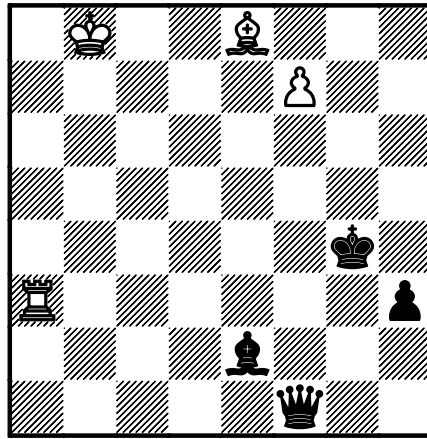


# FINALES... y TEMAS

Oscar J. Carlsson  
L'Italia Scacchistica, 1976  
Segundo Premio  
02817



4 + 4

+

1.♔d7+ ♘h4 [1...♙g5 2.♖a5+ ♘h6 3.♗f5=] 2.♖a4+ [2.♗xh3+? ♙g5 3.♙e6 (3.♙e8 ♗f4+) 3...♗f4+ 4.♙b7 ♙h5 5.♗xh5+ (5.♗g3+ ♘h6) 5...♙xh5 6.♙c6 ♗f6+ (6...♗b8-+)] 2...♙g3 3.♖a3+ ♘h2 4.♗xh3+ ♙g1 5.♗g3+ ♘h2 [5...♙h1 6.♙c6+ ♘h2 7.♗g2+ ♘h3 8.♗xe2! ♗xf7 9.♗g2=] 6.♗h3+ ♙g2 7.♗f3!! ♗xf3 [7...♗b1+ A] 8.♙c8? ♗c1+ 9.♙d8 (9.♙b8 ♗c5! 10.f8 ♗b6+-+) 9...♗g5+ 10.♙e8 ♗e5+ (10...♙xf3? 11.♙h3+!) 11.♙d8 ♗b8+ 12.♙e7 ♗b4+ 13.♙e8 ♙xf3-+; B] 8.♙c7! 8...♗c1+ 9.♙c6! (9.♙b6? ♗h6+-+) 9...♙xf3 10.f8 ♗xc6+ 11.♙d8=] 8.♙c6! ♗xc6 9.f8 ♗b6+ 10.♙a8 [10.♙c8? ♙g4+-+] 10...♙f3+ 11.♗xf3+ ♙xf3 Ahogado! Obra reproducida en la página 287 de la reedición de *Historia del ajedrez argentino*, *Gárgola Ediciones*, Buenos Aires, 2016.

Editado por José A. Copié

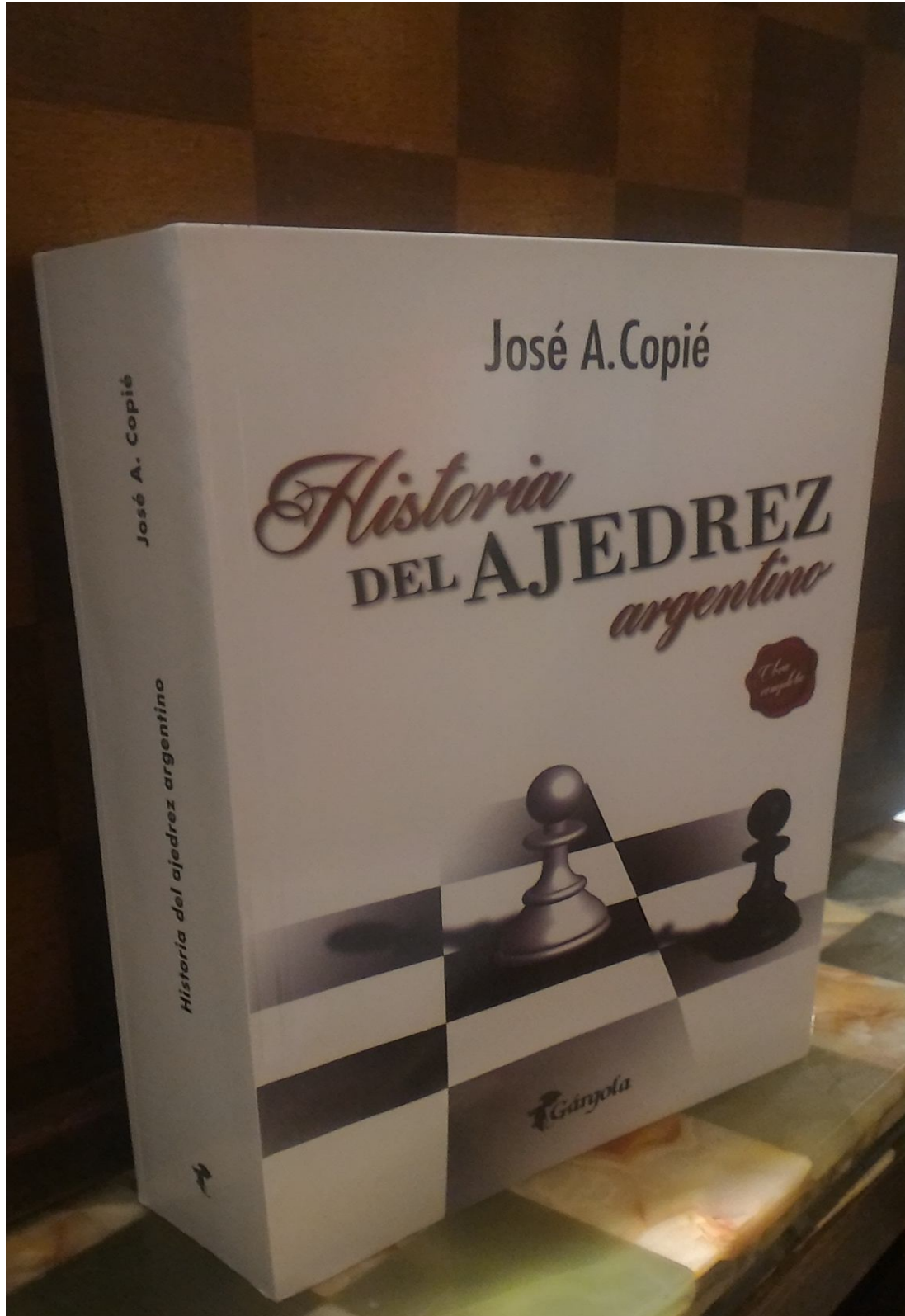
**Año XX – Número 91 – Junio de 2016**  
**Publicación de circulación gratuita**  
**Prohibida su venta**  
**Buenos Aires – Argentina**

## HISTORIA DEL AJEDREZ ARGENTINO

**José A. Copié**

Gárgola Ediciones, Buenos Aires, 2016

Reedición, Obra Completa.



**H**a visto la luz un nuevo libro. Es la reedición compilada en un solo Tomo de la **Historia del Ajedrez Argentino**, cuyo autor es el GM (ICCF) **José A. Copié** la que fue editada por **Gárgola Ediciones**, Buenos Aires, 2016. Un denso volumen de 960 páginas de gran formato (23 x 15,5 cm) con diagramas, cuadros de posiciones, fotografías y partidas seleccionadas de los acontecimientos más importantes que vivió la historia del noble juego en estas tierras. Pero además el lector encontrará en este libro un profundo y contextualizado estudio crítico de las diversas etapas históricas en las que el ajedrez se desarrolló en la Argentina, desde sus incipientes y nebulosos comienzos coloniales en el Siglo XVII; de su necesidad orgánica con la formación de los primeros clubes dos siglo después, pasando por la creación del notable e histórico Club Argentino de Ajedrez, el más antiguo del Continente que todavía perdura a pesar del tiempo y las gloria que de él surgieron dándole vida y lustre internacional al ajedrez de nuestro país a partir del memorable match de dos colosos de esos tiempos, José Raúl Capablanca y Alexander Alexandrovich Alekhine; sin olvidar de pasar por ese épico estadio intermedio como lo fuera en 1924 el Torneo de Las Naciones realizado en París donde los argentinos con Roberto Grau a la cabeza del equipo nacional diera dura batalla sorprendiendo a propios y extraños; estos comenzaron a ver a la Argentina como una potencia en ciernes a la que se debía tener en consideración. Es claro un nuevo club había surgido en 1916: el Círculo de Ajedrez que con R. Grau, Luis Palau, Valentín Fernández Coria y Damian Raca, nuestros representantes en París, a los que luego progresivamente se sumaran aportando ideas renovadoras y dinámica progresista; Alejandro Nogués Acuña, Carlos Guimard, Juan Iliesco, Rodolfo De Witt y tantos otros que en el libro se mencionan como José Mugnos el gran compositor argentino que tantos lauros conquistara para el país. Un club que impulsara la creación de la Federación Argentina de Ajedrez (FADA) y en la propia Ciudad Luz, la de la Federación Internacional de Ajedrez (FIDE), sin duda estaba animado más que de ideas progresistas, revolucionarias en el medio en que se desenvolvía. El recorrido histórico sigue su senda pasando por todas y cada una de las instituciones que contribuyeron a la gloria del noble arte ajedrecístico, desde las más encumbradas hasta las más humildes. El Prof. Zoilo R. Caputto escribía al respecto: *"... Estamos ante una obra verdaderamente monumental; y tanto que el ajedrez argentino y especialmente el club de ese nombre, le deben una reconocimiento de por vida. ¡Por otra parte es la historia la que sabe hacer justicia con las grandes obras y sus autores para que nunca se las olvide! Disfruté de una amena lectura que a menudo actualizaba mis recuerdos de juventud; pero mucho más, con el desarrollo tan prolijamente documentado de una actividad creativa que hoy parecería estar a contramano del materialismo que gobierna al mundo. Esta extraordinaria obra es un inmenso tablero social, allí*

*están todos: desde los grandes y los modestos iluminados por la gloria, hasta el recuerdo emocionado para ajedrecistas que sufrieron y desaparecieron sólo por pensar... más allá del ajedrez... [...] ¡Esta obra está más allá de cuanto uno pueda imaginar!*”.

