a1 10. ♗xc6 ♕b1 11. ♗e4+ ♕a1 12. ♗d5) 6. ♗xh1 ♕b1 7. ♗e4+ ♕a1 8. ♗xc6 ♕b1 9. ♗e4+ ♕a1; 1. ♗f5? h3! (1...f3? 2. ♗e4 h3 3. ♗xf3 h2 4. ♗xc6 h1E+ 5. ♗xh1 c6 6. ♗d5) 2. ♗e4 (2. ♗xh3 f3!) 2...h2! (2...f3? 3. ♗xf3 h2 4. ♗xc6 h1E+ 5. ♗xh1 c6 6. ♗d5) 3. ♗xc6 f3 4. ♗xf3 c6!! y no se evita el ahogado. **1...h3!** Si 1...f3 sigue 2. ♗xf3 h3 3. ♗xc6 h2 4. f4 (de igual valor es 4. ♕c2) 4...h1E+ 5. ♗xh1 c6 6. ♗d5, etc. ganando. **2. ♕c2!** Si 2. ♗xc6? h2 3. ♕c2 (3. ♗f3 c6!! 4. ♕c2 h1E 5. ♗xh1 f3 6. ♗xf3; 3. ♗h1 c6) 3...f3 4. ♗xf3 c6!! 5. ♕b3 h1E! 6. ♗xh1 ♕b1 7. ♗e4+ ♕a1 8. ♗d5 ♕b1! 9. ♗e4+ ♕a1 y tablas posicionales. **2...h2!** O bien 2...f3 3. ♗xf3! (3. ♗xc6? h2 4. ♗xf3 c6=) 3...h2 4. ♗xc6 h1E 5. ♗xh1 c6 6. ♗d5, etc. ganando como ya se demostró. **3. ♕b3!** Pero no 3. ♗xc6? por f3 4. ♗xf3 c6! 5. ♕b3 h1E 6. ♗xh1 ♕b1 7. ♗e4+ ♕a1 Y estamos en la situación de tablas teóricas ya vista. **3...f3** Si 3...h1E 4. ♗xh1 f3 (4...♕b1 5. ♗e4+ ♕c1 6. ♕xa2 ♕d2 7. ♕b3) 5. ♗xf3! ♕b1 6. ♗e4+ ♕a1 7. ♗xc6 ♕b1 8. ♗e4+ ♕a1 9. ♕a3 c6 10. ♗xc6 ♕b1 11. ♗e4+ ♕a1 12. ♗d5+- **4. ♗xf3 h1E** Si 4...♕b1 5. ♗e4+ ♕c1 (5...♕a1 6. ♕a3 y ganan como en la línea principal.) 6. ♕xa2 ♕d2 7. ♗xc6 ♕c3 8. ♗h1+- **5. ♗xh1 ♕b1 6. ♗e4+ ♕a1 7. ♗xc6 ♕b1 8. ♗e4+ ♕a1 9. ♕a3** Falla 9. f4? por c6 10. ♗d5 ♕b1= **9...c6 10. ♗xc6 ♕b1 11. ♗e4+ ♕a1 12. ♗d5!** Ganando.

Un broche de oro en nuestra portada. Esta obra integra una serie de Estudios que ambos consagrados compositores dieran a conocer a mediados de la década del 70 (ver en el N° 22 de esta misma publicación el Estudio 00880), con este tipo de material en el libro de José Mugnos “*Finales artísticos razonados*”, Madrid, 1976. Son una decena de obras (Alfil contra peones) de muy alto valor, tanto artístico como didáctico que en colaboración crearon **José Mugnos y Oscar Carlsson**. La posibilidad de que esta clase de posiciones se plantee en la partida viva debe llamar la atención de los ajedrecistas estudiosos ya que, una vez más, el final artístico puede significar una valiosa referencia para el juego práctico.

