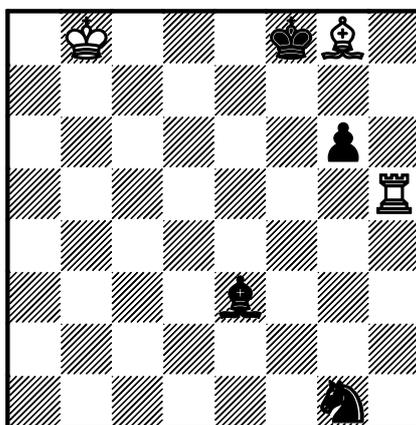


FINALES... y TEMAS

Abram S. Gurvitch
Dagestaner Committee Fizkultura i S., 1952
Primer Premio
02722



3 + 4 =

Un Estudio miniatura muy bello, clásico, como esas obras de la literatura universal imperecederas, las que fueron del agrado de un grande de las letras del que hace muy poco, el 24 de agosto, se recordara un nuevo aniversario de su nacimiento; **Jorge Luis Borges** .

La solución en la página siguiente:

Editado por José A. Copié

Año XIX – Número 87 – Septiembre de 2015
Publicación de circulación gratuita
Prohibida su venta
Buenos Aires – Argentina

Un Homenaje:

Sea la reproducción aquí presentada de la hermosa composición en miniatura de S. Gurvich como humilde homenaje recordatorio a **Jorge Luis Borges** (1899-1986) quien, al mismo tiempo que la poesía, el cuento y la novela, tuvo en alta consideración al ajedrez, a tal punto que dejara para la posteridad el poema que simplemente titulara *Ajedrez* que, además de la belleza que de él dimana, es una alegoría fantástica de lo que el noble juego representa para la humanidad; pues en él nos dice de las pasiones, de las luchas, que desatan entre los hombres: “...*en su severo ámbito en que se odian dos colores*”,... de lo eterno de este juego: “*Cuando los jugadores se hayan ido, cuando el tiempo los haya consumido, ciertamente no habrá cesado el rito*”... del transcurrir del tiempo y la levedad del ser, cuando hace mención de la sentencia de Omar, o cuando al final del poema penetra en el insondable misterio de la vida: “*Dios mueve al jugador, y este la pieza. ¿Qué dios detrás de Dios la trama empieza de polvo y tiempo y sueño y agonías?*”.

En la década del 60 más de una vez vi a Borges que a pesar de su ceguera, quizá atraído por la magia del ajedrez, recorría las mesas en donde se odiaban dos colores. Eso era durante las gigantescas sesiones de partidas simultáneas que se hacían en la calle Florida en Buenos Aires, cuando los maestros extranjeros y los nuestros, luego de finalizar los torneos magistrales de ajedrez en Mar del Plata, brindaban a los aficionados. Siempre me intrigó ese hecho, aunque con el correr del tiempo y con mayor conocimiento de la obra de Borges y su circunstancia creo haberlo comprendido.

Pero él, sin duda, mucho antes sentía atracción por el arte de Caissa, baste recordar que en la colección de EMECÉ que dirigiera desde los comienzos de 1945 junto a su amigo **Adolfo Bioy Casares**, “*El Séptimo Círculo*”, además de adornar la misma con un caballo de ajedrez de geométricas formas – sin duda creación de quien engalanara las tapas de esa mítica serie literaria: José Bonomi – Borges y Bioy Casares en más de una oportunidad seleccionaron obras en donde el ajedrez, de alguna manera, era parte de la trama, como en *Checkmate to murder* (Jaque mate al asesino) de E. C. R. Lorac; seudónimo de *Edith Caroline Rivett* (1884-1959).

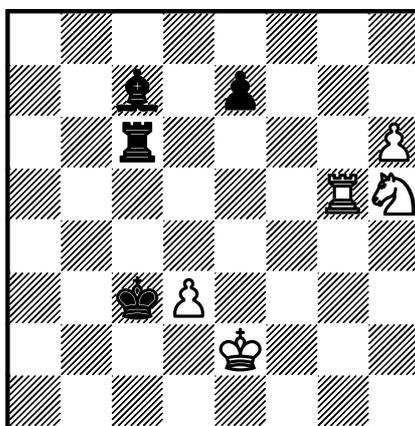
Solución 02722:

1.♖h8! [1.♖e5? ♕f4-+; 1.♖h4 ♗xg8 2.♖g4 ♗g7 3.♗b7 ♗h6! 4.♖g3 ♕c5 5.♗c6 ♕d4 6.♖g4 (6.♗d5 ♕a7-+) 6...♗f3 7.♖f4 ♗e5+ 8.♗d5 ♕g1!-+ 9.♖f1 (9.♗xe5 ♕h2-+) 9...♕h2 10.♖h1 ♗g4-+] **1...♗g7 2.♕h7! g5!** [Si 2...♗xh8 3.♕xg6 e igualdad Se sabe, al menos desde las épocas en que Lucena dio a conocer su tratado, que este tipo de final conduce a la nulidad del juego.] **3.♕f5!! ♗xh8 4.♕g4!!** Ahora el caballo está definitivamente inmovilizado. **4...♗g7** Sólo resta entonces tratar de salir de esa situación con la ayuda del rey negro... pero, como se vera, es una aventura imposible. **5.♗c7 ♗f6 6.♗d6 ♕c1 7.♗d5 ♕a3 8.♗e4 ♗e7 9.♗d5 ♗d8** El rey trata de pasar por el ala dama. **10.♗c6** se lo impiden. **10...♕c1 11.♗b7 ♗e7 12.♗c6 ♗f6 13.♗d5** y tablas. Imposible penetrar; a pesar de que los programas cibernéticos de ajedrez evalúan, alegremente, una considerable ventaja para el bando "débil". Sin duda una joya de la composición artística en ajedrez!!

Estudios Seleccionados:

José A. Copié

Genrij M. Kasparjan
Kubbel MT. Shakhmaty v URSS, 1946
Primer Premio
02723



5 + 4 +

1. ♖g7! ♜xh6 2. ♝c5+ ♗d4 3. ♝c4+ [3... ♝xc7 ♜h2+ 4. ♗f3 ♗xd3=] 3... ♗e5 4. ♝xc7 ♗f6 5. ♗e8+ ♗f7 6. ♝c8 ♝e6+! 7. ♗d1!! Las blancas evitan el zugzwang, pues si: 7. ♗d2? ♝g6! 8. ♗c7 ♝c6 9. d4 ♝c4 10. d5 ♗g6 y tablas, debido a 11. ♗d3 ♝c1 12. ♗e4 ♝e1+ 13. ♗d4 ♝c1 14. ♝g8+ ♗f7 15. ♝c8=, etc. **7... ♝g6 8. ♗c7** Si 8. ♝a8? ♝c6! 9. ♗e2 ♝c2+ 10. ♗e3 ♝c1 11. d4 ♝c2= y el caballo no sale del encierro. **8... ♝c6! 9. ♗d2!!** [9. d4? ♝c4 10. d5 ♗g6!=, etc.] **9... ♝c5** [9... ♗g6 10. ♗d5! ♝xc8 11. ♗xe7+--; 9... e6 10. ♗e8! ♝xc8 11. ♗d6+--; 9... ♗f6 10. ♗e8+--; 9... e5 10. ♗b5! ♝xc8 11. ♗d6+--] **10. ♝f8+! ♗xf8 11. ♗e6+--**