El autor no olvida, como lo menciona el Prof. Caputto, de los actores protagonistas que en este gigantesco tablero “...de negras noches y blancos días...”; como la pluma magistral e irrepetible de Borges, nos embelesa en su poema “Ajedrez”: es decir, simples aficionados que cumplieron papeles de trascendencia histórica, junto a maestros que en el transcurrir algo más de un siglo situaron al país entre uno de los más respetables de la tierra cuando de hablar sobre ajedrez se trata. Todos los campeonatos argentinos de ajedrez y sus actores principales – y aún los más humildes que pugnaban por trascender en la impiadosa lucha que la competencia impone –; desde el primero que situó a Damian Reca en la cúspide, hasta el último del siglo fenecido apreciará tanto el aficionado, el maestro o el investigador que se interese por el juego de los reyes. Verá la evolución de tal práctica por el simple contraste, año tras año a partir de 1921, de las partidas y circunstancias acontecidas en las mismas, como en los contextos sociales y políticos de cada época en cuestión. Las contradicciones, las luchas de intereses e ideológicas y el amor por el arte ajedrecístico, la nobleza y la solidaridad de la mayoría de estos actores.

Es claro que el historiador no olvida la práctica del ajedrez llevado a cabo por la mujer en la Argentina práctica que se remonta en forma orgánica a partir de 1939 con el Primer Campeonato Argentino Femenino de Ajedrez, aunque unos años antes, en 1932 el Club de Ajedrez Jaque Mate, pionero en esta tipo de actividad en el orden femenino, había organizado el Primer Certamen Femenino de ajedrez en la Argentina. Por primera vez en un libro de estas características se publica completo el cuadro de todas las mujeres campeonas, desde el ya mencionado 1939 hasta el año 2015 inclusive. Sin duda un justo merecimiento pues ***¡no sólo los hombres juegan ajedrez!***

En la presente compilación, además de haberse corregido ciertos errores respecto a la primera edición (que constan, como es de público conocimiento, de tres tomos el primero editado en el 2007, el Segundo en el 2011 y el Tercer Tomo en el 2012, todos ellos editados por la Editorial De Los Cuatro Vientos), se han revisado y actualizado datos y, además, se ha agregado lo que prácticamente configura un Cuarto Tomo o si se lo prefiere un nuevo libro; este es el referido a la Historia de los Torneos Magistrales Internacionales de Mar del Plata que comenzaron en 1928 y concluyeron, como tales, en 1976. Se podrán apreciar de estos magistrales, partidas, cuadros de posiciones y comentarios históricos.

Sin duda el lector tiene en sus manos, como bien lo explicita el sello editor mencionado, *Una verdadera enciclopedia del ajedrez argentino.*

**Galería fotográfica** en la **42ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires**, con motivo de la presentación de la reedición compilada de la **Historia del Ajedrez Argentino**, en el stand de la **Editorial De Los Cuatro Vientos y Gárgola Ediciones**.



De izquierda a derecha el MI FIDE (compositor) Jorge Kapros, el escritor y experto bibliófilo José Luis Costanzo junto al autor en el stand de Gárgola Ediciones de la 42ª Feria Internacional del Libro de Buenos Aires.





El autor con sus nietos Ian, Florencia y Sebastian.



De izquierda a derecha, Diago Copié, Ian Charwath, Christian Charwath y el autor.



Con Adriana Belén Copié, su nieta la que siempre lo acompaña y comparte sus dudas metafísicas y búsquedas filosóficas.

## Opinan los lectores:

### **HISTORIA DEL AJEDREZ ARGENTINO** (Gárgola, 2016) de **José A. Copié**

Noviecias sesenta páginas de gran formato y minúscula tipografía, ilustradas fuera de texto y con reproducción de las partidas más eminentes, la obra justifica ampliamente sus años de elaboración, de búsquedas y de indagaciones. Minuciosa, clara, aún para los profanos (yo soy uno de ellos) puede leerse con el deleite de una gran novela, porque el estilo del autor es cuidado y muchas veces cautivante. Los nombres propios están escritos en negritas, lo cual facilita la lectura. En una tarde gris he leído con gusto gran parte de los capítulos introductorios, que embellecen anécdotas universales, incluso de los grandes filósofos y revolucionarios franceses del 1700 (Rousseau, Voltaire, Diderot, Robespierre y hasta el propio Napoleón) que disfrutaban del ancestral y maravilloso juego, y los grandes torneos en la Argentina, o el famoso match Capablanca-Alekhine, que arrebató a casi toda la población del país, y los reductos sagrados que ocuparon los multitudinarios certámenes que se desarrollaron con la presencia, algunas veces, de personas relevantes de nuestra historia, como el "Che" Guevara o Rodolfo Walsh, enamorados también de esas contiendas a la vez artísticas y científicas. El transcurrir del tiempo, con el placer de la lectura, estuvo hecho de instantes inolvidables para mí, y lo será para cualquier otro, por la sucesión de informaciones, de acontecimientos, de apasionantes sutilezas. Todo ello dirigido por la pluma magistral del autor, a quien felicito encarecidamente, sintiéndome honrado por su insólita amistad.

**José Luis Costanzo\***

Buenos Aires, 25 de abril de 2016

Estimado José, espero que hayas tenido una buena presentación de tu obra ya que tus investigaciones son un aporte único a la bibliografía del ajedrez en Argentina dejando testimonio de distintos hitos y mojones de nuestro ajedrez que de otra forma se van extinguiendo en el tiempo y en los recuerdos de distintas personalidades de nuestro juego.

**Marcelo Reides\*\***

Buenos Aires, 2 de mayo de 2016

Con el sugestivo título de MANJAR DE DIOSES, nuestro amigo y colega el periodista especializado de mayor fama y talento del orbe, del diario español *El País*, **MI Leontxo García**, escribía en su diaria columna en el número del 6 de mayo de ese periódico a raíz de un Estudio tomado de nuestra Finales... y Temas y refiriéndose al autor



decía: "... *presentó hace unos días en Buenos Aires su impresionante libro Historia del Ajedrez Argentino...*".

**MI Leontxo García**

Madrid, 6 de mayo de 2016.

Esta nueva obra de José Copié; que actualiza y aumenta la información sobre los otrora famosos y luego lamentablemente olvidados Torneos Magistrales de Mar del Plata, llena un vacío fundamental en la historiografía del ajedrez argentino.

Recorrer sus páginas es un apasionante ejercicio de la memoria sobre las glorias que el noble juego supo darle a nuestro país.

Un trabajo de investigación de años que se remonta a la génesis de nuestro juego, pasando por cada una de sus trascendentes etapas que el autor ha contextualizado con rigor científico y exquisito manejo del idioma, tanto que causa placer adentrarse en su lectura pues posee la virtud de conducir al lector de la mano introduciéndolo en el tiempo de los sucesos narrados como si él los estuviese protagonizando.

**Arqto. Roberto Pagura**

Director de *Nuestro Círculo*

Buenos Aires, 14 de mayo de 2016.

Del periodista especializado en ajedrez del diario **Página/12**, y de la Web **Ajedrez/12**, **Pablo Mocca**, recibimos un llamado telefónico, felicitándonos por la reciente aparición de la obra *Historia del Ajedrez Argentino* de la que elogió calurosamente su contenido historiográfico y la excelente diagramación del libro; a raíz de la misma nos pidió que hagamos también extensiva las felicitaciones al staff de **Gárgola Ediciones**.

**Pablo Mocca**

Buenos Aires, 11 de junio de 2016.

\* **José Luis Costanzo**, actualmente jubilado, de profesión librero, quien me honra con su amistad y, además, me enriquece de continuo con sus grandes saberes literarios ya que es un gran conocedor de la obra de **Jorge Luis Borges** y sus circunstancias, pero además un exquisito lector de los clásicos de la literatura universal de la que es un notable experto y, debo decirlo, de su brillante pluma me he maravillado por sus cuentos en miniatura en los que se imbrican estilos orientales con nuestra literatura occidental y una gran influencia borgiana.

\*\* **Marcelo Reides**, Es Profesor para la enseñanza primaria, maestro FIDE y autor de trabajos sobre la especialidad.

Lento en mi sombra, la penumbra hueca  
exploro con el báculo indeciso,  
yo que me figuraba el paraíso  
bajo la especie de una biblioteca.