ESTUDIOS SELECCIONADOS

Por José A. Copié

Tigran B. Gorgiev

64, 1929

1º Premio

01731

XI I I I I I I I Y
 9- +- +- +N+0
 9~~n~~- +- +- +- 0
 9- +- ~~kn~~ +- +0
 9~~k~~- +- +- +- 0
 9- +- +- +- +N+0
 9+- +- +- +- 0
 9- +- +- +- +0
 9+- +- ~~L~~ - +- 0
 xi i i i i i i i y
 4 + 3 +

Genrij M. Kasparian

Thèmes-64, 1968

4º y 5º Premio

01732

XI I I I I I I I Y
 9- +- +- ~~N~~- +0
 9+- +- +- +- 0
 9- +- +- +- +0
 9+- +- +- +- 0
 9- +- +- +~~k~~ +- +0
 9~~q~~L +- +- +N0
 9- +- +- +- ~~L~~ 0
 9+- +- ~~k~~ - +- 0
 xi i i i i i i i y
 5 + 2 +

01731 Parece increíble lograr imponerse en este final... sin embargo la situación poco airosa de los caballos negros posibilitan la creación de una *curiosa red de mate* y el lucimiento del gran compositor ucraniano **Tigran Borisovich Gorgiev** (1910-1976), junto a un merecido Primer Premio en esta bella miniatura con la que encabezamos la selección del presente número.

1. ♣b6 ♝c8+ Si 1... ♝c6 2. ♞g3+ ♣d7 (o bien 2... ♣d5 3. ♝8f6+, ganando) 3. ♝4f6+ y se pierde el Caballo de "c6" y la partida. **2. ♣b7 ♝e7 3. ♞g3+** No 3. ♞b4+? por ♝c5+ 4. ♣a8 ♝xg8 e igualdad. **3... ♣d7 4. ♝8f6+ ♣d8 5. ♞c7+! ♝xc7 6. ♝e5!** con mate inevitable.

01732 1. ♝e6! ♠c1+ Habría que probar con el jaque desde "a1" o quizá desde "a5"... pero lo dejo para ejercicio del lector. **2. ♞d1 ♠e3+ 3. ♞e2 ♠c1+** Es obvio que el Caballo es intocable por el doble en "g5". **4. ♣f2 ♠e3+ 5. ♣g2! ♠xe2+ 6. ♝f2+!** Este *contrajaque* llama a la realidad; de pronto el Rey negro no tiene buenas casillas por que pierde la Dama ya sea en "d5" como en "f5", sólo le queda: ♣e3 Pero... **7. ♞f4 mate.**

"No me preocupa el grito de los violentos, de los corruptos, de los deshonestos, de los sin ética. Lo que más me preocupa es el silencio de los buenos"

Martin Luther King

Gia A. Nadareishvili
Shajmati Riga, 1974
01733

XI	I	I	I	I	I	I	I	Y	
9k	+	-	+	-	+	-	+	0	
9L	-	v	-	+	-	+	-	0	
9K	+	-	+	-	+	-	+	0	
9n	-	+	-	+	-	+	-	0	
9R	+	-	+	-	+	-	+	0	
9+r	+	-	+	-	+	-	+	0	
9-	+	-	+	-	+	-	+	0	
9+	-	+	-	+	-	+	-	0	
xi	i	i	i	i	i	i	i	y	
3 + 4							=		

Genrij M. KASPARIAN
Concurso FIDE 1959. 1º Premio
01734

XI	I	I	I	I	I	I	I	Y
9-	+	-	+	-	+	r	+	0
9+	-	+	N	+	-	+	-	0
9-	+	-	L	-	+	-	+	0
9+	-	+	-	+	-	+	K	0
9-	+	-	+	-	+	-	+	0
9+	-	+	-	+	-	v	-	0
9-	+	-	+	-	+	-	+	0
9+	-	+	-	R	-	+	K	0
xi	i	i	i	i	i	i	i	y
4 + 3							=	+

01733 1. ♚b6 ♚xb6 2. ♗c4! ♚d8 Si 2... ♖b8 3. ♗c8+ ♖xc8 , y ahogado. 3. ♗c8+ ♗b8 4. ♗c7 ♗b3 Si 4... ♗b7 5. ♗xb7 ♗xb7= . 5. ♗c8+ ♗b8 6. ♗c7 y tablas posicionales; o 6... ♚xc7 , ahogado.