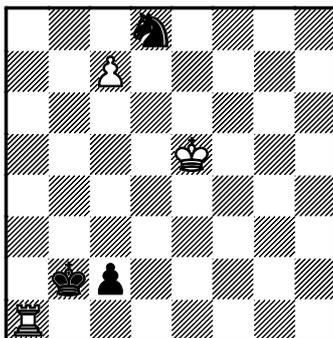
Una obra de muy alta calidad tanto artística como técnica, a tal punto que su autor la consideraba entre las mejores de su vasta producción. La misma mereció ser incluida en el Álbum de la FIDE, 1945-1955, junto a 361 trabajos de distintos autores de Estudios.

Aquello que miramos y no podemos ver es lo simple.

Lao Tse

Una obra de arte en miniatura del gran compositor armenio *Genrij M. Kasparian* (1910-1995); sin duda muy merecedora del más alto galardón del Concurso, la que fue reproducida en varios importantes libros entre ellos el *Studi Scacchistici* de Giorgio Porreca, U. mursia 6 C. Milan 1967 y en el *Álbum FIDE* 1945-1955.

Karl Behting
Rigaer Tageblatt, 1892
02725

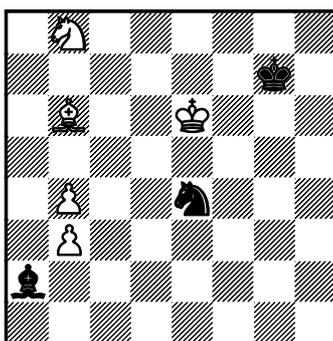


3 + 3

+

1.c8♞! Si 1.c8♞? ♜c6+! 2.♞xc6 (2.♞e4 ♞xa1) 2...♞xa1 3.♞xc2 ahogado. **1...♜f7+** [1...♞xa1 2.♞xc2+–] **2.♞d5!** ♞xa1 **3.♞xc2+–**

Abram S. Gurvitch
Shakhmaty v URSS, 1952
Primer Premio
02726



5 + 3

+

1.♞d5! ♜d2! **2.♞d4!** ♜xb3+! [2...♞xb3 3.♞c3+–] **3.♞c3** ♜c1! [3...♜a1 4.♜c6 ♞d5 5.♜d4!+–] **4.♞d2!** [4.♞b2? ♜d3+ 5.♞xa2 ♜xb4+=] **4...♜b3+** **5.♞c2!** ♜a1+! **6.♞c1!** Si 6.♞b2? ♞c4!! 7.♞xa1 ♞b5! 8.♞b2 ♞f6 9.♞c3 ♞e5 10.♞d2 ♞f4 11.♞e1 ♞g3 y tablas pues estamos en una posición similar a la ya vista y comentada de la obra de Gurvitch (Estudio 02722).] **6...♞f7!** **7.♞b2!** ♞c4 **8.♜c6!** ♞d5 **9.♜d4!+–**

Joaquín Pérez de Arriaga *

La apasionada búsqueda de la verdad histórica:

GM (ICCF) José A. Copié

HISTORIA
del AJEDREZ

EL MISTERIO DEL LIBRO PERDIDO PERMANECE

Congostra de Payo Gato*

El investigador español Pérez de Arriaga rebate la sugestiva tesis del GM Y. Averbaj, publicada en el n.º 65 (págs. 40-44), acerca del primer libro sobre el ajedrez moderno.

M J. P.
de Arriaga

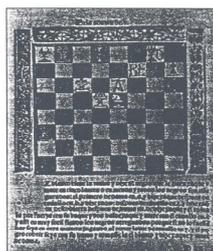
e voy a permitir parafrasear el artículo del GM Y. Averbaj «El misterio del libro perdido», publicado en esta revista (febrero 1993, págs. 40-44), en el cual el Gran Maestro se esfuerza tratando de aclarar el contenido del libro perdido de Francesch Vicent del que sólo conocemos el título, conservado en algunos catálogos bibliográficos. Averbaj pretende establecer una relación entre los juegos de partido que contiene el libro de Vicent y los contenidos en el «Arte de axedres con CL juegos de partidas» de Luceña publicado dos años más tarde, partiendo de la falsa premisa de una viciosa interpretación del título del libro de Vicent y de un a todas luces equivocado cómputo del número de juegos de partido «de la dama» que contiene el Luceña.

Vamos a ver en primer lugar el problema que plantea Averbaj con la traducción del título de Vicent y a continuación tratare de exponer los datos sobre el Luceña que refutan por sí solos las afirmaciones, observaciones y

deducciones que realiza tan ilustre historiador.

Francesch Vicent

La transcripción literal del título completo y solución del libro



fol.100r. Luceña De la dama ahogado o «de la caza» de Luceña. Transcripción del texto:
El juego tiene la mano y dice el negro que le obra saque y mate en cinco lanceos o en menos y todos los negros son asaguardos. El primer lanceo es a la vela y dice saque después de cavado en lo 171 y dice saque después de cavado en lo 176 y dice saque en el descuberto después de dama en el 178 dice saque y el toralio por toralio con su toralio y dice saque y mate con el toralio en el 179 y dice saque en el estado los negros ahogadas porque se lo le toralio dama ya en una manera jugando al toralio toralio de cavado en el 180 y el negro toralio ya con su dama y toralio el blanco y dice saque y mate el dama.

Facsimil de la primer nota de la respuesta de Joaquín Pérez de Arriaga en la *Revista Internacional de Ajedrez* del mes de mayo de 1993 en la que el famoso historiador español refuta y demuele la tesis del G. M. e historiador Yuri Averbaj, con el sugerente título *Congostra de Payo Gato*, lo que literalmente significa “un callejón sin salida”, haciendo referencia al de la noble y hermosa Villa de Noia en la provincia de Coruña, España.

En estas épocas en que se repiten inexplicable y obsesivamente letras ya perimidas por la erosión del tiempo y por haber perdido en el trajinar de la historia y los acontecimientos validez y rigor científico quienes buscamos la utópica, aunque apasionante, verdad hemos tenido en suerte ser contemporáneos de un historiador – “crítico ejemplar responsable y veraz”, nos dice el Prof. Z. R. Caputto – que no sólo ha desempolvado ideas que interesan que nada tienen que ver con el noble arte ajedrecístico y menos con la realidad objetiva tenían secundarizadas (o ignoradas) y bajo un injusto manto de olvido. Es claro que me refiero a **Joaquín Pérez de Arriaga**, nacido en la ciudad

española de Bilbao en 1932, quien desde hace varios años se encuentra en una cruzada, prácticamente en solitario, en pos de hacer luz en variados aspectos de la historia del ajedrez... desde sus orígenes nada menos!

