



# ESTUDIOS BRILLANTES

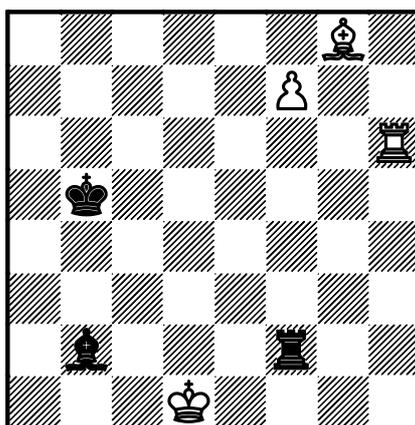
Por José A. Copie

**E**n ocasiones he escuchado, con asombro, comentarios banales e insustanciales respecto a la inutilidad del Estudio de ajedrez en cuanto a la partida práctica de competencia se refiere. Sin duda la naturaleza del Estudio en tal arte trasciende la lucha por el honor en una partida de ajedrez. A raíz de esto me viene a la memoria una reflexión de **René Descartes** en su **Discurso del método** cuando exponía a la consideración de la Europa del Renacimiento, la que comenzaba a pensar en la razón por encima del escolasticismo que: *"La naturaleza de las cosas es más fácil de comprender cuando se las ha visto nacer y desarrollarse poco a poco que cuando se las considera ya terminadas"*.

Sin duda que la similitud, en cuanto ideas, de los Estudios artísticos con ciertos finales de partidas no sólo es notable sino que poner en duda tal aserto es, cuanto menos, desconocer la propia naturaleza de los finales de ajedrez. Además de que en este noble juego no sólo las aperturas, su secuencia media, en fin la táctica que deviene de la problemática en sus disímiles facetas es de tener en cuenta. El arte ajedrecístico trasciende lo meramente competitivo, para adentrarse incluso, en aspectos sociológicos y, aún, filosóficos de la sociedad moderna.

Un ejemplo es el siguiente estudio producto de la creación del ajedrecista ucraniano **Boris Mijailovich Sevitov** (1913–1942).

**Boris M. Sevitov**  
Shakhmaty v SSSR, 1941  
02929



4 + 3

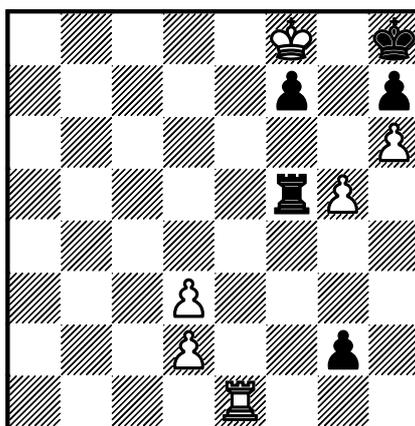
+

Las negras amenazan simplemente obtener la igualdad mediante la dominación de su alfil sobre la casa de promoción "f8"; por ello surge la necesidad de evitar tal maniobra que se produce desde "a3" e incluso de la casilla "g7".



**6.♖h1+ ♜h3 7.d8♞+** Una obra de arte de resolución "*sencilla*", característica que, paradójicamente hace de la misma una composición artística didáctica y bella del consagrado compositor ucraniano **Tigran Borisovich Gorgiev** (1910-1976).

**Aleksandr I. Herbstmann**  
Shakhmaty v URSS, 1936  
Primer Premio  
02931

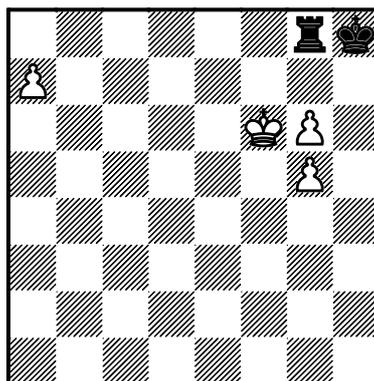


6 + 5 +

**1.♖e8!** Evita la inminente promoción del peón negro, pues si 1...♞g1? sigue 1...♞xg5 2.♔xf7 ♞f5+ 3.♔e6 ♞f2 y tablas. **1...♞e5! 2.♞a8!!** El por que de la excelente categorización de esta jugada se verá luego de analizar las siguientes secuencias... y algo más oculto que veremos más adelante; si: 2.♞xe5? g1♞ 3.♞e8 ♞a7! 4.d4 ♞d7 5.d5 ♞b7 6.d6 ♞d7 7.d4 f5 8.gxf6 ♞e6 9.♞xe6 ahogado!; o bien, 2.♞d8? ♞d5 3.♞c8 ♞c5 4.♞a8 ♞c7 5.♞a1 ♞c5=, etc.; 2.♞c8? ♞c5 3.♞a8 ♞c7! con el mismo procedimiento de igualdad ya descrito (pero no 3...♞a5? ya que traspone a la línea principal). **2...♞a5!** Las negras intentan a toda costa la promoción en "g1". **3.♞xa5!** Las blancas no desean las tablas y dejan promocionar. Es aquí en donde la esencia del arte ajedrecístico resplandece y se pone de manifiesto la relatividad de las fuerzas en combate con la situación de los actores en el campo en donde se desarrollan las acciones; es decir la posición de las fuerzas en pugna, en donde, por supuesto, el rey negro cumple el triste papel de ser un estorbo en el teatro de operaciones. Si a ello le agregamos lo lucido de las jugadas, el sorprendente final, no es exageración el argumentar que ante nosotros tenemos una bella obra de arte. **3...g1♞ 4.♞a8** Ahora se nota con más claridad el porque de la excelente jugada 2.♞a8!! que además de lo mencionado evita que la dama se sitúe en "a7" defendiendo la amenaza de mate. **4...♞g2** intentan la defensa desde "b7"... pero... [4...♞f2?? 5.♔e7#] **5.♞b8! ♞g3** con similar idea. **6.♞c8! ♞g4 7.♞d8! ♞xg5** Si 7...♞e6 sigue 8.d4 f5 (Si 8...♞f6! intentando el ahogado sigue 9.♞e8! ganando.) 9.d5 ♞g8+ 10.♔e7 ♞xd8+ 11.♔xd8 f4 12.♔e7+- y llegan primero con mate. **8.♞e8! ♞g8+** Si 8...♞f6 9.d4! las negras están en *zugzwang*, no pueden atender a la vez el control de las casas "e7" y "f7"; vemos pues que si 9...♞xh6+ (o bien 9...♞d6+ 10.♔xf7+ y luego mate.) 10.♔xf7+ seguido de mate. **9.♔e7 ♞xe8+ 10.♔xe8 f5 11.d4 f4 12.d5 f3 13.d6 f2 14.d7 f1♞ 15.d8♞ ♞f8+! 16.♔d7!! +-**