Las Blancas, en precaria situación, juegan con los temas de ahogo cual gato con el ratón. Interesante Estudio (presentado en el *Jubileo F. Bondarenko*, 1974) del compositor georgiano **Gia A. Nadareishvili** (1921-1991).

01734 1. ♗g1! Si 1. ♗f6+? ♖g6 2. ♗f1 ♗h8+ y 3... Axd6, entablando. 1... ♖h4 2. ♗f6 ♗g6 Si 2... ♗h8 3. ♚xg3+ ♖g5+ (3... ♖h3 4. ♚f4 , etc.) 4. ♚h4+ ♖f5 (4... ♖f4 5. ♗g4+ ♖f3 6. ♖h2, etc.) 5. ♗g5+ ♖xf6 6. ♗h5+ ♖g7 7. ♚f6+, ganando. 3. ♚e7 ♗g7 4. ♚d8 ♖h3 Las negras parecen padecer del *síndrome de las jugadas únicas*: si 4... ♗g6 5. ♗e4+, etc., ganando; pero aún así, la entrada del Caballo es decisiva: 5. ♗e4 ♗g4 Si 5... ♚e5? 6. ♗f2 mate. 6. ♗xg3+ ♗g3! 7. ♗f2 mate.

Estupenda obra del genial compositor georgiano **Genrij M. Kasparian** (1910-1995) que mereció su inclusión en el prestigioso Álbum FIDE del período 1959-1961 *

* El **Álbum FIDE** es un libro que publica cada trienio las mejores obras tanto de la problemística como del arte del Estudio en ajedrez y abarcan estas temáticas desde el año 1914. El primer Álbum se publicó en 1961; era el correspondiente al período 1956-1958 y luego, retrospectivamente se fue completando los años faltantes: en 1964 se editó el de 1945-1955 y el de 1914-1944, para posteriormente regularizar esa publicación, ahora sí, trienalmente. A la fecha se han editado 18 tomos que son codiciados por especialistas y bibliófilos ya que sólo se los consigue por encargo. Además la edición es bastante acotada ya que los últimos 3 tomos tuvieron una tirada de sólo 600 ejemplares, y ha habido épocas como la del período 1986-1988 que la tirada fue de sólo 400 ejemplares. Si tenemos en cuenta que estos libros son requeridos por compositores de los cinco continentes tendremos una idea de lo difícil que es conseguirlo. Los últimos cinco tomos (a contar del período 1986-1988) se destacan por su impecable y lujosa presentación. Pero sin duda lo más valioso de estos libros es su contenido ya que los mismos atesoran las joyas más rutilantes de la composición ajedrecística. Hasta el Álbum del período 1983-1985 se editaron en la ciudad Zagreb y a partir de ese período se comenzó a editar en Aachen, Alemania, a cargo de la editora Feenschach-phénix. Los primeros Álbumes estuvieron a bajo la dirección del problemista yugoslavo Ing. Nenad Petrovic (1907-1989). *Sobre este tema ver esta misma publicación correspondiente al mes de diciembre de 1998, página 102.*

Daniel Perone
Inédito, 2007
01735

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + r + 0
9+ - + - + - p r 0
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + P + - 0
9L + P + - + - + 0
9+ - N - + - K - 0
9- + - + - + - p 0
9+ - + - + - + k 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
5 + 5                                +

```

Vasili E. Kozirev
Shajmati v SSSR, 1977. 1º Premio
01736

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- + - + - + - + 0
9+ - + - + - p - 0
9- + - + - + - + 0
9+ p + P + - + - 0
9- + - + n + - K 0
9+ - + - + - + - 0
9- + - + N L - + 0
9+ - + k + - + - 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
4 + 4                                +