En nuestra tierra fue conocido por su didáctico, valiente y objetivo debate que se prolongó durante varios meses entre los años 1993 y 1994, nada menos que con el historiado ruso, el GM Iuri Averbach que los ajedrecistas argentinos y del Continente conocimos por medio de la *Revista Internacional de Ajedrez*. Controversia histórica que estaba centrada en la idea que el historiador ruso sustentaba respecto a que la famosa obra de Lucena, era una copia o símil de un libro y un autor que se hicieron famosos porque ninguna persona lo había visto (o como decía José Pin y Soler "... ese hombre que se ha hecho famoso por ser autor de un libro que nadie conoce"), a tal punto que se lo denominara El incunable fantasma. Me refiero, es claro, al supuesto libro escrito por Francesch Vicent, al parecer en 1495 en la ciudad de Valencia con el título: *Libre dels jochs partits dels schachs, en nombre de 100, ordenat e compost per mi Francesch Vicent nat en la ciutat de Segorb e criat e vehi de la insigne e valerosa ciutat de Valencia*. He abordado el tema – apasionante sin duda – en esta misma publicación y en alguna otra oportunidad y por ello no redundaré sobre el mismo, baste consultar las páginas de *Nuestro Círculo* del 8 de noviembre del pasado año. Sólo me agradaría acotar que J. de Arriaga no sólo salió airoso de tal debate sino que además de darnos valiosos elementos de juicio en esta compleja búsqueda de la verdad histórica nos regaló luego una obra imperecedera que marcó, a juicio de quien esto escribe, un antes y un después en la historia del ajedrez, algo así como hace 125 años hacía otro español, sospechosamente e hipócritamente soslayado por la historiografía oficial, me refiero a José Brunet y Bellet y su extraordinario libro ***El ajedrez, investigaciones sobre su origen*** (1).

Por supuesto hablo del trabajo más lúcido, detallado, de análisis minucioso y de notable honestidad intelectual como lo es el que emprendiera J. Pérez de Arriaga en su obra liminar: ***El incunable de Lucena, Primer arte de ajedrez moderno***, que Ediciones Polifemo editara en 1997 en Madrid. Libro este que con sus 600 páginas (de enorme formato: 28 x 19,5 e impecable presentación) raudales de luz e historia derraman para solaz e ilustración de quienes buscan la verdad en el milenar arte del ajedrez.

Especialmente en la etapa transitiva, que es la fundamental en el análisis de Arriaga, entre el denominado ajedrez del Viejo – el antiguo jugado por los árabes – al moderno de la Dama, cuya cuna no debe situarse en otro lugar que no sea España.

Ese tratado analítico e histórico viene acompañado, nada menos, que del facsímil del incunable de Lucena (I-510, Biblioteca Nacional de Madrid) lo que facilita enormemente el estudio al contar con una obra de más de 500 años de antigüedad.



Joaquín Pérez de Arriaga

Por supuesto que hablar sobre los innumerables escritos y variados aspectos históricos y técnicos de finales artísticos que a realizado de Arriaga en distintas publicaciones especializadas escapan a lo escueto en cuanto espacio disponible (2); sólo una pálida idea podemos dar al lector de tan prolífica actividad. Por eso apenas nos referimos a lo que creemos fundamental de su vasta obra; en la inteligencia del saber de la complejidad intrínseca del escritor en sí, en su ardua y dura tarea la que sin duda tiene la invaluable virtud de que en la investigación se abren sucesivas y sorprendentes puertas las que a su vez, como en un *laberinto borgeano*, nos conducen a nuevas y admirables miradas, a nuevos horizontes que, no cabe duda, ponen a los hechos de la historia, ante nuevas y apasionantes perspectivas en la eterna búsqueda de la verdad.

Él también ha aportado al arte del Estudio de ajedrez con trabajos importantes en más de 200 artículos sobre Estudios en diferentes revistas y diarios y en una obra muy importante como lo es la de *Reti, Estudios completos*, ediciones Fundamentos-Aguilera, Madrid, 1983, al realizar la traducción de la edición alemana de 1931 (Richard Reti:

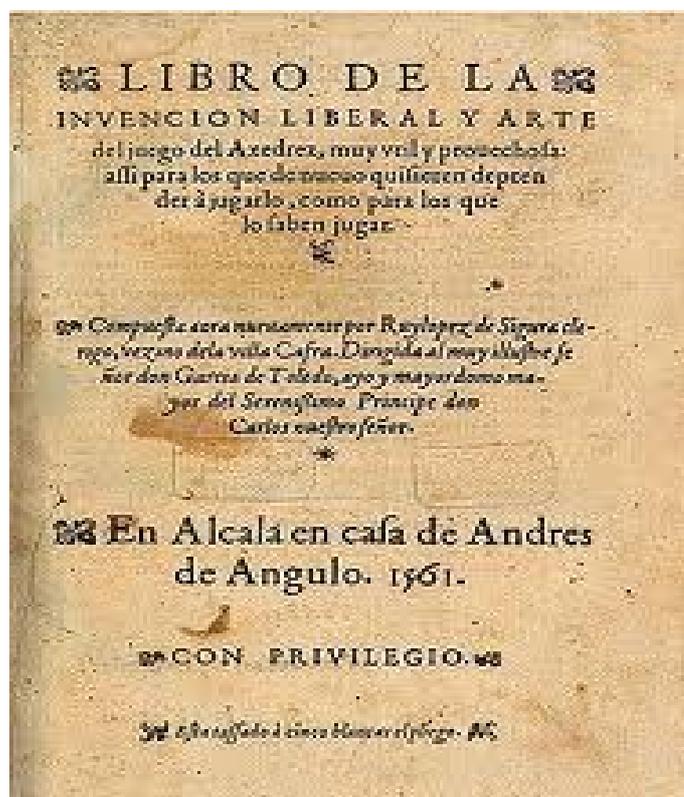
Samtliche Studien, Mährich-Ostrau, 1931) que al menos se reprodujo en tres ediciones (1983, 1990 y 1997 respectivamente) en la ya mencionada obra editada en nuestro idioma en Madrid; con lo que además aporta un lúcido y crítico prólogo, la revisión técnica de los Estudios, la sistematización de las soluciones y las claras notas y comentarios que han acercado al hispano hablante, aún más, a la obra de Reti. Con el agregado de que es el primer libro español en emplear el sistema algebraico de notación mediante figurines, lo que sin duda representaba un importante aporte a la técnica bibliográfica del ajedrez que antes se realizaba mediante la notación descriptiva (3).