Todo ha concluido a pesar de la tenaz resistencia del segundo oponente. Sin duda una obra de arte singularmente bella y ¿por que no? didáctica. No en vano mereció esta composición del ajedrecista ruso **Aleksandr I. Herbstmann** (1900-1982), ser incluida en el famoso, y deseado por los expertos, **Álbum FIDE** del período 1914-1944.

**Yochanan Afek**  
Pfeiter JT, 1981  
02932



4 + 2 =

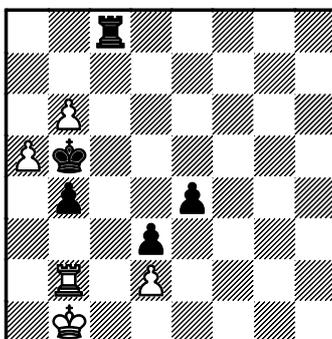
La "inferioridad" material blanca es manifiesta; peones aislados doblados... sin embargo en este arte siempre está presente la relatividad de la apariencia material con la de la acción concreta de los actores: "la posición" y, por ende, la actividad de estos en el tablero. Es claro que esta es una verdad que proviene desde el fondo de los tiempos, casi una obviedad, para la enorme mayoría de los amantes de este milenar arte; aunque las obviedades, como el sentido común, en ocasiones suelen ser secundarizadas e incluso olvidadas a la hora de la objetividad en momentos de emitir juicios de valor.

**1.g7+** [1.♔f7? ♖g7+ 2.♔f6 ♜xa7-+] **1...♔h7** **2.g6+** ♔h6 **3.a8♖!** [3.♔e6? ♔xg7+- (3...♔xg6? 4.♔d6=) ] **3...♜xa8** **4.♔f7** ♜a7+ **5.♔g8!** ♜xg7+ [5...♜a8+ 6.♔f7=] **6.♔h8** y las negras no evitan el ahogo, ya sea mediante **6...♜a7** **7.g7** ♜xg7 ahogado; como por la captura del peón con rey o torre. La didáctica de esta obra es significativa. Esta claro que esta es una forma sencilla de demostrar empíricamente la utilidad práctica de los Estudios compuestos en forma artística. Es obvio que existen demostraciones mucho más elaboradas, desde la naturaleza de lo que por arte se entiende, como por ejemplo la que a continuación tenemos el placer de exponer.

La vida imita al arte mucho más que el arte a la vida.

Oscar Wilde

**Aleksandr P. Kuznetsov**  
 Shakhmaty Riga, 1960  
 Primer Premio  
 02933



5 + 5 =

**1.a6!!** Falla 1.b7? por 1...♖b8! 2.a6 ♔xa6 3.♖xb4 ♖xb7 4.♖xb7 ♔xb7 y ganan las negras.  
**1...♔xa6!** Es obvio que hay que tomar este peón y no el compañero que lo secunda. Si 1...♔xb6 2.♖xb4+ ♔xa6 3.♖xe4= y tablas. **2.♖xb4 e3!** **3.b7 ♖d8!** [3...♖b8? 4.dxe3=]  
**4.♔c1!!** [4.b8♖? ♖xb8 5.♖xb8 exd2 ganando.] **4...e2** las blancas aparentan estar al borde del precipicio... pero sólo "aparentan", pues surge la sorprendente **5.b8♖+!!** **Obsérvese que la anterior jugada blanca es complemento fundamental de esta promoción menor sin la cual no tendría sentido.** Es claro que no se puede 5.b8♖ porque luego de la toma 5...♖xb8 6.♖xb8 e1♖+ las blancas pierden. Tampoco sirve 5.♖e4 ya que después de 5...♔xb7+ las blancas no poseen jugadas útiles. **5...♔a7** Si 5...♖xb8 sigue 6.♖a4+ ♔b5 7.♖a5+! y la torre da jaques a su gusto por todo el tablero... si se captura es ahogado. 7...♔c4 8.♖c5+ ♔d4 (8...♔xc5=) 9.♖c4+ ♔e5 10.♖c5+= etc. 10...♔d6 11.♖c6+ ♔xc6 ahogado. **6.♖c6+ ♔a6** Se tienen que conformar con la igualdad ya que si 6...♔a8? sigue 7.♖a4+ ♔b7 8.♖xd8+-, etc. **7.♖b8+ ♖xb8** Si 7...♔a5 8.♖c6+ ♔a6 9.♖b8+ repite la posición **8.♖a4+ ♔b5** y nuevamente surge el tema de la torre suicida o torre loca si se lo prefiere, aunque en este caso no tan loca. **9.♖a5+ ♔xa5** Ahogado. Indudablemente una obra muy instructiva en donde la promoción menor, sorprendente sin duda, y luego el consecuente tema de ahogo que se presenta, por lo ya descrito, dan lucimiento a este Estudio del compositor ruso **Aleksandr Petrovich Kuznetsov** (1913–1982), que fuera dado a conocer en el Álbum FIDE, período 1959–1961 en el que, como todos sabemos, van a parar las más destacadas obras artísticas compuestas en el orbe.