```

01735 1.♠f2! ¦c8 Si 1...¦h6? 2.♞e2 y mate en dos jugadas más. 2.♞c2 ¦xc4 3.♞e4+ ¦xe4 4.♞xe4 ¦h3 5.♠f1 ¦f3+ 6.♞f2+ ¦xf2+ 7.♠xf2 g5 8.f6 Si 8.fxg6? ahogado. 8...g4 9.f7 g3+ 10.♠xg3 ♠g1 11.f8♠ h1♠ Si 11...h1♞+ 12.♠f3+- 12.♠f2 mate.

Buen trabajo del joven compositor y autor argentino profesor **Daniel Perone**, escritor del libro *“El otro ajedrez”*, en el que aborda el Problema de ajedrez en sus variadas facetas.

01736 1.♞c3+! Si 1.♞g3? g5+ 2.♠h3 ♞xf2+, etc. 1...♞xc3 2.d6 g5+ 3.♠h3 El peón no se puede tomar; y si 3.♠g4(h5)? 3...♞e4 4.d7 ♞f6+, etc. 3...♞d5! Ingeniosa defensa; y si ahora 4.d7! 4.♠g4? ♞b4! 5.d7 ♞c6 y el Pb5 camina. 4...♞f4+ 5.♠g4 ♞e6 6.♞b6! b4! 7.♠f5 b3 8.♠xe6 b2 9.d8♠+ ♠e2 10.♞e3!! ¡Un recurso táctico notable! Seguidamente se procede a la tarea de la dominación de la Dama. 10...b1♠ 11.♠d2+ ♠f3 12.♠f2+ ♠g4 13.♠g2+ ♠h4 14.♠f6! ♠a1+ 15.♠f7! Amenaza mate en dos jugadas (16.Af2+ y 17.Dh3), mientras se advierten cada vez más las limitaciones de la Dama negra: 15...♠c3 16.♠xg5+ ♠h3 17.♠f5+ ♠g3 18.♠f4+ ♠g2 19.♠f2+ ♠h3 20.♠f3+! y ganan.

El juez del concurso se refirió a este Estudio de Kozirev con el calificativo de *obra maestra de la composición*.

**“El arte tiene que revelarnos ideas, esencias espirituales sin forma.
La cuestión suprema respecto a una obra de arte reside en cuan profunda la vida
puede emanar de ella”**

James Joyce
En el *“Ulises”*

BIBLIOGRAFÍA:**SOBRE EL LIBRO “AJEDREZ URUGUAYO (1880-1980)” ***

Por el Ing. Oscar J. Carlsson

El conocido crítico y comentarista de ajedrez **Lincoln R. Maiztegui Casas** le dedicó al libro de reciente aparición *Ajedrez uruguayo (1880-1980)*, una conceptuosa nota en el diario del Uruguay *El Observador*. En ella, recordando su vieja amistad con su autor **Héctor Silva Nazzari**, como excelente jugador, árbitro internacional y dueño de una importante biblioteca de ajedrez; considera que le adiciona ahora su faceta de espléndido escritor, capaz de conferir una pátina de conmovedora nostalgia a los personajes, los ambientes y los tiempos que evoca. En ese sentido el libro interesará incluso a aquellos que se encuentran muy distantes del fascinante reino del tablero.

Finalmente hace unas disquisiciones sobre la filosofía de Discépolo y las características que distinguían a los jugadores uruguayos más conocidos hacia la mitad del siglo pasado.

* Ver la página 708 en el número 48 de esta misma publicación.