De Arriaga recientemente, en abril de este año, a dado una conferencia muy importante en el Instituto Egipcio en Madrid sobre El Origen Egipcio del Ajedrez, tema este que él a retomado luego de más de una centuria de su compatriota *José Brunet y Bellet* en su ya mencionada obra aportando nuevas ideas y documentación trascendente. Pues es en Egipto, en sus ancestrales monumentos, en donde existen numerosas huellas del ajedrez; bajo relieves, paños mortuorios, restos arqueológicos e imágenes reveladoras de que en ese país debe situarse la mirada historiográfica, despojada de dogmas y preconcepciones si en verdad se quiere hacer luz en cuanto al ancestro del juego arte. Pues es muy posible que hayan sido varias las culturas y pueblos que aportaran sus experiencias en sus diversos juegos de tablero, como lo asegura en su obra *José Brunet y Bellet*, y que estoy seguro suscribe de Arriaga, para converger con el paso del tiempo al ajedrez que hoy conocemos

También, y esto es muy importante, de Arriaga está trabajando desde hace unos años en una obra sobre el primer teórico del ajedrez moderno: Ruy López de Sigura la que de acuerdo a información obrante en nuestro poder se encuentra cercana a su conclusión. No cabe duda que tal trabajo será de incalculable valor para los estudiosos de la historia del ajedrez y aún para los aficionados en general.

Tampoco cabe duda que a la hora de la consulta en estas y otras cuestiones que hacen a la historia del ajedrez, encontramos en él a un aliado, no ya de primer nivel, eso está por supuesto reconocido por quienes lo conocemos tanto a él como a su obra, sino también desde el aporte desinteresado y solidario con el que se brinda de continuo.

Desde estas tierras auguramos las mejores novedades respecto a tan trascendente libro y el seguro éxito a nuestro amigo y colaborador *Joaquín Pérez de Arriaga*.



Portada de la obra de Ruy López de Sigura, "Libro de la Invención Liberal y Arte del Juego de Axedrez...", en Alcalá en casa de Andrés de Angulo, 1561; del que Librerías "Paris-Valencia S. L.", Valencia, España, 2001, ha realizado una excelente y bien cuidada edición facsimilar, la que sin duda brinda a los estudiosos y aficionados un material histórico de gran valía a la hora de estudiar los sucesos y circunstancias en los albores del ajedrez moderno que tuvo a España como paladín y difusor en Europa y el Nuevo Mundo de nuestro noble arte.

(1)

El libro del investigador catalán José Brunet y Bellet (1819-1905), *El ajedrez, investigaciones sobre su origen*, Barcelona, 1890 era, hasta hace muy poco, una pieza literaria no sólo inhallable bibliográficamente (al menos para el común de los aficionados e incluso para los estudiosos de la historia) sino también olvidada y empolvada convenientemente en los anaqueles de selectas e inalcanzables bibliotecas... hasta que felizmente fuera reeditada facsimilarmente en España (Barcelona, 2005) por la casa editora Hispano Europea. Lo que nos dio a los ajedrecistas del mundo y en especial a los de habla hispana la posibilidad de acceder a un trabajo que, como lo dicen sus editores: "...Se recupera así un estudio controvertido como sugerente que ha permanecido mucho tiempo injustamente olvidado...". No estoy del todo seguro, porque el natural sentimiento de modestia que dimana de J. de Arriaga no me lo permite saber a ciencia cierta, pero presumo que en este estupendo trabajo de reedición (estupendo no sólo por la excelente y cuidada presentación sino

también por todo lo que hace a respetar el original de José Brunet y Bellet en sus más ínfimos detalles y por el rescate de tal obra al conocimiento cultural e histórico) veo el sabio consejo de nuestro amigo Joaquín Pérez de Arriaga, que sin duda debe hacerlo sentirse satisfecho, pues no ha sido su incansable trajinar, en cuanto investigación histórica, el repicar en el desierto.

(2)

Entrevistas en la TV española, radiodifusoras, conferencias en distintas casas de altos estudios, clubes de ajedrez e instituciones culturales diversas; periódicos y revistas especializadas como la ya mencionada, Revista internacional de Ajedrez, Ocho por Ocho, Ebur, Stes, Gambito, New in Chess, etc., etc.

(3)

La desaparecida Editorial GRABO publicó en 1943 en Buenos Aires, el libro de Reti con el título *Finales de ajedrez, Estudios completos*, con la traducción del alemán por los ingenieros D. A. Lachaga y S. W. Lexow y la revisión técnica del maestro Juan Iliesco. Se hizo una 2da. Edición en 1948.

*

Reproducción de la nota ESTUDIOS FANTÁSTICOS de José A. Copié publicada originalmente en el N° 672 de la revista digital Nuestro Círculo que dirige el Arquitecto *Roberto Pagura*. Cabe consignar que en esta oportunidad se han suprimido los estudios publicados originalmente por razones de espacio. Aunque los mismos fueran dados a conocer oportunamente en esta misma publicación.

FINALES... y TEMAS

**N° 87, Septiembre de 2015
Año XIX**

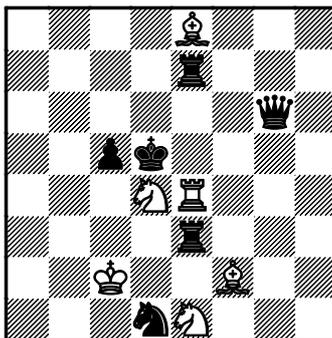
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA
Editor: José A. Copié**

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

LA FANTASÍA EN AJEDREZ

Jorge J. Lois & Jorge M. Kapros
 St. Germain au Mont d'Or, 2015
 2da. Mención de Honor
 02727



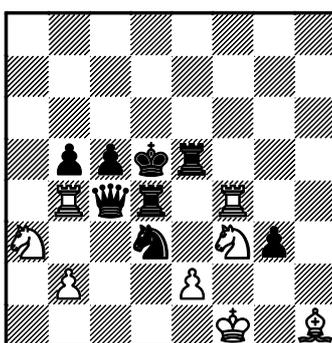
6 + 6 a) Diagrama b) ♔d5→f1 H#2

a) Diagrama: 1. ♖7xe4 ♕f7+ 2. ♔xd4 ♜f3#

b) ♔d5→f1 : 1. ♜xf2 ♕b5+ 2. ♔xe1 ♜f3#

Cambio recíproco de funciones: Af2-Te4 y Ce1-Cd4.

Jorge J. Lois & Jorge M. Kapros
 MT Manne Persson
 Springaren, 2012
 02728



8 + 8

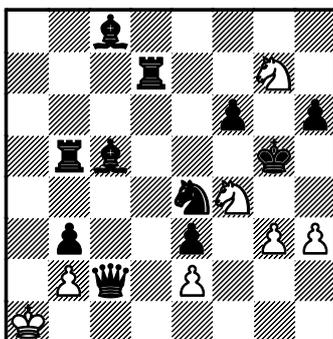
h#2

1. ♜xb4! [♞xb4?] ♜xc4 2. ♔xc4 ♜d2#

1. ♜xf4! [♞xf4?] ♜xd4+ 2. ♔xd4 ♜c2#

Cambio recíproco de funciones: Tb4-Tf4 y Dc4-Td4.