Lento en mi sombra, la penumbra hueca  
 exploro con el báculo indeciso,  
 yo que me figuraba el paraíso  
 bajo la especie de una biblioteca.

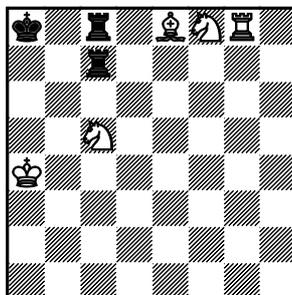
**Jorge Luis Borges**  
 (Fragmento del Poema de los dones)

**Abram S. Gurvitch**

64, 1927

Segundo Premio

02934



5 + 3 +

1. ♖a6! [1. ♘fe6 ♜xc5=] 1... ♜a7! 2. ♙c6+!! ♜xc6 3. ♘d7+ ♜b7 4. ♜b8+!! [4. ♘db8? ♜axa6+=] 4... ♜xa6 5. ♜b6+!! ♜xb6 6. ♘c5#

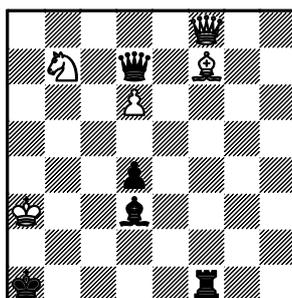
Obra publicada en el Álbum FIDE, 1914-1944 y posteriormente corregida en el prestigioso libro ruso **Sovietski Shajmati Etiud** (Estudios soviéticos de ajedrez), editado en Moscú en 1955, ya que en su original de la revista "64" la obra tenía dos peones negros en "c6" y "c5" y el caballo que vemos en "c5" se encontraba en "b8". El resto de las figuras igual que en el diagrama y aunque se llegaba a similar resultado se quitaron los peones negros que para la consecución de la idea estaban de *insipido adorno*. Una composición original de sorprendente y artística conclusión.

**Oleg V. Pervakov y Karen I. Sumbatyan**

Tata Steel-75AT

1º/2º Premio ex aequo, 2013

02935



5 + 5 +

1. ♖g7! [1. ♜h8? ♜g4!=] 1... ♜f4! [1... ♜xb7 2. ♜xd4+ ♜b1 3. ♜xd3+--] 2. ♖g2! [2. ♖g1+? ♙f1 3. ♜h2 ♜f3+ 4. ♙b3 ♜xb3+--] 2... ♙e2! 3. ♜xe2 ♜a4+! 4. ♜xa4 d3+ 5. ♜e4! ♜xe4+ 6. ♜b3 d2 7. ♜c2 [7. ♙h5? ♜b1 8. ♜c3 ♜e5!=] 7... ♜b4! [7... ♜d4 8. ♙h5 ♜a2 9. ♙d1! ♜a3 10. ♜c3 ♜d5 11. ♜c4+--] 8. ♘a5! [8. ♘c5? d1♜+ 9. ♜xd1 ♜d4+ 10. ♜c1 ♜c4+! 11. ♜d2 (11. ♙xc4 Ahogado.) 11... ♜d4+! 12. ♜c2 ♜xd6 13. ♘b3+ ♜a2 14. ♘d4+ ♜a1!=] 8... d1♜+ 9. ♜xd1 ♜d4+ 10. ♜c1! ♜d3! [10... ♜xd6? 11. ♘b3+ ♜a2 12. ♘d4+ ♜a1 (12... ♜a3 13. ♘b5+--)] 13. ♘c2#] 11. ♙g8!! Zugzwang. Si 11. ♙c4? sigue ♜xd6 12. ♘b3+ ♜a2 13. ♘d4+ ♜a3! 14. ♘b5+ ♜b4 15. ♘xd6 ♜c5=] 11... ♜xd6 12. ♘b3+ ♜a2 13. ♘d4+ ♜a3 [13... ♜a1 14. ♘c2#] 14. ♘b5+ ♜b4 15. ♘xd6+–

## AJEDREZ 365

Por José A. Copié

La publicación digital **AJEDREZ 365**, nos regala de continuo aspectos poco conocidos de la rica historia del ajedrez español y sus circunstancias; país al que tanto le debe la humanidad por haber sido, España, la cuna primigenia en Occidente del desarrollo del ajedrez moderno en Europa y sin duda en América.