**Jorge Luis Borges**

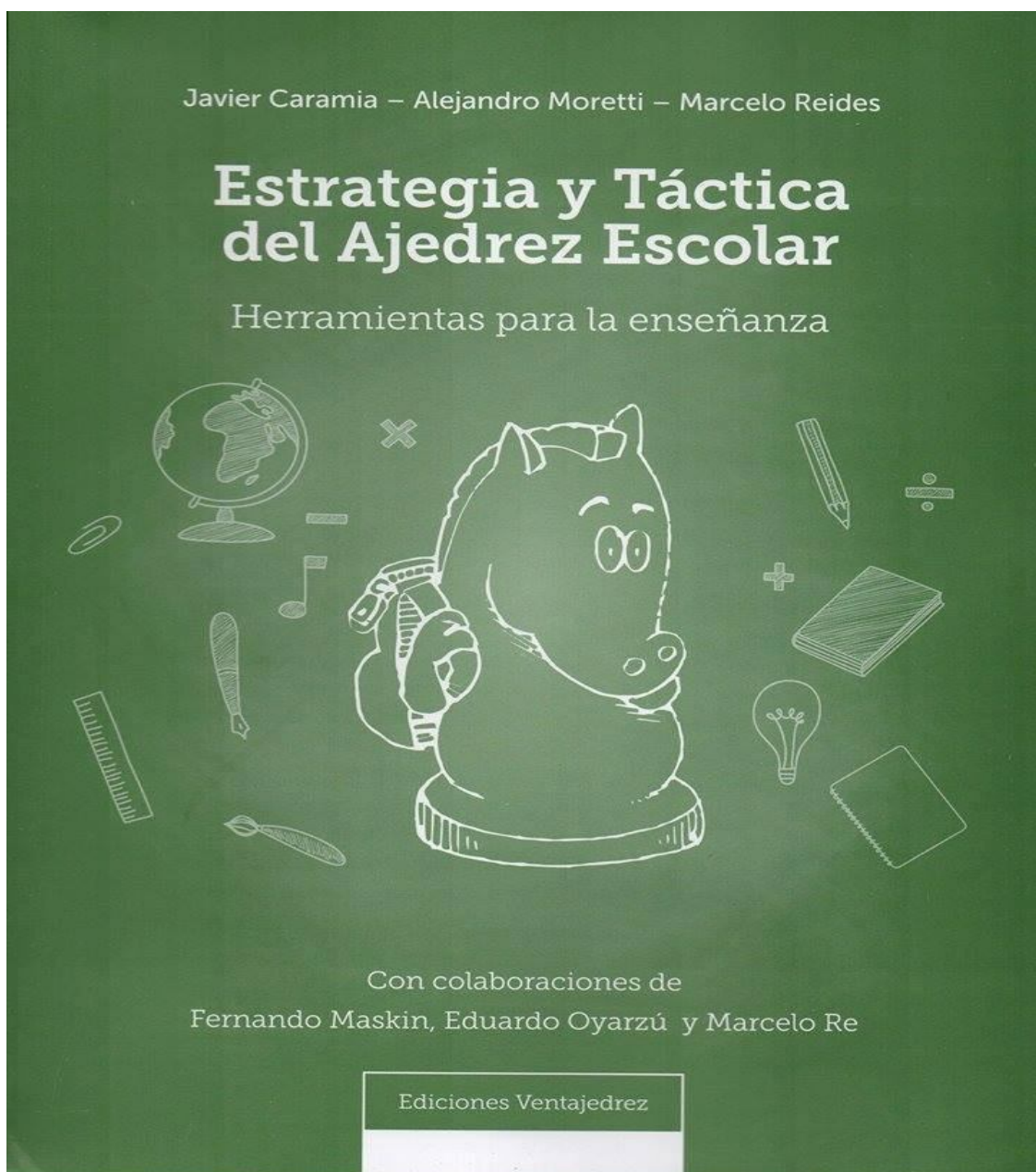
(Fragmento del Poema de los dones)

SOBRE BIBLIOGRAFÍA:

## **Estrategia y Táctica del Ajedrez Escolar**

**El ajedrez y su didáctica en la enseñanza escolar  
Herramientas educativas que propenden a la superación**

GM (ICCF) José A. Copié



Portada de la excelente obra de reciente aparición: Estrategia y táctica del ajedrez escolar

Un libro de reciente aparición sobre la enseñanza del ajedrez en las escuelas es el que nuestro amigo el maestro de la FIDE, autor y profesor de enseñanza primaria Marcelo Reides nos acaba de obsequiar. Ese muy interesante y didáctico trabajo de investigación con apartes singulares para la materia ha visto la luz recientemente bajo el sello de Ediciones Ventajedrez con el título **Estrategia y Táctica del Ajedrez Escolar, Herramientas para la enseñanza**, editado en Buenos Aires, en 2016. Sus autores son **Javier Caramía, Alejandro Moretti y Marcelo Reides \***, todos ellos con notable experiencia ajedrecística y fundamentalmente en la formación docente e incluso con importantes obras publicadas en cuanto a la didáctica del ajedrez escolar y sus circunstancias; quienes, indudablemente, han puesto lo mejor de sí en la hechura de un libro que, no cabe duda, enseña a enseñar.

Todos saben que el tema de la enseñanza del ajedrez en las aulas es muy amplio, complejo y dinámico; y que prácticamente sus balbuceos con notables intermitencias e interrupciones comenzaron con la importante iniciativa del Dr. Julio César Avanza en la Provincia de Buenos Aires en 1952, como lo he mencionado en mi obra *Historia del Ajedrez Argentino*, citando los dichos del Prof. y maestro de ajedrez Jorge Laplaza en un reportaje realizado en 1989 por la revista argentina *Ajedrez de Estilo*. Pero tales *intermitencias* en ocasiones eran de años y producto de las consecuencias de las erráticas y cambiantes políticas con sus consabidas interrupciones democráticas en la República (ver el mencionado Tomo Primero, páginas 91 a 94 y la reciente reedición de la *Historia del Ajedrez Argentino*, Gárgola Ediciones, Buenos Aires, 2016, páginas 69 a 72). Es claro que como lo explicito en mi mencionada obra, las iniciativas partieron mucho antes por medio del Club Argentino de Ajedrez, pero en contexto con la época, primera y segunda década del pasado siglo, eran de carácter restrictivo a pesar de la voluntad imperante en tales pioneros. Luego en la década del 30 en Buenos Aires, vemos un esporádico dictado de clases de ajedrez en parques y plazas de esa ciudad a cargo de la municipalidad local. Hacia 1985, luego de recuperada la democracia, el maestro *Juan Carlos Hase* realiza un importante trabajo como coordinador nacional del Programa Nacional de Ajedrez Escolar, con 11.000 alumnos de 157 escuelas (ver la citada obra). Sin duda esa trascendente iniciativa del flamante gobierno de la Democracia, que tenía por fundamentales impulsores a la Secretaría de Deportes de la Nación y, por supuesto, a la Federación Argentina de Ajedrez (FADA), sentó bases importantes para que lenta y progresivamente la práctica y enseñanza del ajedrez en las escuelas fuera una realidad. Si bien en la década del 90, y fundamentalmente hacia fines de la misma se firman convenios quinquenales entre el Ministerio de Cultura de la Nación y la FADA, estos no llegan a concretarse en la práctica. Luego de la gran crisis, económica, política y social de los comienzos del nuevo siglo se retoma la enseñanza del ajedrez mediante el *Programa Nacional de*

*Ajedrez Educativo* que llevó adelante por más de una década el Ministerio de Educación de la Nación y tuvo como principal referente y coordinador al Prof. Jorge Berguier. Tal programa, del que tomamos los principales datos estadísticos de la *Carta Abierta a los Coordinadores Provinciales de Ajedrez\*\** dado a conocer en diciembre del pasado año, fue posibilitado debido a que la educación contaba con el 6,5% del PBI, y en el transcurso del mismo se realizaron en todo el país innumerables actividades ajedrecistas con la participación de escolares tanto primarios como secundarios: Simultáneas, torneos por equipos; 13 Torneos Nacionales Intercolegiales de Ajedrez para Escuelas Primarias, con un promedio de unas 200 escuelas, y también 6 Escuelas Secundarias con el mismo esquema. En esos equipos participaban 3 estudiantes y un docente como acompañante. Igualmente se realizaron más de 200 encuentros de capacitación docente para profesores de ajedrez en ejercicio docente y aspirantes a la docencia. Se llegó así a que fuesen 1600 las escuelas secundarias incorporadas al Programa, con 150.000 estudiantes, según surge del informe final de dicha Carta Abierta. Además de la capacitación docente, la entrega de 50.000 juegos de ajedrez, 5.000 tableros murales para la enseñanza y nutrida bibliografía especializada, ha sido una constante en la apoyatura logística que el Programa brindaba a los profesores, maestros y alumnado. Recientemente quien esto escribe se ha enterado que el nuevo gobierno nacional ha continuado con dicho programa siguiendo al frente del mismo el Prof. Jorge Berguier. Sin duda es una buena noticia. El Programa Nacional de Ajedrez Educativo fue abrazado de tal forma por las comunidades educativas, que éstas han impedido su cierre y desmantelamiento. Hay un empoderamiento social muy potente respecto a la importancia de la enseñanza del ajedrez en las escuelas y la vinculación de ello con la calidad educativa, que parece imposible *borrarlo de un plumazo*.