Jorge M. Kapros
 TTy Formula-One, 2015
 Associazione Problemistica Italiana
 Tercer puesto
 02729



7 + 11

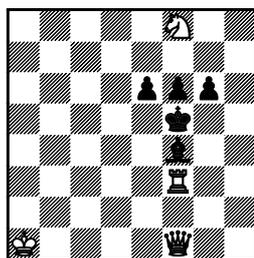
h#2

1. ♖a3 bxa3 2. ♜f5 ♘ge6#
 1. ♘c3 bxc3 2. ♜g6 ♘fe6#;
 1. ♜d3 exd3 2. ♖g4 h4#



3 Mates en 3

Sam Loyd
 Syracuse Standard, 1858
 02730

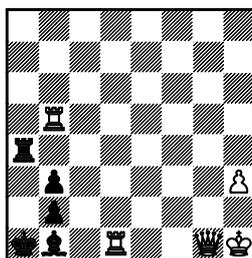


4 + 5

#3

1. ♜c3!!

Sam Loyd
 American Chess Nuts, 1868
 02731

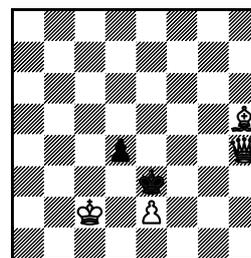


5 + 5

#3

1. ♜g8!

Sam Loyd
 Toledo Blade, c. 1888
 02732



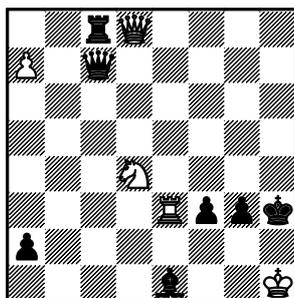
4 + 2

#3

1. ♖b2!!

♔ ESTUDIOS:

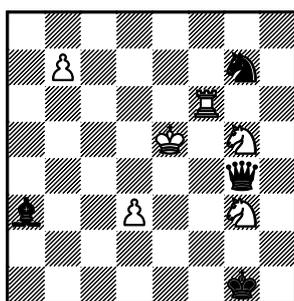
Oleg Pervakov
18th Russian Team Champ., 2013
Primer Premio
02733



5 + 7 +

1. ♖g5! [1. ♖xc7? ♜xc7 2. a8 ♖ g2+ 3. ♔g1 ♜c1+] **1... ♖f4 2. a8 ♖!** [2. ♖xf4? g2+ 3. ♔g1 ♕f2+! 4. ♔xf2 g1 ♖+! 5. ♔xg1 a1 ♖+ 6. ♔f2 ♜c2+! 7. ♔e2 (7. ♔xc2 ♖g1+ 8. ♔xg1 ahogado!) 7... ♖f1+! (=7... ♖g1+) 8. ♔xf1 ♜c1+ 9. ♔f2 (9. ♔xc1 ahogado!) 9... ♖f1+! 10. ♔xf1 ahogado!] **2... ♜xa8!** [2... ♖xg5? 3. ♖xc8+ ♖g4 4. ♖h8+ ♖h4 5. ♖xh4+ ♔xh4 6. ♔xf3+--] **3. ♖xf4 g2+ 4. ♔g1 ♕f2+! 5. ♔xf2 g1 ♖+! 6. ♔xg1 a1 ♖+ 7. ♔f2 ♜a2+ 8. ♔e2** [8. ♜e2? ♜xe2+ 9. ♔xe2 ♖a7+ 10. ♔d4 ♖a2+=] **8... ♖g1+!** [=8... ♖f1+] **9. ♔xg1 ♜a1+ 10. ♔c1!! ♜xc1+ 11. ♜e1! ♜xe1+ 12. ♔f2 ♜e2+ 13. ♔f1!** [13. ♔xf3? ♜f2+ y luego de la captura queda ahogado.] **13... ♜f2+ 14. ♔g1!** [14. ♔xf2? ahogado!; 14. ♔e1? ♜e2+ 15. ♔f1 (15. ♔d1 ♔g2 y tablas; las negras poseen una posición de resistencia.) 15... ♜f2+= repite la posición.] **14... ♜g2+ 15. ♔h1!+-**

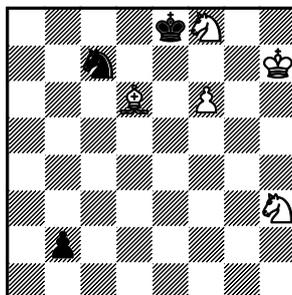
Peter Krug
Georgian Internet TT, 2013, 2013
Primer Premio
02734



6 + 4 +

1. ♔3e4! [1. ♔5e4? ♕b2+ 2. d4 ♕xd4+! 3. ♔xd4 ♖d7+ 4. ♔e3 ♖xb7=] **1... ♕b2+ 2. d4 ♕xd4+ 3. ♔xd4 ♖d7+ 4. ♔e3 ♖xb7 5. ♔f3+ ♔f1 6. ♔h4+ ♔f5+** [6... ♔e1 7. ♔g2+ ♔d1 8. ♜f1+--] **7. ♜xf5+ ♔e1** [7... ♔g1 8. ♔f3+ ♔f1 9. ♔fd2+ ♔g2 10. ♜g5+ ♔h3 11. ♜g3+ ♔h4 12. ♔f3+ ♔h5 13. ♜h3+ ♔g6 14. ♔h4+ ♔g7 15. ♔f5+ ♔g8 16. ♔f6+ ♔f8 17. ♜h8+ ♔f7 18. ♔d6+ ♔g7 19. ♜g8+ ♔h6 20. ♔f5#] **8. ♔g2+ ♔d1 9. ♜f1+ ♔c2 10. ♔e1+ ♔b2 11. ♔d3+ ♔a2 12. ♔c3+ ♔a3 13. ♜a1+ ♔b3 14. ♔c5+ ♔b2 15. ♜a2+ ♔c1** [15... ♔xc3 16. ♔xb7+--] **16. ♔d3#**

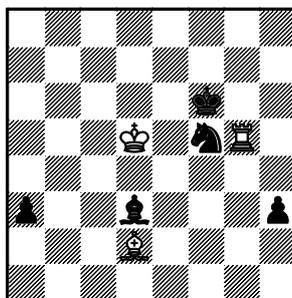
Yuri Bazlov
Mugnos 110 MT, "EG", 2015
Premio
02735



5 + 3 +

1.♔g8! [1.♔g7 b1♚ 2.f7+ ♗d8 3.♗f4 ♖e8+]=] 1...b1♚ 2.f7+ ♗d8 3.♗f4 [3.♗g5? ♚f5=] 3...♚f5
4.♗g6 ♖e6 5.♗xe6+ ♗d7 [5...♚xe6 6.♗e7+ ♗c7 7.♔g7+-] 6.♗a3! [6.♗b4? ♗xe6 7.f8♗+ ♗d5
8.♗e7+ ♗c4=] 6...♗xe6 [6...♚xg6+ 7.♗g7+-] 7.f8♗+! ♗f6 [7...♗d5 8.♗e7+-] 8.♗e7#