Me interesé por el rico contenido de esta publicación con motivo de haber leído una estupenda nota, creo que el mejor trabajo historiográfico realizado sobre uno de los más lucidos historiadores del ajedrez del siglo XIX, me refiero, claro está, al español **José Brunet y Bellet**, nacido en Cataluña en 1818 y fallecido en esa misma ciudad en 1905. Dicha nota proveniente de la pluma del ajedrecista español **Joaquim Travesset i Barba** fue dada a conocer en **Ajedrez 365** el 25 de abril de 2014 con el sugestivo título de: **Josep Brunet i Bellet (1818-1905), un personaje polifacético... y enamorado del ajedrez**. Antes de proseguir debemos decir que **Joaquim Travesset** lleva más de 60 años dedicado al ajedrez y sus pormenores. Su actividad en tal arte ha sido dada fundamentalmente en Cataluña y la misma no se ha centrado únicamente al ajedrez competitivo, no profesional (fuerte ajedrecista ampliamente conocido en dicha ciudad ya que desde los 13 años se asoció al **Club de escacs Sant Andreu** de Cataluña, club este al que está vinculado desde hace más de cinco décadas), sino también además de jugador ha sido árbitro, organizador de torneos, compositor de problemas y escritor. No hace mucho, en enero de este año, **Joaquim Travesset** hizo una nota sobre el Ing. **Javier Rodríguez Ibrán** (Madrid, 1935- ), conocido ajedrecista, que cultivó no sólo el arte de Caissa en vivo, sino también el ajedrez postal e incluso su perdurable amistad con otra autoridad mundial de la historia del ajedrez, como lo es **Joaquín Pérez de Arriaga**, a instancias de este, cultivó la práctica de la composición de Estudios de ajedrez; disciplina en la que se ha destacado y destaca desde la década del 50. Ambas notas, y muchas otras de notable interés histórico por supuesto, pueden verse en la en **Ajedrez 365** ya que circunvalan el mundo por medio de la red de redes. De tal nota veremos más abajo algunos interesantes y bellos Estudios de Rodríguez Ibrán.

Es notable como se concatenan los acontecimientos en la vida de los hombres. Quizá sucesos casuales, misteriosos en sí mismos, lo cierto es que hace algo más de cinco décadas, un entrañable, sincero y ético amigo que ya no está entre nosotros, me hizo conocer la obra de **José Brunet y Bellet**, **El ajedrez investigaciones sobre su origen**,

"L'Avens", Barcelona, 1890; me refiero por supuesto, al escribano argentino **Gregorio (Goyo) José Lastra** (1910-1978), poseedor de la biblioteca de ajedrez más importante de Sudamérica. Con el tiempo pude ir, paso a paso, y luego de otras lecturas sobre la historia del ajedrez, entender el inmenso valor de la escrita por el sabio investigador catalán. Obra mediante la que sin duda rompía con los anquilosados moldes de la historiografía oficial sobre el origen del ajedrez, que daba como tal a la India de la mano de las teorías de los escribas anglosajones (encabezados por el historiador inglés Prof. **Duncan Forbes** (1798-1868) quien explicitaba en sus obras: **Observations on the origine of chess**, Londres 1855 y **History of chess**, Londres, 1860, respecto a que el ajedrez tiene su origen en la India), quienes nos conducían e inducían a quienes buscábamos en las penumbras de los tiempos respecto a los sucesos y sus protagonistas la luz de una *verdad* que se tornaba confusa, contradictoria e interesada; e incluso manipulada por los dogmas de quienes creen haberla encontrado sin siquiera tener en cuenta lo que expresara el pensador y escritor británico **John Ruskin** quien decía que: **La verdad; la única cosa para la cual no hay grados, sino perpetuos desgarrones y rupturas.**

No me cabía duda entonces que el historiador catalán nada menos que hacia los fines del siglo XIX había *clavado una pica en Flandes*, y para colmo en pleno auge del colonialismo inglés, al demostrar, o al menos tratar de hacerlo, que el origen del noble arte era parte de otra cultura: la egipcia. No ha sido casual entonces que ese singular y honesto investigador haya sido ignorado por décadas, como lo son quienes se atreven a contradecir los poderes, al menos dialécticamente, de los imperios dominantes. Felizmente el libro de Brunet y Bellet fue recientemente reeditado en la ciudad de Barcelona en el 2005, tomando fielmente el texto original en una lujosa edición facsímil de la editora Hispano Europea. Edición esta que, presumo, mi amigo y colega **Joaquín Pérez de Arriaga**, debe haber influido para tal fin; en sus escritos numerosísimos sin duda, sus conferencias, en fin, sus libros, *ipocos pero buenos!* Como su monumental obra sobre Lucena: **El incunable de Lucena, Primer arte de Ajedrez Moderno**, hecho en Madrid en 1997 por Ediciones Polifemo, obra esta que se editó acompañada, nada menos, que por la edición facsimilar del incunable I-510 que atesora la **Biblioteca Nacional de Madrid** del libro de Lucena **Repetición de amores e arte de axedrez con CL juegos de partido**, datado en 1495.

De todas formas, y ruego dispensas por insistir, con el investigador español **José Brunet y Bellet** se ha cometido la injusticia de ignorar su obra por décadas. He consultado numerosas obras, diccionarios y enciclopedias especializadas en ajedrez en distintos idiomas y, salvo