Hecha esta breve pero necesaria introducción en cuanto a la problemática de la enseñanza del ajedrez se refiere, ruego al lector me acompañe en lo que hace a las consideraciones sobre la estupenda obra que tengo en mis manos, la que no me cabe duda será un importante herramienta para continuar en la apasionante y digna tarea de enseñar que llevan a cabo tanto consagrados ajedrecistas como ignotos profesores de los más alejados centros urbanos del país no sólo en prestigiosas escuelas sino también en las muy humildes de las periferias de tales centros.

Algo notable y novedoso del contenido del libro es el empleo por parte de sus autores de numerosos problemas y finales de ajedrez.

Muy buena por lo didáctica es la inclusión de los variados ejemplos de obras en donde los paradigmas se centran en la bella problemática y resolución de finales y problemas de partida. No recuerdo haber visto en la bibliografía especializada ejemplos de ESTUDIOS de la calidad artística como los que se incluyen en **Estrategia y Táctica del**

**Ajedrez Escolar**, y así mismo impacta ver obras de consagrados compositores del orbe como *Emil Melnichenko*, *Ernest Levonovich Pogosiants*, *Frédéric Lazard*, *Sam Loyd*, etc. es algo fuera de lo común; lo que sin duda suele no abundar en los ámbitos de la cultura donde se tratan estos temas. Creo que conducir, motivar e inducir, a los encargados de impartir enseñanzas ya sean estos notables profesores y maestros como simples diletantes en la materia, a que empleen lo más puro del arte ajedrecístico, la composición artística, algo sin duda intrínseco a su naturaleza como juego, competencia y ciencia como se lo suele denominar al ajedrez; aunque por lo general se hace abstracción del profundo e inmanente contenido artístico en la propia naturaleza del ajedrez en cuanto a las enormes posibilidades creativas existentes; e incluso considerando a este juego bajo un prisma más amplio donde el arte es una forma estética especial de la autoconciencia social. El Prof. *Zoilo R. Caputto*, en un pasaje de su obra *El arte del Estudio de ajedrez*, refiriéndose a este tema decía que: "... lamentablemente el lado artístico del ajedrez es todavía el menos difundido y el menos apreciado, porque la sociedad en la cual vivimos está dominada cada vez más por el exitismo de los resultados materiales...".

Casi me atrevería a asegurar que algo de esto deben haber vislumbrado los autores cuando pergeñaron esta herramienta para la enseñanza como ellos la denominan, pues incluir problemas y Estudios configura una apuesta singularmente innovadora. Creo que es mucho más correcto decir FINALES ARTÍSTICOS, pues la palabra Estudio, proveniente de los compositores ingleses (*Study*), sin ser incorrecta, no nos está indicando, al menos en nuestra rica lengua castellana (no pretendo, por supuesto, entrar en una bizantina discusión semántica), la real dimensión artística de un final de partida ya sea este producto de la imaginación del ejecutante en cuanto a obra compuesta, ya sea producto de la creatividad plasmada en la partida en vivo.

Cuando vi un trabajo de *Philip Stamma* (siglo XVIII) pensé que una obra de más de más de 250 años de antigüedad se empleara para que los *pibes* argentinos se introdujeran en el mágico y misterioso mundo del arte ajedrecístico era no sólo una novedad, sino también un acierto inteligente de un grupo de jóvenes compatriotas, que a pesar de las intrínsecas complejidades de la época felizmente todavía no han perdido las utopías que dinamizan y nos motivan a continuar bregando por una sociedad más justa, participativa e inclusiva.

Es claro que la obra que comentamos posee también muy interesantes capítulos, que lamentablemente por lo acotado del espacio disponible no es imposible adentrarnos en ellos como merecen, pero aún así debo decir que me impactaron los referidos a *Pensar y planificar la clase de ajedrez*, *Estrategia del ajedrez escolar*, *Ajedrez y narraciones*, *Problemas, problemas y más problemas*.

*Estrategia del ajedrez escolar*, es un denso y bien logrado intento de, en primer lugar, diferenciar lo que pareciera una simple cuestión



semántica, no lo es, respecto a como encarar el tema de "ajedrez escolar" o "ajedrez en las escuelas"; lo que aparentemente se diferenciaría con el "ajedrez" a secas. También es muy interesante caracterización, diría sociológica, que se hace respecto a que es el ajedrez. Deporte, ciencia... Digo sociológica porque comparto lo que el noble arte significa para la sociedad y la educación es, o al menos debiera serlo, parte intrínseca de la cultura de esta. En el libro leemos: "... en los numerosos torneos de ajedrez, no se premia a quien encontró mejores ideas que pudieran contribuir a desarrollos novedosos de la estrategia del juego, sino al jugador que hizo más puntos, independientemente de si fue favorecido por las azarosas contingencias inherentes a cualquier justa deportiva...". Si bien el capítulo, como queda dicho, es lo suficientemente extenso, pienso que los autores dan en la clave justa en cuanto a lo que debe significar la enseñanza del ajedrez en las escuelas; secundarizando la cruda, y en ocasiones cruel, competencia respecto a la creatividad del individuo. Este juego milenario posee los componentes necesarios como para cumplir con creces la tarea que, como herramienta didáctica, los docentes tienen a mano para hacer del mismo el disparador de las ideas, los sueños y las utopías de los estudiantes.

En *Pensar y planificar la clase de ajedrez* rescato – de entre su lúcida construcción didáctica y dinamizador de la actividad – como motivador de las anhelos y realidades subyacentes en los laberintos de nuestra mente como gustaba decir un grande de las letras universales, *Jorge Luis Borges*; la cita que de *Leopoldo Marechal* se hace cuando esta refiere a un cuento de él *Primer apólogo chino*, en eso de la famosa discusión sobre la sentencia de: "Primero vivir, luego filosofar", sostenida por el maestro Chuang. Lo que conducente a la praxis docente significa, según sus autores: *Debemos planificar – filosofar – para después concretar y llevar a la práctica la idea planeada que es el enseñar*. El dilema con que se encabeza dicho capítulo, antiquísimo por cierto, de: "*Primero el huevo o la gallina*", que apasionara a los padres de la filosofía en cuanto a su naturaleza ontológica; el cuestionar el origen del Universo y la vida, a pesar de se vena metafísica me ha parecido novedoso y, además, quizá necesario en cuanto al intercambio de ideas, la discusión de estas como motivadora de la necesaria síntesis que entiendo los educadores deben obsesivamente perseguir en pos de lograr sus objetivos... y por que no, el de alcanzar un estado superior de la conciencia del hombre.

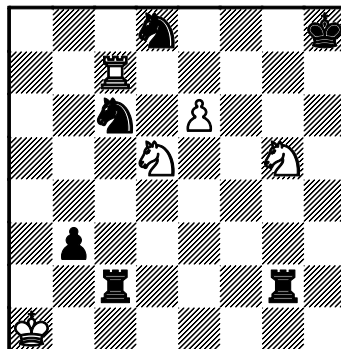
*Ajedrez y narraciones*, apunta al recurso anecdótico y narrativo con cuentos relacionados con el ajedrez que sin duda son un instrumento importante para el docente a la hora de que la atención de lo *fundamental* no decaiga en clase. Un recurso técnico, teórico, indispensable sin duda del tratamiento de la dinámica de grupos.

Por fin *Problemas, problemas y más problemas*, también hace gala de ingenio, el empleo de problemas y finales artísticos, e incluso posiciones en donde se hacen parangones con hechos deportivos

cuyos protagonistas son los héroes del deporte más popular; no cabe duda que deben de acicatear la atención de los observadores no importando quizá la edad de los mismos. Pienso que esta modalidad es novedosa en la enseñanza, al menos en lo que respecta al ajedrez. Por último, el libro de excelente presentación está armado con claros diagramas, grabados ilustrativos, al igual que numerosos y convenientes ejemplos.

Vemos a continuación el antiquísimo problema empleado por Stamma, en el que la enorme y llamativa diferencia de material que poseen las piezas negras no son suficientes para evitar la inminente derrota: como en la vida, las fuerzas que interactúan sociológicamente no valen por el sólo hecho de su aparente número sino por como actúan en el damero social... un digno ejemplo didáctico para ser trabajado en las aulas:

(De autor desconocido)  
Empleado por Philip Stamma  
Siglo XVIII  
02818



5 + 6

# 5

**1.Th7+ Rg8 2.Cf6+ Rf8 3.e7+! Cxe7 4.Tf7+! Cxf7 5.Ce6#**

\* *Javier Caramía*: Es Profesor en Psicología y ciencias de la Educación y Licenciado en Educación (UNQ)

*Alejandro Moretti*: Es profesor para la enseñanza primaria y Licenciado en Ciencias de la Educación (UBA)

*Marcelo Reides*: Es Profesor para la enseñanza primaria y maestro FIDE.