NUESTRO CÍRCULO (Semanao de Ajedrez)

Esta famosa publicación digital de aparición semanal que dirige nuestro amigo el arquitecto **Roberto Pagura**, que al escribir estas líneas lleva editados 320 números, nos brinda puntualmente notas e información de la más variada índole del acontecer ajedrecístico tanto nacional como internacional, además de su ya clásica columna dedicada a las figuras del ajedrez mundial. También **Nuestro Círculo** tiene en cuenta el tema de la problemística y el Estudio en ajedrez. Justamente en su último número, fechado el sábado 20 de septiembre del corriente año, vemos que publica con un sugestivo título la reciente *miniatura* del **Ing. Oscar Carlsson** (01712) con los análisis y comentarios que **Finales... y Temas** hiciera en su oportunidad. Pagura, como siempre respetuoso de las formas y las ideas, no ha quitado ni una coma de esos comentarios y por supuesto ha citado la fuente original. Además, la dirección de **Finales... y Temas**, debe agradecer a Pagura la solidaridad y desinterés en difundir nuestra publicación a través de sus páginas semanales como una forma de dar a conocer a los lectores de los cinco continentes lo mejor del arte de la composición en ajedrez.

Desde Holanda escribe
Hebert Pérez García:

El maestro **Hebert Pérez García** nos escribe desde Holanda, donde está radicado, sobre un Estudio de **M. Kalgin**, publicado en la revista soviética *Shajmati* en 1972, y actualmente reproducido en algunas paginas Web de la Internet. Esa obra está equivocada en su enunciado pues, como bien lo demuestra nuestro colaborador no ganan las Blancas sino que es tablas. En el diagrama siguiente vemos la posición de Kalgin con los análisis primitivos y en el diagrama 01738 la jugada (2...♞e6!) que *reprueba* dicho enunciado.

M. Kalgin
Shajmati, 1972
01737

X	I	I	I	I	I	I	I	Y	
9	K	+	-	+	I	k	-	+	0
9	+	-	p	p	+	-	+	-	0
9	-	+	P	+	-	+	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	+	-	0
9	P	+	-	+	-	+	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	+	-	0
9	-	+	-	+	-	+	-	+	0
9	+	-	L	-	+	-	+	-	0
x	i	i	i	i	i	i	i	y	
4	+	4						+	(=)

01737 1.♞a3+ Si 1.a5 dxc6 2.a6 (2.♞a3+ c5 3.♞xc5+ ♣f7 4.♣b7 ♣e6 5.a6 ♞b5 6.a7 ♣d7!=) 2...c5 3.♣b7 ♞h5=. **1...♣f7!** Pierde 1...d6? a causa de 2.♣b7+- ♣e7 3.♣xc7 ♣e6 4.♣b7 ♣d5 5.c7 ♞d7 6.a5+-; 1...♣g7 2.a5 dxc6 3.♞c5 ♞h5 4.a6 ♞e2 5.a7 ♞a6 6.♣b8+- **2.♣b7** 2.a5 d6 3.♣b7 ♣e6 4.a6 ♣d5 5.a7 ♞xc6+ 6.♣xc7 ♞a8=; Si 2.♣b8 ♣e6! 3.a5 d6 4.♣xc7 ♣d5= **2...dxc6(?)** **3.♞c5** 3.a5 c5 4.a6 ♞b5 5.a7 ♞d3. **3...♣e6** **4.a5 ♣d5** **5.a6 ♣xc5** **6.a7** y las Blancas ganan, pero ahora observemos el siguiente diagrama (01738) el vuelco que sufre la posición con el hallazgo de nuestro amigo y colaborador **Hebert Pérez García**:

M. Kalgin
01738

X	I	I	I	I	I	I	I	Y	
9	-	+	-	+	I	+	-	+	0
9	+	K	p	p	+	-	+	-	0
9	-	+	P	+	k	+	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	+	-	0
9	P	+	-	+	-	+	-	+	0
9	L	-	+	-	+	-	+	-	0
9	-	+	-	+	-	+	-	+	0
9	+	-	+	-	+	-	+	-	0
x	i	i	i	i	i	i	i	y	
4	+	4						=	