honrosas excepciones, no se lo menciona. En honor a la verdad digamos que el *Chess Personalia A Biobibliography* del estadounidense **Jeremi Gaige** que nombra a los más destacados hombres del ajedrez mundial si lo hace, al igual que el *Schach Eine Kulturgeschichte* del Dr. **Joachim Petzold**, Edition Leipzig, 1986. El Prof. **Zoilo R. Caputto** en el Tomo Primero de *El Arte del estudio de ajedrez* editado en Argentina en 1990, en tirada limitada para sus amigos, y luego en 1992 en Madrid por *Ediciones Eseeve*, también lo hace aunque en un escueto llamado en pie de página. Es claro que en su *Manuel de Ajedrez*, **José Paluzié y Lucena** (quien de alguna manera también fuera secundarizado, por no decir ignorado, por algunos escribas del ajedrez; esto lo digo en una extensa nota publicada con mi firma en la revista digital **Nuestro Círculo** que dirige mi compatriota el arquitecto **Roberto Pagura**, que este diera a conocer el 18 de octubre del 2014 con el título **Una necesaria reparación histórica**), se encarga de hacer mención de su compatriota pues hace referencia a *Brunet y Bellet* por medio de una breve reseña respecto a la tesis del autor catalán sobre el origen egipcio del ajedrez; e incluso en un pasaje de su Manual en donde habla de las personalidades destacadas del ajedrez hispano en la actualidad – Recordemos que la primera edición del *Manual de Ajedrez* de *José Paluzié y Lucena*, editado en Barcelona, data del año 1913 –, nos dice que: “*José Brunet [...] cuyas investigaciones históricas han despertado vivo interés en el extranjero*”. Pero tal fue hace más de un siglo, luego, casi *silencio de radio*.

Debí sumergirme en la prestigiosa y famosa, en lengua castellana, **Enciclopedia Universal Ilustrada, Europeo, Americana**, Espasa Calpe, Madrid-Barcelona, Tomo 9, la que realiza un pormenorizado *riconto* de las varias obras de investigación histórica de Brunet y Bellet, muchas de ellas escritas en catalán. Obviamente, dicha Enciclopedia Universal de Espasa Calpe, no es una enciclopedia dedicada exclusivamente al ajedrez, aunque esa gigantesca obra de consulta abarca el saber y sus circunstancias de la historia, la ciencia, la industria, el comercio, la literatura, el arte, etc., en fin, de la cultura de la humanidad en su más amplia acepción.

En verdad es así como bien lo acota **Joaquim Travesset i Barba** en la citada nota en **Ajedrez 365** mencionando que:

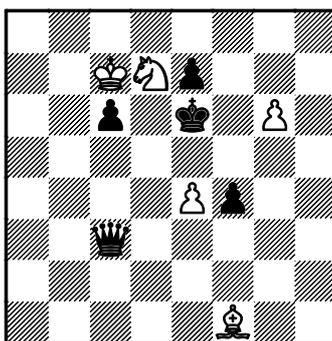
*“...En unas notas en la revista l’Avenç, nº 23-24, de diciembre de 1893, se decía sobre Josep Brunet i Bellet:*

*“Era el único autor que publicaba en catalán obras históricas y arqueológicas de interés universal. Hombre de pocos prejuicios y de mucho estudio, iba derecho al grano, sin contemplaciones a autores ni a teorías. Las dos obras que forman este volumen -se refería a La Creu y Els monuments megalítics- son las más importantes dentro de la serie Erros historics”.*

No cabe duda que el rescatar los valores culturales del pasado, de los pueblos y hombres que los han protagonizado, posee un significado trascendente, ya que la historia no debe ser considerada una entelequia como algunos pretenden, sino todo lo contrario, un elemento de juicio, de *perspectiva prospectiva*, a la hora de planificar y visualizar el futuro. Es por ello que se debieran revalorizar, en su justa medida, esfuerzos realizados como los de la publicación de marras y sus protagonistas, como así también de otras que a diario contribuyen desinteresadamente a difundir aspectos poco conocidos del arte de Caissa, su historia, sus actores... y por encima de todo la búsqueda incesante y apasionada de la verdad.

Seguidamente una selección de estudios de Javier Rodríguez Ibrán.

**Javier Rodríguez Ibrán**  
Thèmes-64, 1958  
Primer Premio  
02936



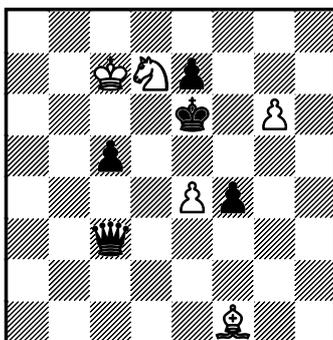
5 + 5 +

1. ♖c4+!! ♔xc4 2. g7! ♕f7 3. ♗e5+ ♕xg7 4. ♗xc4 f3 5. ♕xc6 f2 6. ♗e3+- y ganan ya que si 6... ♕f6 [o bien 6... ♕f7 sigue 7. ♕d7 e5 8. ♕d6 ♕f6 9. ♗g4+- , etc.] 7. ♕d5+- , etc.[e incluso 7. ♗g4+ seguido de ♗xf2 etc.]

Este bello Estudio, posteriormente fue publicado por **Leontxo García** el prestigioso periodista del diario español **El País** en su edición del 26 de diciembre de 2014, en donde hace mención del mismo con los atinentes, ilustrativos y didácticos comentarios que lo caracterizan. Cabe destacar que en la nota referida a **Rodríguez Ibrán** de enero de este año se incluye en **Ajedrez 365** un enlace con la de **Leontxo García**, a la que el lector puede recurrir para apreciar en plenitud los comentarios del referido periodista especializado en ajedrez.