Dichos autores poseen amplia experiencia educativa y desde hace más de 25 años se dedican a la enseñanza del ajedrez. Han publicado libros y diversos artículos sobre la materia y han participado en diversos foros, cursos y congresos. Ellos así mismo integran el equipo de Coordinación del Programa de Ajedrez Escolar de la Ciudad de Buenos Aires.

Como reza en su portada, han colaborado con esta nueva obra Fernando Maskin, Eduardo Oyarzú y Marcelo Re.

El apropiado y de buen gusto diseño de portada, así como la ilustración, estuvo a cargo de Esteban Maskin.

\*\* La Carta Abierta a los Coordinadores Provinciales de Ajedrez, fue dada a conocer por la publicación *Finales...* y *Temas*, en su número del mes de diciembre de 2016.

## EL FALLECIMIENTO DE UN GRANDE DEL AJEDREZ

Prácticamente cerrando la presente edición de *Finales... y Temas*, recibimos la noticia del fallecimiento del GM **Víctor Korcnoi** producida en su casa en Suiza el 6 de junio. En homenaje a su memoria reproducimos la nota que el 9 de abril del corriente año publicara el semanario *Nuestro Círculo*, que dirige el Arqto. **Roberto Pagura**.

En esta oportunidad sólo hemos agregado algunos párrafos al original y una fotografía, que por la extensión de dicha nota no pudieron ser incluidas en tal ocasión.

## ESTUDIOS FANTÁSTICOS

### Desaparecidos en GULAG\* y otras latitudes.

GM (ICCF) José A. Copié.

Los ajedrecistas que sufrieron persecuciones en el mundo han sido muchos, algunos tuvieron suerte y pudieron vivir para contarlas, otros lamentablemente fueron víctimas inocentes de la impiedad de los totalitarismos y de la ciega brutalidad de los dogmas. En algunos casos las guerras y en otros las incomprensiones políticas fueron las causantes de verdaderos dramas sociales y humanos. No hace falta retroceder mucho en la historia para tener una cabal comprensión al respecto.

En nuestro país la última conflagración dejó en nuestras tierras, mientras se disputaba el Torneo de Las Naciones, en Buenos Aires en 1939, a una pléyade de notables jugadores europeos. El caso más paradigmático es el del gran maestro **Miguel Najdorf** que perdió a toda su familia en su Polonia natal a causa del criminal ghetto de Varsovia en el que el nazismo aniquilara a toda la población judía de esa ciudad. Algunos tuvieron suerte, lucharon, se radicaron en estas tierras y triunfaron. Otros fueron presas de las penurias y padecieron privaciones sin cuento, como **Ilmar Raud** (1913-1941), quien fuera integrante del equipo de Estonia en ese torneo falleció a causa de la debilidad que le causaba alimentarse con café con leche, pues no tenía ocupación fija en Buenos Aires, como lo relatara el mismo Najdorf años después. Aunque publicaciones de la época decían que murió: "... tras una repentina y corta enfermedad [...] Ajedrecista muy joven aún, gran concedor de finales, tuvo en esta capital escasa actuación debido a la depresión moral causada por la trágica situación de su país natal donde residen sus familiares...". No se ocuparon de él, ni de muchos otros, las autoridades gobernantes responsables, cuanto menos desde lo ético, de la permanencia en nuestra Argentina de los ajedrecistas extranjeros. No percibían acaso que las barreras

idiomáticas, culturales y sociales eran un verdadero obstáculo para la sobrevivencia. Que el drama humano de separarse involuntariamente de su tierra natal, su familia, sus amigos desgarraba el alma, los sentimientos de esas personas produciendo terribles daños morales y psicológicos... *Ilmar Raud* durante esos casi dos años en la Argentina participó en algunos pocos torneos de ajedrez sin duda tratando de obtener algunos pocos pesos para sobrevivir. Causa pena ver sus pobres actuaciones simplemente al observar los cuadros de posiciones. ¡Quién puede dedicarse en plenitud a un arte de tal naturaleza si se soporta semejante drama sobre sus espaldas!

En la década del 50, durante el gobierno peronista, fue a parar con su humanidad a la cárcel durante más de tres meses quien es ahora el director de esta publicación, el arqto. **Roberto Pagura**, por el sólo hecho de sus ideas políticas y en ocasión en que se cometía la vandálica quema de la *Casa del Pueblo* que era la sede del Partido Socialista y del periódico partidario "*La Vanguardia*", además de la Biblioteca Obrera, que tenía más de cien mil volúmenes; él y su esposa fueron apresados mientras presenciaban el trágico hecho. Años después, en la década del setenta, la dictadura genocida en nuestro país segó la vida de ajedrecistas aficionados:



Rodolfo J. Walsh

El periodista y escritor **Rodolfo Jorge Walsh** (1927- desaparecido en Buenos Aires el 25 de marzo de 1977), autor, de entre otras importantes obras destacan: *Variaciones en Rojo* (1953); *Operación Masacre* (1957); *¿Quién mató a Rosendo?* (1969); *El caso Satanowsky* (1973) y de su *Carta abierta de un escritor a la Junta Militar*, dada a conocer el 24 de marzo de 1977 al cumplirse un año del golpe cívico militar y genocida; escrito este en el que valientemente denunciaba los crímenes, secuestros, torturas y desaparición de personas, como así también las crueles y nefastas políticas neoliberales aplicadas para escarnio del pueblo por esa

Junta. Esa carta no fue publicada por ningún medio local, aunque logró filtrarse y ser reproducida por medios extranjeros. Walsh era además de escritor y periodista, un militante comprometido socialmente y un lucido ajedrecista. Fue en los albores de la Revolución Cubana uno de los fundadores de la agencia de noticias *Prensa Latina*, junto al laureado escritor **Gabriel García Márquez** y sus compatriotas **Jorge R. Masetti** y **Rogelio García Lupo** y luego en Buenos Aires funda y dirige el periódico de la *Confederación General del Trabajo de los Argentinos* (CGTA), en 1968, institución sindical esta que llevara adelante las luchas obreras oponiéndose a las políticas claudicantes, funcionales al establishment y su brazo ejecutor: la dictadura, practicadas por la CGT de ese entonces.

Los del Círculo de Ajedrez de Villa Martelli, **Víctor E. Almaraz**, **Alicia Cheves**, **Nestor Mezaniella**, fueron víctimas y están desaparecidos y se persiguió tenazmente a otros, incluso de otros clubes de ajedrez del país, con cárceles o exilios por el sólo hecho de pensar, por sus ideas, por su apasionada búsqueda de la verdad, la justicia y la libertad.



Víctor Korchnoi

Un caso que tuvo repercusión mundial fue el del GM **Víctor Korchnoi** (1931- 2016), que pudo exiliarse luego de la asfixiante política ajedrecística del régimen soviético, pero quedando en ese entonces su familia como rehenes en su país. Los primeros pasos del exilio de Korchnoi fueron posibles debido a la solidaria ayuda prestada al gran maestro soviético por el ajedrecista **Walter Mooij** (1938- ), residente en Westzaan, Holanda, quien durante mediados de la década del 90 fuera Campeón Europeo de ajedrez postal \*\*. Mooij conocía a Korchnoi desde 1968 y había hecho una sincera amistad con el jugador oriundo de Leningrado a tal punto que concurrió invitado por él a presenciar en Moscú el match de la Candidatura que disputara contra **Efin Geller** (1915-1998) en el mes de mayo de 1971 (Korchnoi: + 4 = 3- 1), inmediatamente de finalizado el



Torneo Internacional IBM en 1976, que se jugó en Amsterdam y en el que Korchnoi se impusiera compartiendo la punta junto a Anthony Miles (RR); Mooij concurre a la ayuda de su amigo al Hotel Alpha en dicha ciudad, introduce a éste en su coche, lo cubre con periódicos y una manta –precaución ésta muy necesaria pues Korchnoi era vigilado por los servicios de inteligencia soviéticos, pues se sospechaba que podría exiliarse en algún momento – y parten raudamente a la casa de Mooij en Westzaan, en donde permaneció protegido durante varios meses antes de poder lograr conseguir asilo definitivo en Suiza.\*\*\* Los sucesos de la invaluable ayuda que Walter Mooij brindara a su amigo *Víctor Korchnoi* durante las duras épocas de la guerra fría, son poco conocidos en sus detalles íntimos, pero tienen trascendencia histórica ya que de otra manera no hubiera sido extraño que el famoso ajedrecista ruso hubiera sido apresado y conducido a prisión. La nómina es referencial y por supuesto no es completa ya que casos similares han quedado sepultados en el anonimato de la historia, pero como esta columna refiere por lo general a la composición en ajedrez, sus actores y circunstancias, no es ocioso por ello mencionar a los más caracterizados artistas, entre los que hay, no sólo compositores estudistas, sino también problemistas. Si bien el caso más notable ha sido la trágica desaparición de **Mikhail Platov**, sin duda muerto en Gulag, es posible mencionar al Ing. **Sergei M. Kaminer** (1908-1938) quien fuera ejecutado, al igual que al problemista **Peter Moussoury** (1911-1937) para mayor crueldad, junto a su madre; Kaminer era un destacado compositor y ajedrecista que también hizo problemas e incluso de mates de ayuda. En esta última especialidad fue uno de los primeros que en la URSS compusiera con ese estilo. Lamentablemente las “purgas” políticas de la época truncaron su vida cuando apenas contaba 30 años de edad. Suerte similar padeció **Mikhail Barulin** (1897-1943), muerto también en un tétrico Gulag. Este problemista fue redactor de la famosa revista de ajedrez soviética “64”, desde 1935 a 1941, y de la no menos famosa Schachmaty v URSS, desde 1938 a 1941. Otro caso infausto fue el padecido por **Arvid Kubbel** (1889-1939) quien fuera pasado por las armas. Fue también un destacado jugador en partida viva y un notable compositor con cerca de 500 obras en su haber. Sus preferencias eran los complejos problemas de mate en tres jugadas, con enorme similitud al Estudio, y siguiendo el estilo de la Escuela Checa. *Arvid Kubbel*, además de fuerte jugador era colaborador de la revista soviética Shakhmatny Listok, en la que durante casi diez años realizó aportes ajedrecísticos de valía. Arvid era hermano del famoso compositor ruso Ing. **Leonid I. Kubbel** (1891-1942), desaparecido en épocas de la guerra. En su famosa obra *El arte del ESTUDIO de ajedrez* el Prof. **Zoilo R. Caputto** nos dice al respecto: “... *Leonid Kubbel* murió el