01738 1.♞a3+ ♣f7 2.♣b7 ♣e6! (Diagrama) De acuerdo a análisis de Hebert Pérez esta jugada demuestra la inexactitud del enunciado, pues la misma entabla. Por ejemplo: Si **3.a5** O si 3.♣xc7 dxc6 4.a5 (y si 4.♞c5 ♞h5 seguido de ♞e2 y tablas) 4...c5 5.a6 ♣d5= **3...d6** También iguala 3...♣d5 4.♣xc7 d6=. **4.♣xc7** Si 4.a6 ♣d5 5.a7 ♞xc6+= **4...♣d5!** y tablas teóricas.

“...Las tintas no deben cargarse –nos dice atinadamente H. Pérez– Kalgin seguramente en 1972 no disponía de la ayuda de fuertes programas computarizados de ajedrez para chequear todas las variantes...”.

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Jorge Kapros
Springaren, 2008
01739

XI I I I I I I I Y
9- +N+- +- +0
9pk+- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+pp- +- +- 0
9- +p+- +- +0
9n- k- +- +- 0
xi i i i i i i i y
2 + 6 H # 7

01739 1.♔a6 ♖b6 2.♔a5 ♖a4 3.b2+ ♗xb2 4.♖b3+ ♕xc2 5.♗d4+ ♕xc3 6.♖b5+ ♕b3 7.a6 ♗c4 mate.

01740 a) 1.♗g3 2.♜h2 g4 3.♗d2 mate. b) 1.g4 2.♞c1 ♗g3 3.♗g5 mate.

Jorge Kapros
Springaren, 2008
01740

XI I I I I I I I Y
9K+- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- ♚0
9+- +- +- p- 0
9- +- +N+- +- +0
9+- +- +k+- 0
9R+- +n+- +0
9+- +- +- +- +- 0
xi i i i i i i i y
4 + 3 2 soluciones H # 2

Viktor Bene
Springaren, 2008
01741

XI I I I I I I I Y
9- +l ♗k+- +0
9+- trp- +- 0
9N+- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9L+- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9k- +- +- +- +- 0
xi i i i i i i i y
3 + 6 SH # 7

01741 1.♕f7 2.♜f8 3.♜d8 4.♞e6 5.♜cd7 6.♕e8 7.♞f7 ♗c7 mate.

01742 1.f5 ♞e6 2.♞e8 ♞f7 3.♕d7 ♞g6 4.♕e6 ♞h7 5.♞d7 ♞g8 mate.

Dan Meinking
Die Schwalbe, 2007
01742

XI I I I I I I I Y
9- +- k- +L+0
9+- +- +p+- 0
9- +- t- +- +0
9+- +N♗- +l 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- t- +- +- +0
9k- +- +- +- +- 0
xi i i i i i i i y
3 + 6 H # 5

LA REINA DEL PROBLEMA

La **Sra. William James Baird** (1859-1924) fue una talentosa problemista inglesa que compuso cerca de 2000 problemas de mate en dos y tres jugadas algunos de los cuales son obras de fantasía y retrógrados. Sin duda Baird heredó de su familia la afición al arte de la composición en ajedrez, sus hermanos componían y fundamentalmente su padre **Thomas Winter Word** (1818-1905) estaba considerado como un buen problemista. Debido a la calidad y cantidad de sus obras su hija mereció el calificativo de **reina del problema de ajedrez**, en una época, segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX, en que la mujer no se destacaba por su protagonismo social y menos aún en la disciplina ajedrecística debido sin duda al férreo carácter machista de la sociedad burguesa europea, por lo que los méritos de esta ajedrecista cobran mayor dimensión. A tal punto llegó el amor por el ajedrez de composición que su hija **Lilian Baird** (1881- ¿?) también compuso problemas de mate en dos y tres movimientos. Por eso vemos que cuatro de sus obras fueron incluidas en el libro del problemista inglés **Frederick Richard Gittins** "*The chess bouquet*", Londres, 1897, en el que se menciona que Lilian había compuesto hasta esa fecha setenta problemas que llamaron la atención de los especialistas. William J. Baird comenzó a destacarse en ese difícil campo en 1888 al participar con éxito en torneos; logrando el tercer premio en uno de mate en dos jugadas organizado por el *The Sheffield Independent*. Baird dejó a la posteridad dos libros con colecciones de sus obras "*Seven hundred chess problems*", Londres, 1902 y "*The twentieth century retractor*", Londres, 1907.