La composición en cuestión es un gemelo del que el lector tiene ante sí; sólo que el peón de la columna "c", se encuentra en la casa "c5", por lo que la solución comienza en tal situación mediante 1.... ♕c6!:

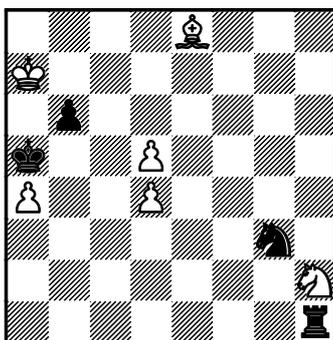
**Javier Rodríguez Ibrán**  
Thèmes-64, 1958  
Primer Premio  
02937



5 + 5 +

**1.♔c6!** En este Estudio gemelo, al ya visto por nuestros lectores, es obvio que fracasa, como bien lo analiza **Leontxo Garcia** en *El País* (edición del 26-12-2014), el lance: 1.♙c4+? pues sigue 1...♚xc4 2.g7 ♔f7 3.♘e5+ ♔xg7 4.♘xc4 f3 5.♘e3 f2 6.♔d7 c4 7.♔xe7 c3+-, etc. **c4♙ 2.♙e2! f3 3.♙f1! f2 4.♙e2! +-** con mate inevitable. Sin duda ambas presentaciones revalorizan la idea que anima la obra de arte del compositor español que acabamos de ver; lo notable es que tal situación se da con el sólo corrimiento, un pequeño paso, de un humilde peón.

**Javier Rodríguez Ibrán & M. Quesada**  
Ponziani MT L'Italia Scacchistica , 1996  
Primer Mención de Honor  
02938



6 + 4 +

**1.d6!** [1.♘f3? ♘f5 (=1...♚h7+) 2.♙g6 ♚f1 3.♙xf5 ♚xf3 4.♙d7 ♚d3=] **1...♚d1**

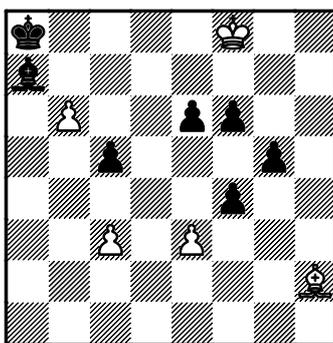
[1...♖xh2 2.d7 ♜h7 3.♗b8 ♜xd7 4.♙xd7 b5 (4...♗e2 5.d5 ♗c3 6.d6 ♗e4 7.♗c7+-; 4...♗e4 5.♗c7 ♗c3 6.♙b5 ♗b4 7.♗c6+-) **A**) 5.axb5? ♗b6! 6.♙c6 (6.♗c8 ♗e2 7.d5 ♗c3) 6...♗f5 7.d5 ♗d6; **B**) 5.♙xb5! 5...♗f5 6.d5 ♗b6 7.♙c4 ♗d6 8.♙d3 ♗a5 (8...♗b7 9.♗c8 ♗c5 10.d6) 9.♗c7 ♗e8+ 10.♗d8 ♗d6 11.♙b5+-] **2.♗f3!** [2.♙b5? ♗f5 3.d7 ♗xd4!; 2.d7? ♜xd4 3.♗f3 ♜d5! 4.♗e5 ♗e4 5.♗c6+ (5.♗c4+ ♗b4! 6.♗xb6 ♜d1) 5...♗xa4 6.♗e7 ♜xd7+=] **2...♗f5 3.d7 ♗xd4 4.♗e5 ♗e6 5.♗c6+ ♗xa4 6.♗d4!! ♗d8** [6...♜xd4? 7.d8♙++-] **7.♗e6 b5!** [7...♗c6+ 8.♗xb6 ♜d6 9.d8♙ ♜xd8 10.♗xd8+-] **8.♗xd8 b4 9.♗e6 ♗a3 10.d8♙ ♜xd8 11.♗xd8 b3 12.♗c6 b2 13.♙g6 ♗a2 14.♗b4+ ♗a1** [14...♗b3 15.♗d5+-] **15.♗c2+ ♗a2 16.♙f7+ ♗b1 17.♗a3+ ♗a1 18.♙g6 ♗a2 19.♗b1!** [19.♗b5? b1♗!]=]

**Javier Rodríguez Ibrán**

D. Joseph–100 MT STES Journal, 1996

5ª Mención de Honor

02939



5 + 7

=

**1.exf4!** [1.bxa7? fxe3! 2.♗f7 (2.♙g1 e2 3.♙f2 f5 4.♗f7 f4 5.♗xe6 g4 6.♗f5 g3+) 2...f5 3.♗xe6 f4 4.♙g1 g4 5.♗f5 f3 6.♙xe3 g3+) **1...♙b8!** [1...gxf4 2.♙xf4 ♙xb6 3.♗e7 e5 4.♙h2=; 1...♙xb6 2.fxg5 fxg5 3.♗e7 ♙a5 4.♗xe6 ♙xc3 5.♙d6=] **2.fxg5!!** [2.♗e7? ♗b7 3.♗xe6 ♙xf4 4.♙g1 ♗xb6+] **2...♙xh2** [2...fxg5 3.♙g1 ♙f4 4.♗e7 e5 5.♗d6 e4+ 6.♗xc5 e3 7.♗d4 e2 8.♙f2 ♙d2 9.♗e4 e1♙+ 10.♙xe1 ♙xe1 11.♗f5 ♙d2 12.c4 ♗b7 13.c5 y tablas posicionales.] **3.g6!** [3.gxf6? ♗b7 4.♗e7 ♗xb6 5.f7 (5.♗d7 ♙f4) 5...♗c6] **3...♙f4 4.♗f7 ♙h6 5.♗g8!** [5.♗xe6? ♗b7 6.♗xf6 ♗xb6 7.g7 ♙xg7+ 8.♗xg7 ♗b5+] **5...f5** [5...♗b7 6.♗h7 ♙f8 7.♗g8 ♙h6= (7...♙d6? 8.♗f7+-) ] **6.♗h7 ♙f8 7.♗g8 ♙d6 8.♗f7 ♙e5 9.♗xe6!** [9.c4? f4+] **9...♙xc3 10.♗d6!** Amenaza ♗c7, por lo que obliga a [10.♗d5? ♙d4-+; 10.♗xf5? c4 11.♗e4 ♙g7+-] **10...♗b7** y gana un tiempo vital en pos de dinamizar la acción del rey. [ya que si 10...f4? sigue 11.♗c7 ♙e5+ 12.♗c8 y ganan.] **11.♗xc5 ♙e5 12.♗d5** [12.♗b5? ♗c8 (12...f4 13.♗c4=) **A**) 13.♗c6 **A1)** 13...♗d8! 14.♗d5 (14.b7 ♗e7) 14...♙g7 (14...♙b2! 15.♗d6 ♗c8 16.♗c5 ♗d7 17.♗d5 ♙a1 18.♗c4 ♗e6) 15.♗c6 ♗c8 16.♗c5 ♗b7 17.♗b5; **A2)** 13...f4 14.♗d5; **B)** 13.♗c5 13...♗d7 14.♗d5 (14.b7? ♗e6) 14...♙g7 15.♗c5 ♗e6 16.b7 ♙e5 17.g7 ♗f7+-] **12...♙h8 13.♗c5 ♙g7 14.♗b5**