Harold van der Heijden & Yochanan Afek
Mugnos 110 MT, "EG", 2015
2da. Mención de Honor
02736



3 + 5 =

1.♚g1 h2 2.♗c3+ ♗f7 3.♚h1 ♗e4+! 4.♗xe4 ♗g3+ 5.♗f3 ♗xh1 6.♗g2 ♗f2! [6...♗g3 7.♗xh2 ♗e4
(7...♗e2 8.♗h8) 8.♗a1=] 7.♗xh2 ♗d1 8.♗h8! [8.♗a1? ♗e6 9.♗g2 ♗d5 10.♗f3 ♗c4 11.♗e2 ♗b2
12.♗d2 ♗b3 13.♗c1 ♗a2-+] 8...♗e3 9.♗a1! [9.♗g3? ♗f5+ 10.♗f4 ♗g7-+; 9.♗g1? ♗e6 10.♗f2
♗g4+ 11.♗f3 ♗f6-+] 9...♗c2 10.♗h8! ♗e3 [10...♗e6 11.♗g3 ♗d5 12.♗f3 ♗d4+ 13.♗e3=] 11.♗a1!
♗e6 12.♗g3 ♗d5 13.♗f3 ♗d1 14.♗e2 ♗b2 15.♗d2=

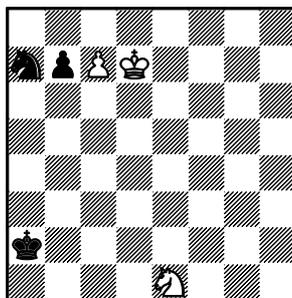
Alberto Foguelman

Componist, 2013

"EG", 2015

3ra. Recomendación

02737



3 + 3

+

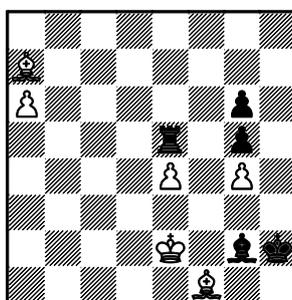
1. ♖d3 ♗a3 2. ♜c5 b5 3. ♜e6! [3. ♜b7? b4 4. ♜d6 ♗a4=] 3...b4 4. ♜d4 b3 5. ♜b5+! ♗a4 [5...♗a2 6. ♜xa7 b2 7. ♜b5 b1♚ 8. ♜c3+-] 6. ♜xa7 b2 7. ♜b5! ♗b4 8. ♜c3! ♗xc3 9. c8♚+-

Harrie Grondijs

Israel Ring Ty, 2010

Premio Especial

02738



6 + 5

+

1. ♜b8 ♜xf1+ [1...♗g1 2. ♜xg2 ♜xe4+ 3. ♗d3!+- (3. ♜xe4 ahogado!)] 2. ♗xf1 ♗h1! 3. a7 ♜xe4 4. a8♚! [4. a8♚? ahogado!] 4...♜a4! [4...♜xg4 5. ♜g3!+-] 5. ♜a7! [5. ♜xa4? ahogado!] 5...♜xg4 6. ♜g3!!+-

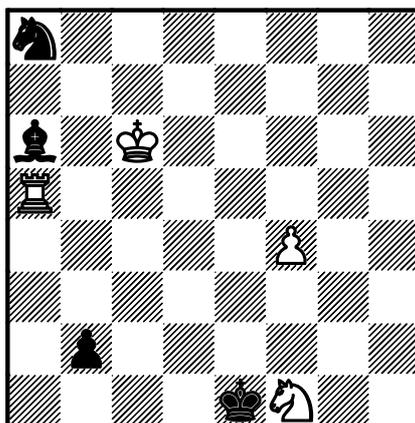
El arte es una rebelión contra el destino.

André Malraux

Московский конкурс, 2015
 Concurso de Moscú
ЗТЮДЫ
 Estudios

Vemos a continuación una selección de Estudios del Concurso de Moscú recientemente finalizado *.

Sergiy Didukh & Martin Minski
 Concurso de Moscu, 2015
 1º/2º Premio ex aequo
 02739

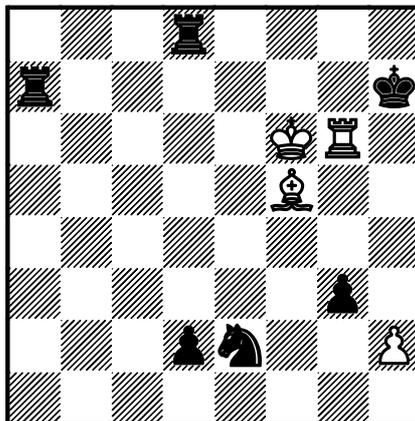


4 + 4 =

1. ♖e3! [1. ♖d2? ♗xd2 2. ♖a2 ♗c3 (2... ♗c1) 3. ♖xb2 ♗xb2 4. f5 ♗c4 5. f6 ♗a2 6. ♗b7 ♗d5+ 7. ♗c8 ♗b6+ 8. ♗d8 ♗b3 9. ♗e8 ♗c4! 10. ♗e7 ♗e5-+] **1... ♖b1** 2. ♖a1! ♗xa1 **3. ♗c2+** ♗d2 **4. ♗xa1** ♗c3 [4... ♗c4 5. ♗c5 ♗a2 6. ♗b4=] **5. ♗b3!!** [5. f5? ♗c4 6. f6 ♗a2 7. ♗b7 ♗d5+ 8. ♗c8 ♗b6+ 9. ♗d8 ♗a2? 10. ♗e8 ♗c4! 11. f7 ♗d6+-+] **5... ♗xb3** **6. f5 ♗c4** **7. f6 ♗b4** **8. ♗d7 ♗b6+** **9. ♗e8!** y el caballo no tiene ahora a su disposición la casilla clave "c4", como ocurre en las alternativas analizadas. **9... ♗c8** por eso busca por otra vía, pero no es lo mismo. **10. ♗d7 ♗a7** **11. ♗e8 ♗b5** **12. ♗e7!** **♗d4** **13. f7 ♗f5+** **14. ♗f6=**

Vista a simple vista la siguiente posición, ante la apabullante ventaja material de las piezas oscuras que además promocionan en dama prácticamente de manera inevitable, ¿quien podría opinar favorablemente en aras del triunfo de las piezas blancas?... sin embargo las apariencias están alejadas de la esencia de la construcción de esta obra de arte. Adentrémonos en la misma para gozar de ella con toda plenitud.