Vemos seguidamente una breve selección de sus obras:

Mrs. William J. Baird
The Chess Bouquet, 1897
01743

```

XI I I I I I I I Y
9- +- +- +- +- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- k- +- +- 0
9- + P +- +- +0
9+- N- +- +- 0
9- + N +- + Q +0
9+- + K +- +- 0
xi i i i i i i i y
5 + 1 # 3

```

01743 1.£g7!

Mrs. William J. Baird
Chess miniatures in Three, 1908
01744

```

XI I I I I I I I Y
9- k- +- Q- +0
9+- +- +- +- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9+- +- k- +- 0
9- +- +- +- +- +0
9N- +- +- +- 0
9N +- +- +- +0
9+- +- +- +- + L 0
xi i i i i i i i y
5 + 1 # 3

```

01744 1.♘c1!

Mrs. William J. Baird
Chess miniatures in Three, 1908
01745

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- ♔- +- +- +0
9+- +- +- ♕- 0
9- +- +♔+- +0
9+- +- +- +- 0
9- +N+- +- +0
9+N+- ♖- +- 0
9- +- +- +- +0
9+- +- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
5+1 #3

```

01745 1. ♠f8!

Mrs. William J. Baird
The Chess Bouquet, 1897
01746

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- +- +l +0
9♔L +- +- +p0
9- +- +P+- ♕0
9+- ♖- ♔- p- 0
9- +- +- +Pp0
9P- +- +- +- 0
9N♗- +- +- P0
9♖- +- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
10+6 #3

```

01746 1. ♘c1!

3 MATES EN 3

Carlos Sabadini
El Ajedrez Americano,
1936
01747

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- ♜- +- +- R0
9+- +- +Kp- 0
9- +- +- +- +0
9+- +- +- ♔- 0
9- +- +P+- +0
9+- +- +P+- 0
9- +- +- +- +0
9+- +- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
5+2 #3

```

01747 1. ♗h1! ♖g6 2. ♜h2 seguido de 3. ♜f4 mate.

Wilhelm Röpke
El Ajedrez Americano,
1936
01748

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- +- +- +0
9+K+- +R+- 0
9- +- +- +- +0
9+N+L♔- +- 0
9- +- +- +- +0
9L- +- +- +- 0
9- ♗- +- +- +0
9+- +- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
6+1 #3

```

01748 1. ♜f8! ♕xd5 2. ♗e7 ♕c5 3. ♗e5 mate.

Valery N. Karpov
Zaporozskaja pravda,
1962 . 1º Premio
01749

```

XI | I | I | I | I | I | I | Y
9- +- +- +- +0
9+- +- +- +p0
9- +- +K+Pp0
9+- +- +Npk0
9- +- +- P- ♗0
9+- +- +- +P0
9- +- +- +- +0
9+- +- +- +- 0
xi | i | i | i | i | i | i | y
6+4 #3

```

01749 1.g7!! ♖xh4 Si 1...g4 2.g8♖ ♖xh3 3.♖f6 mate; y si 1...gxf4 2.g8♗ f3 3.♗g4 mate. 2.g8♜ ♕g6 3.♜f7 mate.