♙e5 [14...♙f8 15.♖c4 ♗xb6 16.♖d4 (16.♖d5? ♙g7; 16.♖d3? ♗c5) 16...♙g7+ 17.♗e3=] 15.♗c5 ♗c8 16.♗d5! [16.♗c4? ♗d7-+] 16...♙g7 17.♗c4! [17.♗c5? ♗d7 18.b7 (18.♗d5 ♙h8) 18...♗c7 19.♗c4 ♗xb7 20.♗d3 ♗c6 21.♗e3 ♗d5 22.♗f4 ♗e6-+] 17...♙e5 18.♗d5! [18.♗d3? ♗d7] 18...♙g7 19.♗c4 ♗d7 20.b7 ♗c7 21.♗d3 ♗xb7 22.♗e3=



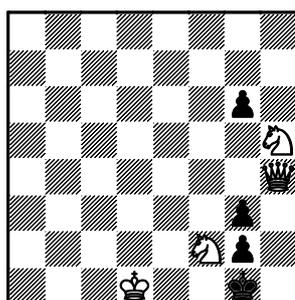
## 3 Mates en 3

### BRILLANTES PROBLEMAS

El compositor norteamericano **Sam Loyd** (Filadelfia, 1841- New York, 1911) fue uno de los más destacados problemistas del planeta; se lo consideraba el rey del problema de ajedrez, compuso centenares de excelentes problemas que se publicaron en revistas, periódicos y libros de los Estados Unidos de Norteamérica y Europa, al igual que sus celebrados puzzles.

Vemos en esta oportunidad algunos de sus trabajos realizados ellos en pleno siglo XIX.

**Sam Loyd**  
Detroit Free Press,  
1880  
02940

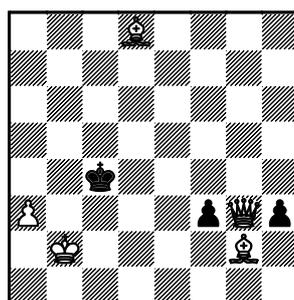


4 + 4

#3

1.♗g4!! ♗xh5 [1...♗f1  
2.♗xg3+ ♗g1 3.♗h2#]  
2.♗h2 ♗xh2 [2...♗h1  
3.♗f3#; 2...♗f2 3.♗d4#]  
3.♗e1#

**Sam Loyd**  
London Era,  
1858  
02941

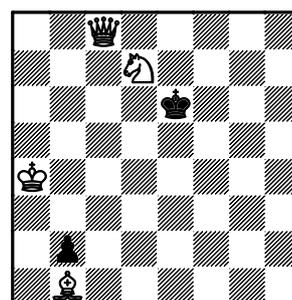


5 + 3

#3

1.♙h1!! h2 [1...f2 2.♗c3+  
♗b5 3.♗c6#; 1...♗c5  
2.♗xf3 seguido de mate.]  
2.♗xf3 ♗d4 [2...♗c5  
3.♗d5#; 2...♗b5 3.♗c6#]  
3.♗c3#

**Sam Loyd**  
American Chess Nuts  
1868  
02942



4 + 2

#3

1.♗a5!! seguido de ♙f5! y mate en todas las alternativas.

## TORNEOS ANUNCIADOS:

### Jan Hendrik Timman 65 JT



Jan Hendrik Timman

Concorso in due sezioni: sezione 1: a tema libero, riservata a giocatori/giocatrici con titoli FIDE; sezione 2: tematica: matto con l'Alfiere (oppure lotta contro il matto con l'Alfiere), aperta a tutti.

Direttore: Harold van der Heijden (Paesi Bassi).

Giudici: sezione 1: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi), Hans Böhm (Paesi Bassi);  
sezione 2: Jan Hendrik Timman (Paesi Bassi), Hans Böhm (Paesi Bassi).

Inviare al massimo 3 originali per ogni autore e per ogni sezione – preferibilmente in formato PGN - entro il 1° luglio 2017 ad Harold van der Heijden [heijdenharold@gmail.com](mailto:heijdenharold@gmail.com)  
Award previsti per il 14 dicembre 2017, 66esimo compleanno di Jan Hendrik Timman.