Nicolai Ryabinin
 Concurso de Moscú 2015
 1º/2º Premio ex a quo
 02740



4 + 6

+

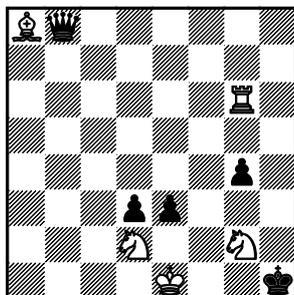
1.♖g4+!! Si 1.♖xg3+? ♜h8 2.♖h3+ ♖h7! 3.♖xh7+ ♜g8 4.♖g7+ ♜h8 5.♜f7! ♖d7+! 6.♜xd7 d1♚ 7.♖g8+ ♜h7 8.♜f5+ ♜h6 9.♖g6+ ♜h5 10.♜g4+ ♜h4+, etc. **1...♜h8 2.♖h4+ ♖h7!** [2...♜g8 3.♜e6+ y mate inevitable.] **3.♖xh7+ ♜g8 4.♖g7+ ♜h8** 5.♜f7! ♖d7+! 6.♜xd7 d1♚ 7.♖g8+ ♜h7 8.♜f5+ ♜h6 9.♖g6+ La "sutil" diferencia con la alternativa analizada se materializa debido a la existencia del peón en "g3". **9...♜h5 10.♜g4+ ♜h4 11.hxg3+!** Ahora se nota con prístina claridad lo ya apuntado. **11...♜xg3** Es obvio que si 11...♜xg3 sigue 12.♜xd1+- ganando. Pero de todas maneras... **12.♜xe2+ ♜f2 13.♜xd1+-**, etc. Una nueva demostración en que las ventajas materiales en el arte de Caissa son, en ocasiones, más aparentes que reales.

Sin duda estos dos Estudios, galardonados por igual (*ex aequo*) en el Concurso de Moscú, son más que merecedores de tales premios debido a lo brillante de sus respectivas construcciones. Obras de arte de tal naturaleza no solo demuestran lo inagotable de la creación artística en ajedrez, sino que debieran hacer reflexionar a los garúes tecnológicos que claman por el fin del ajedrez.

Partir de la conciencia no impide definir al hombre por su materialidad.

Jean-Paul Sartre
(Crítica de la razón dialéctica)

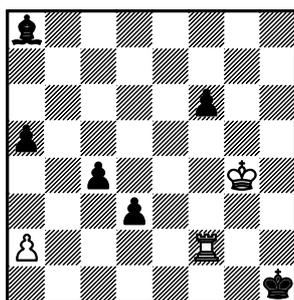
Anatoly Skripnik
 Concurso de Moscú, 2015
 Tercer Premio
 02741



5 + 5 =

1.♔f1! [1.♗xe3+? ♖xa8 2.♖xg4 ♗b8 3.♗f3 ♗b1+ 4.♗d1 d2+ 5.♔f2 (5.♗xd2 ♗a1=; 5.♔xd2 ♗xd1+ 6.♔xd1 ahogado!) 5...♗b6+=] 1...e2+ Muy interesante y lucida es la alternativa: 1...♗f8+!? 2.♗f3!!
A) 2...gxf3 3.♗xe3 ♔h2 4.♔f2 ♗f4 (4...d2 5.♗xf3) 5.♖h6+! ♗xh6 6.♗g4+-; **B)** 2...e2+ 3.♔f2 d2
 4.♖xg4 d1♗+! 5.♔g3 e1♗+ 6.♗gxe1 ♗b8+ 7.♗e5+!! (7.♖f4 ♗g8+) 7...♗xa8 8.♖h4+ ♔g1 9.♗1f3+!
 ♔f1 10.♖h1+ ♔e2 11.♖e1#] 2.♔f2 ♗h2 3.♖xg4 e1♗+! [3...♗g1+ 4.♔f3! ♗xg2+ 5.♖xg2 e1♗
 (5...e1♗+ 6.♔f2+-) 6.♗e4+-] 4.♔xe1 ♗g1+ 5.♗f1 d2+! 6.♔xd2! [6.♔e2? ♗xf1+ 7.♔xf1 d1♗+=]
 6...♗f2+ 7.♔d1! ♗xf1+ 8.♗e1+ ♔h2 9.♗f3! [9.♗g2? ♗g1! (9...♗a6? 10.♗f3#) 10.♔e2 ♗f2+!!
 11.♔xf2 Ahogado!!(11.♔d1 ♗g1!)=] 9...♗a6 10.♖g2+ ♔h3 11.♗g4+ ♔h4 12.♗f3#

Richard Becker
 Concurso de Moscú, 2015
 Cuarto Premio
 02742



3 + 6 =

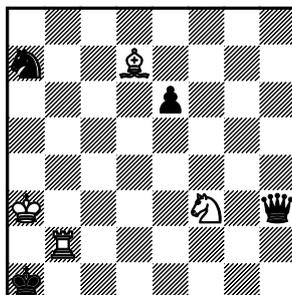
1.♔f4! c3 [1...f5 2.♖d2! ♔g1 3.♔xf5 ♔f1 4.♔f4 ♔e1 5.♔e3=] 2.♔e3 d2 3.♔e2 ♗c6! [3...♗d5 4.♖xf6
 ♗c4+ 5.♔d1=] 4.♖xf6 ♗b5+ 5.♔f2! d1♗+! 6.♔e1 ♗b2 7.a4!! [7.♔f2? ♗d3+-] 7...♗c4 [7...♗xa4
 8.♖f3 ♗d1 9.♖d3 c2 10.♔d2=] 8.♖h6+! ♔g2 9.♖g6+ ♔f3 10.♖g3+! ♔xg3 Ahogado!

Siegfried Hornecker & Martin Minski

Concurso de Moscú, 2015

Quinto Premio

02743



4 + 4

+

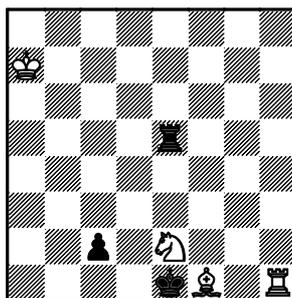
1. ♖f2 ♗b1 2. ♘a4! [2. ♗b3? ♗c1 3. ♘a4 e5 4. ♗a2 ♖e6+ 5. ♗a1 ♖c4=] 2... ♗a1 [2... e5!? 3. ♘c2+ ♗c1 (si 3... ♗a1 4. ♘d3 ♗b5+ 5. ♘xb5 e4 6. ♘d3!+- como en la línea principal.) 4. ♘b3! ♗b5+ 5. ♗a2 ♗c3+ 6. ♗a1 ♗e2?! 7. ♖xe2 ♖xf3 8. ♖c2+ ♗d1 9. ♖c3+ ♗e2 10. ♘d1!+-] 3. ♖a2+ ♗b1 4. ♖b2+ ♗a1 5. ♖f2! e5 [5... ♗b1 6. ♗b3! (6. ♘c2+? ♗c1! 7. ♘b3 ♗b5+ 8. ♗a2 ♗c3+ 9. ♗a1 ♗e2! 10. ♖xe2 ♖h8+=) 6... ♖h1 7. ♖b2+ ♗a1 8. ♖a2+ ♗b1 9. ♗d2+ ♗c1 10. ♖a1+-] 6. ♘d7! ♗b5+! [6... ♖xd7 7. ♖f1+-] 7. ♘xb5 e4 8. ♘d3!! exd3 [8... ♖xf3 9. ♖a2#] 9. ♗d2! ♖g2!? [9... ♖h1 10. ♗b3+ ♗b1 11. ♖b2#] 10. ♗b3+ [10. ♖xg2? ahogado!] 10... ♗b1 11. ♖xg2+-