*mismo año y en la misma forma que Troitski, y Herbstman se lamenta que no haya tumbas que los recuerden [...] se ignora donde están sus restos, ya que era tal la mortandad por la guerra y por el hambre, que los cuerpos se recogían diariamente en las calles con vehículos especiales que iban a parar a la fosa común...".* Como también lo relata el Prof. Caputto mencionando un artículo del profesor **Alexander Herbstman** en la revista EG, en 1981\*\*\*\*; Kubbel pudo haber salvado su vida cuando acompañó a su amigo Herbstman, a la estación de trenes de Leningrado para partir a Moscú en la última formación que se dirigía a esa ciudad ante el inevitable cerco de las tropas alemanas. Pero Kubbel desoyó el ruego de aquél para que lo acompañara, pues no quería que dejara sus hermanos en tales circunstancias.

El sitio de Leningrado por las tropas alemanas duró casi 900 días, murieron de hambre y frío aproximadamente un millón doscientas mil personas,\*\*\*\*\*en uno de los más gélidos inviernos que conociera la historia de dicha ciudad, en donde las temperaturas bajaron a menos de 30 grados centígrados bajo cero (-30°); a pesar del terrible e inhumano bloqueo del ejército alemán que tenía las órdenes de Hitler de reducir por el hambre a los habitantes de Leningrado. La heroica resistencia opuesta por sus ciudadanos impidió la toma de la ciudad. Otro compositor que purgó sus "pecados" en Gulag fue **Lazard Borisovich Zalkind** (1886-1945), problemista y estudista ucraniano que fuera acusado de menchevique por el Comisario de Guerra y Comandante en Jefe del Ejército Rojo, **Nikolai Vasilievich Krylenko** (1885-1938) y luego sentenciado a 8 años en Gulag. Las revoluciones, sus actores, los dramas de las guerras sin duda producen hechos paradójicos que desnudan las almas de los hombres; Krylenko fue en los comienzos de la revolución uno de los mayores impulsores de la popularización del ajedrez en el Estado soviético. Sin embargo, acusado de traición, fue detenido en 1936 y ejecutado en 1938. Uno de los cargos para tan drástica determinación fue el haber retardado el progreso del ajedrez soviético al separar esta actividad, según los jueces, de la vida social y política del país. Tal era la importancia del ajedrez en la política social del estado soviético; aunque llevada a tales extremos causa asombro. No cabe duda de la existencia de enormes contradicciones en cuanto al direccionamiento del ajedrez como actor muy importante en la política soviética. Una cosa era el ajedrez de competencia, el ajedrez para las masas y otra el ajedrez mucho más elitista de la composición. Esto visto desde la concepción ideológica imperante produjo un inevitable choque al no estar comprometidos muchos compositores con las políticas de Estado impuesta por el Sistema. Tal dicotomía cultural e ideológica al parecer no pudo ser solucionada equilibradamente desde el

punto de vista político y la resultante fue en detrimento de una minoría, los compositores que fueron vistos como reaccionarios. **Yuri Averbakh** (1922- ) explicaba que: "...La composición en ajedrez (tanto el Estudio como el problema), cuya formación estaba muy lejos de la política se tornó en amargura ideológica. Se pudo ver en ella hasta la lucha de clases...". A tal punto alcanzó el dogmatismo en las más crudas instancias del estalinismo que hasta se llegó a ocultar el interés que tenía Lenin en cuanto a la belleza de los estudios de ajedrez. Las posteriores conductas, en tal sentido, si bien no alcanzaron tales extremos han sido un claro reflejo tanto del éxito que alcanzó el ajedrez soviético, como de las grandes antinomias generadas en los más altos niveles de dirección en donde se producían tales políticas, las que favorecían los privilegios o causaban los entenamientos de notables jugadores de ajedrez. El exilio, ya relatado, de **Víctor Korchnoi** es, quizá, uno de los más claros exponentes de tales conductas.



Mikhail Nikolaevich Platov

No cabe duda que el caso paradigmático, y por supuesto trágico, del compositor **Mikhail Nikolaevich Platov** (Letonia 1883- c. 1938), la historia del ajedrez no puede tratarlo como un simple hecho aislado del contexto sociológico y político imperante, producto de los avatares del destino como en ocasiones se lo presenta. El mismo se encuadra dentro de un determinado contexto político e ideológico. **Él fue víctima del terror rojo y desaparecido en Gulag en el ominoso y cruel encierro en el Campo de Prisioneros de Kargopolsky** en la región de Oblast en el noroeste de Rusia, durante el régimen estalinista (Ver sendas notas de quien esto escribe en Finales... y Temas, N° 16, septiembre de 2000 y Nuestro Círculo, N° 606, 5 de abril de 2014). Su pecado fue el

haber realizado una crítica desfavorable sobre los planes de Stalin en una reunión sobre la planificación de la producción en la fábrica en Serpukov, lugar cercano a Moscú) donde se desempeñaba como ingeniero en jefe. Sin duda el comisario político de la misma debe haber anoticiado a las autoridades y Mikhail fue arrestado el 3 de octubre de 1937, declarado enemigo público y condenado a 10 años de prisión, los que incluían trabajos forzados. Esa feroz dictadura acallaba todas las voces disidentes, aún las más simples y honorables; él dijo en una de sus pocas comunicaciones desde su prisión teniendo fe en que sería liberado prontamente: *"...consideré que todo fue un error porque a través de mi vida no tuve nada que ver con la política y nunca he pertenecido a ningún grupo o partido..."*. Sin duda la inocencia de sus declaraciones son impactantes, pues es claro que su "cuestionamiento" al sistema imperante debe haber sido simplemente de carácter técnico u organizativo y, por supuesto, dado a lo estrictamente fabril. Pero a los regímenes totalitarios eso que les podía importar si el dogma empañaba sus mentes. Y además los comisarios políticos ganaban galones con la genuflexia de sus acciones. Para colmo el acoso sobre la persona de M. Platov fue tal que hasta la fecha de su muerte fue silenciada y luego falseada pues no murió en 1942 \*\*\*\*\*, como han repetido los amanuenses del régimen, sino al menos cuatro años antes y su nombre ha sido prácticamente borrado de cuanta publicación existiera en esas tierras; recién en la última década del pasado siglo el malogrado compositor, quien junto a su hermano fueron los pioneros de la composición en ajedrez en Rusia, dejó de ser un estigma en ese país. No fue suficiente que él perteneciera a una familia de la alta burguesía de Riga y que su hermano **Vasily Nikolaevich Platov** (1881-1952), fuese un famoso epidemiólogo condecorado con la Orden de Lenin, ni que el mismo **Vladimir Ilich Uliánov, "Lenín"**, (1870-1924) elogiara uno de los Estudios premiados de este compositor y su hermano en 1909.

"Partir de la conciencia no impide definir al hombre por su materialidad".

Jean-Paul Sartre  
Crítica de la razón dialéctica.

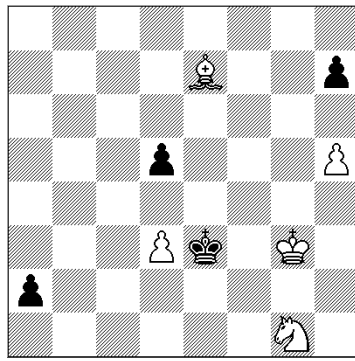
Vemos a continuación el Estudio que elogiara Lenin, que además de ser un líder fundamental de la Revolución de Octubre y un teórico de la política, tenía predilección por el ajedrez juego este que había practicado asiduamente en su época de estudiante:

**Vladimir N. Platov y Mikhail N. Platov**

Rigaer Tageblatt, 1909

Primer Premio

02819



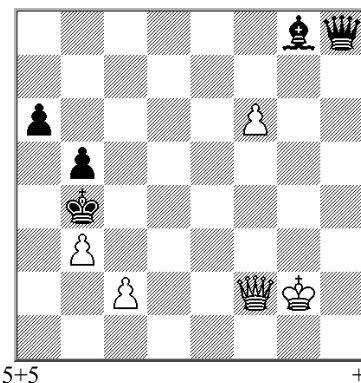
1.Af6 d4 2.Ce2! a1D 3.Cc1! [3.Axd4+? Dxd4 4.Cxd4 Rxd4=] 3...Da5 [3...h6 4.Ae5+-; 3...Dxc1 4.Ag5+-] 4.Axd4+! Rxd4 5.Cb3+- Sin duda merecido Primer Premio y posterior elogio del líder de la Revolución Soviética, Vladimir Lenin.