### Mircea Pavlov JT 80



Mircea Pavlov

Direttore: Dinu-loan Nicula (Romania).

Giudice: John Nunn (Regno Unito).

Trasmettere entro il 1° giugno 2017 a Dinu-loan Nicula [nicudin004@yahoo.com](mailto:nicudin004@yahoo.com)

**Samir Badalov – 55 MT**

Samir Badalov

Direttore: Elmar Abdullaev (Azerbaijan).

Giudice: Muradkhan Muradov (Azerbaijan).

Trasmettere – possibilmente in formato PGN - entro il 31 maggio 2017 a Elmar Abdullaev  
[abdullaev-elmar@bk.ru](mailto:abdullaev-elmar@bk.ru)

Award entro la fine del 2017.

**Agshin Masimov – 55 JT**

Agshin Masimov

Direttore: Elmar Abdullaev (Azerbaijan).

Giudice: Agshin Masimov (Azerbaijan).

Inviare – possibilmente in formato PGN – entro il 31 maggio 2017 a Elmar Abdullaev  
[abdullaev-elmar@bk.ru](mailto:abdullaev-elmar@bk.ru)

Verdetto entro la fine del 2017.



**JT64 Jurgen Stigter**

Jurgen Stigter

Direttore: Luc Palmans (Belgio).

Giudice: Yochanan Afek (Israele/Paesi Bassi).

Trasmettere entro il 13 agosto 2017 – al massimo 2 originali per compositore ed esclusivamente in formato PGN – a Luc Palmans [palmans.luc@skynet.be](mailto:palmans.luc@skynet.be)Award pubblicato dalla rivista **EG** a inizio 2018.**Variantim 2017 Hillel Aloni 80 JT**

Hillel Aloni

Direttore e giudice: Ofer Comay (Israele).

Spedire gli originali a Ofer Comay [ofercomay@gmail.com](mailto:ofercomay@gmail.com)

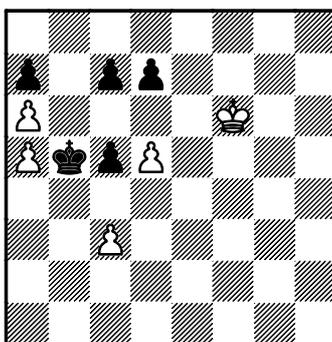
Verdetto nel 2018.

Información gentileza de nuestro colaborador en Italia el compositor **Marco Campioli**.

## Un final singular

La muy famosa expresión del músico y ajedrecista francés del siglo XVIII **François-André Danican Philidor** (1726-1795) de que **“los peones son el alma del ajedrez”**, no ha perdido vigencia a pesar de los inmensos caudales de agua que han pasado bajo los puentes y del avasallante y tecnológico modernismo que pretende penetrar en los arcanos del noble juego y lograr con ello alcanzar la quinta esencia del mismo. Muy por el contrario, a pesar de la aparente sencillez de los finales de peones estos ocultan una gran profundidad; su *matematicidad* que nos lleva a pensar en la matemática de los finales de torre y peones, no es un obstáculo a la hora de producir obras de arte; una prueba de ello es el Estudio que a continuación exponemos en estas páginas.

**Mark S. Liburkin**  
Erevan Ty, 1950  
Segundo Premio  
02943



5 + 5

+

Una obra artística muy compleja, pareciera una hazaña ajedrecística el que las blancas puedan cumplir con el anunciado; sin embargo este se logra mediante sorprendentes y únicas jugadas. **1.♖e7 c4!** [1...♗c4? 2.♗xd7 ♗xc3 (2...♗xd5 3.♗c8! ♗c6 4.♗b8 ♗d7 5.♗xa7 ♗c8 6.c4 c6 7.♗b6+-) 3.♗xc7 ♗b3 4.d6+-; 1...d6? 2.♗d7 ♗c4 (2...♗xa6 3.♗xc7 ♗xa5 4.♗xd6+-) 3.♗xc7 ♗xc3 4.♗b7 c4 5.♗xa7 ♗d3 6.♗b8 c3 7.a7 c2 8.a8♗ c1♗ 9.a6 ♗g5 10.♗c6 ♗d8+ 11.♗b7+-] **2.♗d8!!** [2.♗xd7? ♗c5 **A**] 3.♗c8 c6! 4.♗b7 (4.dxc6 ♗xc6=) 4...cxd5 5.♗xa7 d4 6.cxd4+ ♗xd4 7.♗b6 c3 8.a7 c2 9.a8♗ c1♗=; **B**] 3.♗xc7 3...♗xd5 4.♗b7 ♗d6 5.♗xa7 ♗c7=] **2...♗c5 3.♗c8!!** [3.♗xc7? ♗xd5 4.♗xd7 ♗c5! 5.♗c7 ♗d5 6.♗b7 ♗d6 7.♗b8 (7.♗xa7 ♗c7=) 7...♗d7!=] **3...c6!** [3...♗xd5 4.♗b7+-] **4.d6!!** [4.dxc6? ♗xc6 ¡y gana el negro!] **4...♗xd6 5.♗b8!** [5.♗b7? c5=] **5...c5 6.♗b7!** las negras están en zugzwang y por lo tanta pierden ya sea juegen **6...♗d5** por **7.♗xa7+-** o bien **6...♗e5** siguiendo las blancas con la misma captura en "a7".

Si no tuviésemos defectos encontraríamos menos placer en señalar los del prójimo.

François de La Rochefoucauld