János Mikitovics

Concurso de Moscú, 2015

2da. Mención de Honor

02744

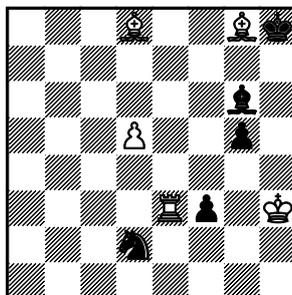


4 + 3

+

1. ♗c1! ♗d2 2. ♘c4!! [2. ♘d3? ♖d5 3. ♘e2 ♗c3 4. ♗b6 ♖d8 5. ♗c7 ♖d5 6. ♗c6 ♖d8 7. ♘g4 ♖b8 8. ♖h2 ♗b2 9. ♖h1 ♗c3 10. ♗a2+ ♗b2 11. ♗c1 ♗c3 12. ♘f5 ♖b1 13. ♗e2+ ♗b2 14. ♖h2 ♖f1!! 15. ♘xc2 ♖f6+=] 2... ♗c3 3. ♘g8!! Si 3. ♘b3 ♗d2 4. ♘c4 ♗c3 y se repite la posición. 3... ♖a5+ 4. ♗b6 ♖a1 5. ♖h3+ ♗b2 6. ♗d3+ ♗c3 7. ♗c5+! Si 7. ♗f2+? ♗b2 8. ♗d3+ y repetición de jugadas. 7... ♗b2 8. ♖b3+! ♗c1 9. ♖d3! ♗b2 10. ♖d2 ♗c3 11. ♗e4+ ♗b2 12. ♖g2! ♖a8 13. ♘c4! ♖a3 14. ♘f7! ♖c3 15. ♗b5! ♖c8 16. ♘c4 ♖e8 17. ♘d3!+-

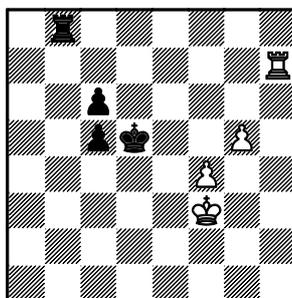
Michal Hlinka & L'ubos Kekely
 Concurso de Moscú, 2015
 3º Mención de Honor
 02745



5 + 5 +

1.♖e6! f2 2.♖f6 g4+ [2...f1♖+ 3.♖xf1 ♗xf1 4.♗e6+-] 3.♗xg4 f1♖ 4.♖xf1 ♗xf1 5.♗e6 ♗e3+ 6.♗g5 ♗xd5! [6...♗e8 7.♗f6+ ♗h7 8.d6+-] 7.♗h6!! ♗h5! 8.♗h4! zugzwang. 8...♗e8 9.♗g5! zugzwang. 9...♗h5 [9...♗c6 10.♗c1+-] 10.♗xh5+-

Mario García
 Concurso de Moscu, 2015
 Mención de Honor Especial
 02746



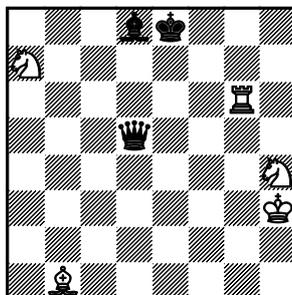
4 + 4 Juegan las negras +

1...c4 [1...♖b1 2.♖h2 c4 3.♖d2+ ♗e6 4.♖e2+ ♗d5 5.f5! ♖g1 (5...c3 6.f6 ♗d4 7.f7 ♖f1+ 8.♖f2 ♖xf2+ 9.♗xf2 c2 10.f8♖ c1♖ 11.♖f6+ ♗d5 12.g6+-) 6.♗f4 c3 7.f6 ♖f1+ 8.♗e3 ♗e6 9.♗d4+ ♗f5 10.♖e5+ ♗g6 11.♗xc3 ♖f4 12.♗d3+-] 2.♖h1! c3 3.♖c1! [3.♗g4? ♖b2 4.♖c1 ♗d4 5.f5 ♖f2 6.f6 ♗d3=] 3...♖b3 [3...♗d4 4.g6 c5 5.♖d1+ ♗c4 6.f5 ♖g8 7.♗f4 c2 8.♖c1 ♗c3 9.♗g5 ♗d2 10.♖xc2+ ♗xc2 11.f6 c4 12.f7 ♖f8 13.g7 ♖xf7 14.g8♖ ♖c7 15.♗f4! c3 16.♖a2+ ♗c1 17.♗e3 ♖h7 18.♖a3+ ♗c2 19.♖a4+ ♗c1 20.♖f4 ♖h3+ 21.♗e2+ ♗b2 22.♖b4+-] 4.♗g4 ♗e6! 5.♖e1+ ♗f7 6.♖e4 ♖b1 7.♖c4!+-

Un intelectual es un hombre que dice una cosa simple de una manera difícil. Un artista es un hombre que dice una cosa difícil de una manera sencilla.

Auguste Renoir

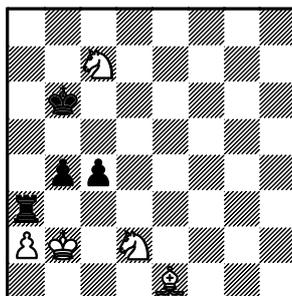
Marco Campioli
 Concurso de Moscú, 2015
 Mención de Honor
 02747



5 + 3 =

1. ♖f5! ♜h1+ 2. ♗g4! [2. ♗g3! ♙c7+ 3. ♘d6+ ♙xd6+ 4. ♚xd6 ♜xb1 5. ♘c6 ♜g1+ 6. ♗f3 ♜c5!-+] 2... ♜d1+ 3. ♗f4 ♙c7+ 4. ♗e3! [4. ♗g5? ♜g1+ 5. ♗f6 ♜b6+ 6. ♗g7 ♙e5+ 7. ♗h7 ♜b7+ 8. ♚g7 ♜h1+ 9. ♗g8 ♜d5+-+] 4... ♜e1+ 5. ♗d4! ♜xb1 6. ♚g8+ ♗d7 7. ♚g7+ ♗e6 8. ♚e7+! [8. ♚xc7? ♜xf5 9. ♚c6+ ♗d7 10. ♚a6 ♗c7 11. ♚c6+ ♗b7-+] 8... ♗xf5 9. ♚xc7 ♜b6+ 10. ♚c5+!=

Harold van der Heijden
 Concurso de Moscú, 2015
 Mención de Honor
 02748



5 + 4 +

1. ♘d5+ ♗c5 2. ♘xb4 ♗xb4 3. ♘b1+ ♗a4 [3...c3+ 4. ♙xc3+ ♗a4 5. ♗a1! (5. ♘xa3 ahogado.)] 4. ♙c3!+- [4. ♘xa3 c3+ 5. ♙xc3 ahogado!]

*

Los comentarios conceptuales y/o aclaratorios de los Estudios expuestos pertenecen a esta Redacción.