**Vladimir N. Platov y Mikhail N. Platov**

Sydsvenska Dagbladet Snaellposen, 1911

Mención de Honor

02820



1.Dd4+ Ra3! Si 1...Ra5 sigue 2.Dd8+ Rb4 3.Df8+ Rc3 4.f7+-, etc.; 1...Ac4? 2.bxc4 bxc4 3.Dd6+ Rb5 (3...Rc3 4.f7! Dg7+ 5.Dg3+ Dxg3+ 6.Rxg3 Rxc2 7.f8D+-) 4.Dd7+ Rb4 5.De7+ Rc3 6.f7 Rxc2 (6...Dg7+ 7.Rf3 Rxc2 8.f8D+-) 7.f8D+- 2.Da1+! Rb4 3.f7!! Dxa1 4.f8D+Ra5 5.Dd8+ Rb4 6.Dd6+ Ra5 7.b4+ Ra4 8.Dxa6+- Una obra clásica de los hermanos Platov. Años después Mikhail desaparecería en GULAG.

\* **Gulag** es el acrónimo empleado en Rusia para nombrar a los campos de trabajos forzados. El término se hizo popular en Occidente luego de la publicación del libro Archipiélago Gulag, por el Nobel de Literatura (1970)



Alexandr Solzhenitsin(1918-2008), escritor éste que pudo dar testimonio en primera persona, ya que fue prisionero en esos campos de trabajos forzados desde 1945 a 1956 por sus críticas al totalitarismo estalinista.

\*\* **Walter Mooij** triunfó en el fuerte 44º Campeonato Europeo organizado por la International Correspondence Chess Federación (ICCF). En la actualidad posee el título de Senior Internacional Correspondence Chess Master (SIM).

\*\*\* Quien esto escribe conoce a **Walter Mooij** desde hace 20 años y hemos cultivado una bella amistad la que se ha compartido entre nuestras familias, pues este ha venido muchas veces a la Argentina, ya que está casado con Thea quien es hija de padres holandeses y nació en nuestro país en donde tiene familiares.

(RR) En el Torneo IBM de Ámsterdam que se jugó durante el mes de julio de 1976 las posiciones principales fueron. 1º/2º V. Korchnoi y A. Miles, 9 ½ ; 3º G.Sax 9. Pts.; etc., entre 16 jugadores.

\*\*\*\* El Prof. **Zoilo R. Caputto** se refiere al artículo publicado en EG Nº 65 del mes de julio de 1981, firmado por Alexander Herbstman bajo el título "Memories offamous composers", la que en uno de sus sentidos párrafos dice así (traducción libre):

*"Al no haber podido hallar a Troitzky, entonces me comuniqué por teléfono con Kubbel, pidiéndole que me ayude con mis maletas en la estación de tren. El acepto. En el camino hacia el tren; yo sabía (Herbstman era un mayor del Ejército soviético) que era el último en salir de Leningrado, y que no había serias dudas de llegar más allá de Bologoye, una estación (intermedia entre Leningrado y Moscú) en la ruta a Moscú [...]. Leonid me ayudó con el equipaje y nos encontramos solos en un compartimiento. Cerré la puerta y le anuncié que no lo iba a dejar salir, porque moriría si permanecía en Leningrado. En pocos días las fuerzas alemanes estarían allí. Empezó a hacer objeciones, diciendo que no podía dejar a sus hermanos detrás como si nada. Me deseó un buen viaje, me dio un fuerte abrazo y descendió a la plataforma. El tren arrancó. Nunca lo vi de nuevo. Los tres hermanos murieron en el sitio, al igual que murió AlexeyTroitzky."*

\*\*\*\*\* Aunque hay fuentes que aseguran que el número de muertes civiles ascendió a la cifra de entre un millón y medio a dos millones de personas.

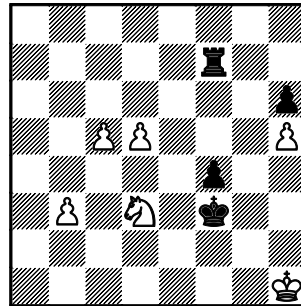
\*\*\*\*\* Ese año fue el elegido por el estalinismo para blanquear múltiples atrocidades, fundamentalmente la de prisioneros de los gulags, pues era el de la ocupación alemana durante la Segunda Guerra Mundial.

"...Acuérdense que la Revolución es lo importante y que cada uno de nosotros, solo, no vale nada. Sobre todo, sean siempre capaces de sentir en lo más hondo cualquier injusticia cometida contra cualquiera en cualquier parte del mundo. Es la cualidad más linda de un revolucionario....".

**Ernesto "Che" Guevara**  
Fragmento de una carta a sus hijos.

## ESTUDIOS SELECCIONADOS

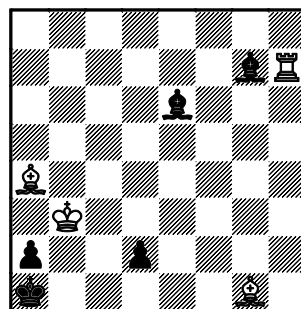
**Peter Krug**  
Israel Ring Tourney  
Segundo Premio  
02822



6 + 4 +

**1.d6!** [1.♗e5+? ♕e2; 1.c6? ♖g3 2.♖g1 (2.♗e5? ♞a7!-+) 2...♞a7 3.♖f1 f3 4.♕e1 ♞e7+ 5.♕d2 (5.♖f1 ♞e3=) 5...♞e2+ 6.♕c3 ♞e3 7.c7 f2=] **1...♖g3 2.♖g1 f3 3.♖f1 ♞b7!** [3...♞a7 4.♕e1] **4.♗f2!** [4.b4? ♞a7 5.♕e1 ♞a1+ 6.♕d2 ♞a2+ 7.♕e3 ♞a3 8.d7 f2 9.d8♖ f1♖=] **4...♞xb3** [4...♞a7 5.♗e4+ ♖f4 6.♗c3 ♕e3 (6...♖g3 7.♗e2+) 7.♗d5+ ♕e4 8.d7 ♞a1+ 9.♖f2 ♞a2+ 10.♖g3 ♞g2+ 11.♖h3 ♞g8 12.♗f6+ ♕e3 13.♗g4+-] **5.♗e4+ ♖f4 6.d7 ♕e3 7.♗d2 ♞d3** [7...♞c3 8.♗xf3 ♖xf3 9.♕e1 ♞d3 10.c6+-] **8.♗c4+ ♖f4 9.♗d6! ♕e3** [9...♞d1+ 10.♖f2 ♞d2+ 11.♕e1 f2+ 12.♖xd2 f1♖ 13.d8♖ ♖f2+ 14.♕d3+-] **10.♗f5+ ♖f4 11.c6 ♞d1+ 12.♖f2 ♞d2+ 13.♕e1 f2+ 14.♖xd2 f1♖ 15.♗d4!** [15.d8♖? ♖g2+=] **15...♖g2+ 16.♕c3 ♖d5** [16...♖g3+ 17.♖b4] **17.d8♖ ♖xd8 18.♗e6+-**

**Pavel Arestov & Anatoly Skripnik**  
Shakhmatnaya Kompozitsia, 2015  
02823

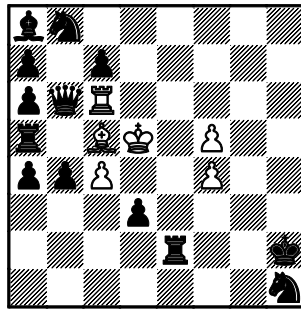


4 + 5 =

**1.♕c2 d1♖+!** [1...♗f5+ 2.♖xd2 ♗xh7 3.♗b3! ♖b2 4.♗xa2 ♖xa2=] **2.♖xd1 ♖b1** [2...♖b2 3.♞h2+=] **3.♗d4!** [3.♗c2+? ♖b2! 4.♗d4+ ♗d4 5.♞b7+ ♖c3-+] **3...♗xd4** [3...♗g4+ 4.♖d2 ♗xd4 5.♞b7+ ♗b2 6.♗c2+=] **4.♞b7+ ♗b3+!** **5.♞xb3+!** [5.♗xb3? a1♖ 6.♗c2+ ♖a2+ 7.♗b1+ (7.♞b1 ♖c3) 7...♖a3!-+] **5...♗b2 6.♞b4!** [6.♞b7? a1♖ 7.♞b4 ♖a2+-+; 6.♖d2? a1♖ 7.♞b4 ♖a2 8.♗c2+ ♖a1 9.♞a4 ♗a3-+] **6...a1♖ 7.♗b3!** [7.♗c2+? ♖a2+-+] **7...♗a3** [7...♖a3 8.♗c2+ ♖a2 9.♞a4=; 7...♗f6 8.♗d5+ ♗b2 9.♗b3] **8.♗c2+ ♖a2+ 9.♗b1+!** [9.♞b1? ♖e5-+] **9...♖xb1+ 10.♞xb1=**

## Un Problema

Jorge Kapros & Jorge Lois  
Sinfonie Scacchistiche, 2014  
Memorial Oscar Bonivento  
Tercer Premio  
02824



6 + 13

H#3

a) Diagrama

1. ♖g2 ♘e4 2. ♚b7! ♙f2 3. ♞d5 ♜h6#

b) ♞e2→e3

1. ♞h3 ♘e5 2. ♚b5! ♞g6 3. ♙d5 ♙g1#

## FINALES... y TEMAS

Nº 91, Junio de 2016  
Año XX

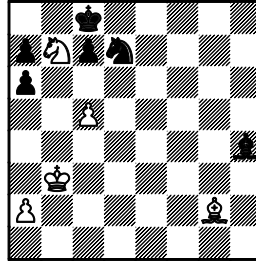
Es una publicación de circulación gratuita para los cultores del noble arte  
ajedrecístico.

**PROHIBIDA SU VENTA**  
Editor: José A. Copié

San Nicolás 3938, B 1665 GZJ José C. Paz, Buenos Aires, ARGENTINA  
Reprinting of (parts of all) this magazine is only permitted for non  
commercial purposes and with acknowledgement. Of the Editor.-

## LOS CLÁSICOS... LA BELLEZA EN AJEDREZ

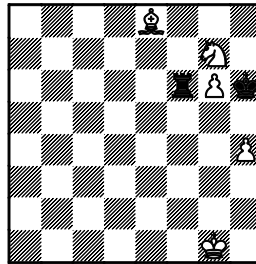
**Genrij M. Kasparian**  
Shakhmaty v URSS,, 1948  
Segundo Premio  
02825



5 + 6 =

**1.c6! ♖e5!** [1...♗f6 2.♙h3+ ♜b8 3.♗c5 ♙g3 4.♗xa6+ ♜a8 5.♙c8+-; 1...♗b6 2.♙h3+ ♜b8 3.♗c5 ♙g3 4.♗xa6+ ♜a8 5.a4+-] **2.♙h3+ ♜b8 3.♗c5! ♗xc6 4.♗d7+ ♜b7! 5.♙g2 ♙g3 6.♜c4! a5! 7.♗c5+ ♜b6 8.♗a4+ ♜b7 9.♜d3! ♙f2** [9...a6 10.♜e2] **10.♜e2!!** [10.♙d5? a6! 11.♜e4 ♙a7!! 12.♜f5 ♙b8! 13.♜e6 ♜a7 14.♙xc6 ahogado!] **10...♙g1 11.♙d5! a6! 12.♜f3 ♙d4! 13.♜f4!** [13.♜e4? ♙a7] **13...♙a7 14.♜e4!! ♙b8 15.♗c5+ ♜b6** [15...♜a7 16.♙xc6 ♜b6 17.♜d5+-] **16.♗d7+ ♜b5 17.a4+! ♜xa4 18.♙xc6+ ♜b3 19.♗xb8+-** Esta bella obra mereció ser publicada en el Álbum de la FIDE 1945-1955.

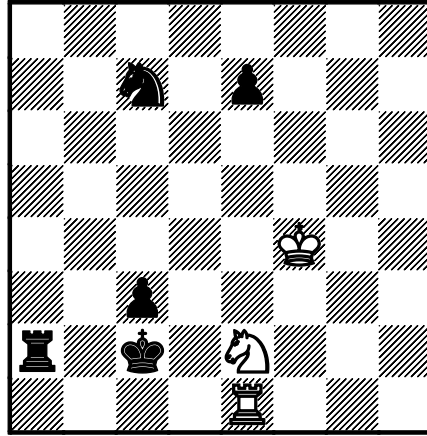
**Aleksei A. Troitzky**  
L'Echiquier, 1920  
02826



5 + 2 +

**1.♗h5! ♜xh5 2.g7+ ♙g6+** [Si 2...♜h6 **A**) 3.g8♙? Falla la promoción de la pieza más poderosa del ajedrez debido a: 3...♙f1+!! 4.♜h2 (Es claro que la captura de la torre 4.♜xf1 produce el ahogo del rey negro.) 4...♙h1+! 5.♜g2 ♙g1+ 6.♜xg1 ahogado!; **B**) 3.g8♗+? Pero la promoción en caballo aquí se muestra ineficaz debido a 3...♜g7 4.♗xf6 ♜xf6 y tablas teóricas. Para los aficionados, recordemos que la casilla de promoción del peón es de color diferente a las por la que corre el alfil y por ende no es posible desalojar al rey de la casa "h8".; **C**) 3.g8♙! 3...♙e6! 4.♜h2 (4.♙d7 ♙g6+ 5.♙xg6+ ♜xg6=; 4.♙f8 ♜g7 5.♙f7+ ♜g8=; 4.h5 ♜h7 5.♙f7 ♙e7=) 4...♜h7 5.♙f7 ♙e2+ 6.♜h3 ♙e3+ 7.♜g4 ♙e7 8.♙d5 ♙g7+! 9.♙xg7+ ♜xg7=] **3.♙xg6+ ♜h6 4.g8♗+!!** Pero no la nerviosa 4.g8♙? por el ahogado. La excelente y atípica promoción en caballo gana, ya que a la captura del alfil **4...♜xg6** sigue **5.♜f2** y la defensa llega al peón trinfando con comodidad si se pretende buscar por otra parte 4... ♜g7 sigue 5.♗e7 ♜f6 6.♗d5+ ♜xg6 7.♜f2, etc., ganando.¡¡ Una preciosa!!

**Abram S. Gurvitch**  
 Memorial Platov, 1954  
 Segundo Premio  
 02827



3 + 5

=

**1.♖c1+** Las apresuradas capturas 1.♗xc3? ♗xc3 2.♖c1+-+ (o bien 2.♖xe7? ♗d5+-+) 2...♖c2 3.♖e1 ♗d4 conducen a la derrota ya que el peón es intocable por el doble de caballo en "d5".  
**1...♗d2!** Si 1...♗b2 2.♗xc3 ♖a7 3.♗e2 y las negras no pueden mejorar su posición. **2.♗xc3 ♖a7!** **3.♗a2!** ♗e6+ Una alternativa interesante que divide al Estudio secuencialmente en dos, haciendo de este una obra a la vez que didáctica de bella resolución artística. 3...♗d5+ a lo que sigue 4.♗e5 ♖xa2 las negras al incrementar su ventaja material parecen haber logrado el objetivo fundamental de sostener el peón a toda costa, lo que a la larga "podría" darles la victoria... pero lo aparente en ajedrez no es lo real. **A)** Por ejemplo si: 5.♖g1? ♗e3! 6.♗e6 ♖a7 7.♖g7 ♖a6+! 8.♗xe7 (8.♗d7 e5-+; 8.♗e5 e6 9.♖e7 ♗c4+ 10.♗d4 ♖c6-+ , etc.) 8...♗f5+-+ , etc.; **B)** 5.♖h1!! Esta jugada es de problema; cualquier otra conduce a la derrota. 5...♖a5 (5...♗c3 6.♖h7 ♖a7 7.♗e6 ♖a6+! 8.♗e5 ♖a5+ 9.♗e6 ♗d5 10.♖h1 y traspone a la variante analizada.) 6.♗e6!! ♖c5 7.♖h2+ ♗c3 8.♖f2 ♗c4 9.♖c2+ ♗b5 10.♖b2+! (10.♖d2? ♖c6+! 11.♗xd5 ♖d6+-+) 10...♗c6 11.♖d2! ♖b5 12.♖c2+ ♗b7 13.♖c1 y no se puede quebrar la resistencia opuesta por las blancas a pesar de la supremacía material. Tablas posicionales.] **4.♗e5!** ♖xa2 **5.♖g1!!** otra jugada de problema. Paradójicamente ahora no es buena [5.♖h1? ya que sigue 5...♖a6! y las blancas no tiene jugadas útiles, salvo momentáneos manotazos de ahogado; por ejemplo: 6.♖h7 ♗f8! 7.♖h2+ ♗d3 8.♖h3+ ♗c4 9.♖h1 ♗d7+ 10.♗f5 (10.♗e4 ♗c5+ 11.♗e5 ♗d3+ 12.♗f5 e6+-+) 10...♗c5 11.♖c1+ ♗d4 12.♖d1+ ♗d3+-+ y el peón negro posee la libertad de avanzar raudamente. **5...♖a6!** **6.♖g6!** ♗e3! **7.♖g3+!** La torpe 7.♖xe6? es replicada con el mate inmediato. 7...♖a5#] **7...♗f2** **8.♖g6 ♗e3=** y tablas posicionales, el caballo es intocable por el mate ya descrito. Una nueva demostración y duro cachetazo a las apariencias que, como en la vida misma, nos da el ajedrez.

La belleza artística no consiste en representar una cosa bella,  
 sino en la bella representación de una cosa".

**Pablo Picasso**